

VIA CFU, maj 2011

Den sidste sommer?

Med vanlig sproglig veloplagthed beretter Fupz om (under)livet i en mindre sjællandsk by.

Skæve eksistenser beskrives så levende, at man kommer i tvivl – har forfatteren været en tur forbi min barndomsby? Men fra det komiske og tragikomiske nærmer vi os tragedien. Fra det ufarlige til det ubærlige. Der er en grund til, at drengegruppens syv medlemmer ikke længere har kontakt. Mere af handlingen skal ikke røbes her.

Gerningsmænd er skrevet som en vi-roman, hvor ordet jeg første gang optræder på bogens sidste side. Det er såvel en tanke som en opgave værd. Forsøger jegfortælleren bevidst at løbe fra sit individuelle ansvar?



Gerningsmænd er et glimrende bog, som kan læses fra slutningen af ottende klasse af elever og lærere ... mens man venter på den næste Intet. Måske behøver man ikke at vente så meget længere?

Omkring opgaver skal man altid som underviser overveje, om alle elever skal have det samme antal opgaver - skal eleven have mulighed for at fravælge nogle af opgaverne? Skal der være kan- og skalopgaver?

Jeg har ikke lavet perspektiveringsopgaver, men læreren bør overveje følgende muligheder:

- 1) Fupz som manuskriptforfatter – en lang række af de seneste års danske film er med manus af Fupz. Fx Den eneste ene, Kinamand, Okay og En familie.
- 2) Fupz og novellerne – fx med udgangspunkt i Anden omgang, der samler de bedste noveller fra de tre novellesamlinger.
- 3) Fupz og billedbøgerne – her er utallige muligheder.
- 4) Fupz og erindringerne – fx med udgangspunkt i Langhårsfrisure.
- 5) Fupz og forfatterskabet – fx med udgangspunkt i Livet er hvad man gør det til.
- 6) Erindringer – fx med udgangspunkt i Vangedebillede af Dan T og/eller Vedbæk-blues af Morten Reimar (kronik i Politiken, 2. maj 2009 (findes også i Scoop 15)).

God fornøjelse

Udarbejdet af pædagogisk konsulent Finn Bangsgaard, VIA Center for Undervisningsmidler

fb@via.dk

VIA CFU, maj 2011

Før teksten ...

Forventninger:

- a) Læs om Rema Jørgen på side 9-11. Hvilke forventninger har du til bogen?
eller
- b) Se forsideillustration, og læs bagsidetekst. Hvilke forventninger har du til bogen?

Ind i teksten ...

Set up – pay off:

"Dengang alting lignede sig selv endnu" (s. 9).

"Senere gik det jo som det gik med de hunde" (s. 19).

Ovennævnte citater (mere end) antyder senere forekommende handlinger – hvad sker der nemlig? Find selv flere set up i bogen.

Det Kim Fupzske sprog:

Påstand: Kim Fupz Aakeson skriver anderledes end flertallet af ungdomsforfattere. Kom med teksthæner argumenter for dette synspunkt.

Hjælpeord: filmmanuskriptforfatter, dialogerne, humor, mundret talesprog, lix-tal, slang, autentisk, ungdommeligt, ...

En vi-fortælling?

Hovedpersonen bruger første gang ordet jeg på sidste side. Hvilken virkning har det på læseren? Hvilke argumenter findes der for dette (meget sjældne) fortælletekniske kneb?

Blå bog:

De syv drenge i gruppen er Hønse, Niko, Bogense, Martin, Wilam, Benji og jeg. Skriv et Blå Bog-opslag til to af drengene.

Komposition:

Bogen er inddelt i afsnittene **Folk, Drenge, Dyr, Sex, Død** og **Hemmeligheder**. Hvorfor netop denne rækkefølge?

Motivkatalog:

Nogle af motiverne i Gerningsmænd er vold, druk, mobning, forelskelse, fordomme, sex, overgreb, død, det u(for)talte, inkompetente voksne, ...

Vælg et af ovenstående, og forbered et mundtligt oplæg af ca. fem minutters varighed.

Ondskab?

Hvilke ondskabsfulde gerninger foretager drengegruppen sig? Prøv at definere forskellen på drengestreger og ondskabsfuldheder.

Vurdering:

Giv en begrundet vurdering af bogen. Kom blandt andet ind på egnethed som fælles læsning – og forlagets anbefaling *Alder: fra 13 år*.

Ind og ud af teksten ...

Skodjobs:

Hønses far er foged (s. 13-16) – Nikos far arbejdede på Daka (s. 38). Lav en top 5 over jobs, som ens forældre bare *ikke* må have.

Rygter:

Hvordan/hvorfor opstår rygter – såvel i Gerningsmænd som i virkeligheden? Inddrag rygter om Rema Jørgen (s. 9-11).

Syndefaldsmyten:

Et andet motiv i bogen er syndefaldsmyten. Find ud af, hvad syndefaldsmyten er, og relater den til Gerningsmænd.

Ud af teksten ...

Digt en person:

Digt en person til to af afsnittene: **Folk, Dreng, Dyr, Sex** eller **Død**. Du må gerne tage udgangspunkt i autentiske personer eller episoder, men det er vigtigere, at det er sjovt eller spændende ... end det er sandt!

Udarbejdet af pædagogisk konsulent Finn Bangsgaard, VIA Center for Undervisningsmidler

fb@viauc.dk