

Pædagogisk vejledning



Udarbejdet af
Hanne Schriver

Indholdsfortegnelse

TIL LÆREREN	3
Forord	3
Intertekstualitet	4
Tom Kristensen: Henrettelsen	4
Den historiske ungdomsroman	5
Parafrase	5
Målgruppe	5
UNDERVISNINGSFORLØB	6
Før romanen udleveres	6
Læs romanen	10
Parateksterne	10
Kapitlerne	10
Digtene	12
Fluen	13
Perspektivering	13
Sms-evalueringsopgave	13
Perspektiverende kunstbilleder og tekster	14
Link- og litteraturliste	15
Bilag 1 Børn & Bøger	16
Bilag 2 Skolebiblioteket	20

TIL LÆREREN

Forord

Jesper Wung-Sung har efterhånden skabt et stort forfatterskab inden for ungdomslitteraturen. I 2011 er det kommet til udtryk ved modtagelsen af Kulturministeriets Børnebogspris i 2010 og Danmarks Skolebibliotekarers pris i 2011. Se Bilag 1 og 2.

Jesper Wung-Sung er ikke bange for at variere sit forfatterskab med værker inden for mange forskellige genrer.

Med 'Den sidste henrettelse', som udkom i 2010, har han skrevet en historisk ungdomsroman. Romanen er socialrealistisk, men samtidig også meget lyrisk, hvilket understreges af intertekstualiteten til et digt og flere indsatte digte.

Monolog-opgaverne til kapitlerne kan fordeles mellem grupperne og vises for hinanden.

Bilag er indsat med tilladelse fra henholdsvis redaktør Gitte Frausing, 'Børn & Bøger' og redaktør Bent Rasmussen, 'Skolebiblioteket'.

En stor tak til dansklærer og skolebibliotekar, Birthe Christensen, Skovbakkeskolen i Odder, for gennemlæsning og kommentarer i slutfasen.

God fornøjelse!
Hanne Schriver
Foråret 2012

Intertekstualitet

Der er en tydelig parallel til Tom Kristensens digt 'Henrettelsen'. At arbejde med intertekstualitet og i dette tilfælde direkte inddrage digtet 'Henrettelsen' giver Jesper Wung-Sungs roman en større dybde i forståelsen af ventetiden inden henrettelsen. Ventetiden gælder både for forståelsen af fortælleren, drengen og publikum, der venter på at overvære den sidste henrettelse i Svendborg. Den dimension er oplagt at inddrage. Her er digtet i uddrag. Det kan eventuelt findes (på nettet, i en digtsamling eller i en antologi) og bruges i sin fulde længde (se litteraturlisten).

Tom Kristensen: Henrettelsen

Strofe 1

Se, bødlen renser tredie gang
sit sværd for blod og fugt,
og trende røde flammer står
på kluden, han har brugt;
men jeg er hovedløs og død,
når sjette gang en flammes glød
slår ud, slår ud
på bødlens klud.

Strofe 2

Vi knæler ned, vi tyve mand,
med hovedet strakt frem,
og jeg skal se det blanke sværd
slå hovedet af fem;
men sjette gang, men sjette gang,
når tiden bliver dødsens lang,
er øjet i,
er alt forbi.

...

7. strofe

Nej, bødlen står endnu og ser
langs sværdets tynde, sejge ægg.
Så træder han det næste skridt
og standser - måler - går lidt væk.
Jeg ser en bille vandre tryk
med grønt metal på hvælvet ryg,
den vandrer mod
en bøddelfod.

- - -

(1922)

*'Henrettelsen' udkom i digtsamlingen 'Påfuglejer' (1922) og var skrevet i forbindelse med Tom Kristensens rejse til Fjernøsten. Her mødte Tom Kristensen enorme menneskemængder og en tilgang til mennesker, der kunne karakteriseres som nærmest ligegyldighed og ufølsom ro. Stærkest kommer det til udtryk over for liv og død.

Digtet viser, hvordan en anden kultur, den asiatiske, ikke skelner på samme måde mellem liv og død, som Tom Kristensen kender det fra den europæiske kultur.

Jeget følger bødlens gøren og laden, registrerer knivskarpt, hvad der sker fra bødlen renser sit sværd efter den tredje halshugning til ...

Tom Kristensens digt handler om halshugningen af tyve sørøvere i Kina i 1922. Den 6. i rækken er fortællerjeget, digtets jeg.

I elevopgaverne er sangen '25 Minutter endnu' inddraget.

Den historiske ungdomsroman

En historisk roman bygger dels på en bestemt historisk tid og dels på fiktion med fx sandsynlige fiktive personer. Den er som sådan en realistisk roman. Der kan også i personkarakterer være indskrevet karaktertræk, som passer på den historiske tid, romanen er skrevet i.

Det vil sige, at i 'Den sidste henrettelse' vil der være faktuelle historiske kendsgerninger, som når Jesper Wung-Sung fortæller, at han har hørt om henrettelsen og går tur ved Galgebakken. Læs Bilag 1. Fra H. C. Andersens dagbøger ved Jesper Wung-Sung, at H. C. Andersen har overværet en henrettelse i Slagelse.

Eksplicit tilføjer forfatteren det i romanens paratekst på s.128. Her forholder han sig til 1853, Niels Nielsens henrettelse og sin egen nutid, sin egen forfatternutid, ved at nævne sine to sønner. De er til stede og på stedet, hvor der 157 år før blev effektueret en dødsdom.

Jesper Wung-Sung kæder dermed fortid og nutid sammen i sin paratekst ved at sammenstille de historiske facts og det forfatterpersonlige liv med to levende, 'forkælede' drenge, der har en forfatterfar til at skabe tryghed og give omsorg.

At Niels Nielsen har levet, ved læseren fra de historiske kilder, som Jesper Wung-Sung medtager. Fiktionen kommer ind der, hvor Jesper Wung-Sung 'digter' om Niels' livsomstændigheder (ud fra det rimeligt sandsynlige og en historisk viden) og der, hvor hans tanker og erindringsglimt kommer frem. Kort kan man sige, at der er digtet ud fra, hvad der virker og fremstår som realistisk.

Og så sprænger Jesper Wung-Sung alligevel til dels realismen ved at lade drengen samtale med en flue. En inspiration fra H. C. Andersens eventyr.

Parafrase

Den realistiske roman tager afsæt i en historisk begivenhed, nemlig den sidste henrettelse i Svendborg d. 22. februar 1853, hvor den 15-årige Niels Nielsen blev henrettet for brandstiftelse og mord på arrestforvalterens lille søn.

Romanen omhandler den sidste dag i Niels Nielsens liv. Fra daggry til drengen henrettes. Tilbageblik og erindringsglimt skildrer, hvorledes drengens liv har formet sig indtil denne sidste dag. Alle er optaget af dagen, underholdningsværdien ved en henrettelse for det almindelige publikum skildres. Men der går også tæt på flere repræsentanter, fx bagermesteren, som har en vis indtægt i forbindelse med henrettelser, og præsten der manøvrerer efter sin stillings indholdsbeskrivelse. Borgmesteren og tømreren får også lejlighed til at komme til orde i romanen om en drengs halshugning.

Drengens sociale forhold og forhuttede livsvilkår i slutningen af 1800-tallets fremvises - med få lyspunkter i et kort livsforløb.

Målgruppe

Romanen kan læses fra 7. klasse. Jeg mener, at romanen er mest velegnet fra 8. klasse. Det gør jeg, fordi arbejdet med intertekstualiteten kan give mest i forhold til en vis modenhed.

Den er letlæst, med en åben sats.

UNDERVISNINGSFORLØB

Før romanen udleveres

Brug omslagbillede på denne pædagogiske vejledning. Se den på smartboard, få den i elevintra som enkeltfil eller få udleveret en kopi af omslagsbilledet.

- Individuelt.

Svar på følgende:

1. Antonym til 'sidste'
2. Forklar 'henrettelse'
3. Forklar hele titlen

Klassesamtale eller gruppesamtale:

Drøft jeres svar og forklaringer på titlen og dens spor i forhold til den roman, I skal til at læse.

- Pararbejde.

Læs teksten:

Den 22. februar 1853 blev 15-årige Niels Nielsen henrettet; dømt for brandstiftelse og for at have slået arrestforvarerens lille søn ihjel. Det var den sidste henrettelse i Svendborg. Galgebakken ligger der stadig.

Drøft og skriv de nye informationer ned. Hvilke nye informationer kommer til? Hvad får det jer til at tænke om romanens indhold?

Læs teksten:

Den 22. februar 1853 blev 15-årige Niels Nielsen henrettet; dømt for brandstiftelse og for at have slået arrestforverens lille søn ihjel. Det var den sidste henrettelse i Svendborg. Galgebakken ligger der stadig. På toppen har man opstillet en bænk, hvor man kan sidde og se ud over byen. Lige ved siden af ligger en børnehave, Papegøjen. Der går mine sønner, Jeppe og Jacob.

jws

Drøft og skriv de nye informationer ned.

Hvilke nye informationer kommer til?

Hvad får det jer til at tænke om den roman, I skal læse?

Læs teksten:

'Alle ville til denne henrettelse,
Den dag var en festdag.'

H. C. ANDERSEN
(i dagbog)

Hvorledes udvider dette citat fra romanens s. 5 din forforståelse ud fra titlen 'Den sidste henrettelse'?

Hvorledes udvider disse historiske og faktuelle oplysninger dine tanker om den roman, du skal i gang med?

Se på omslaget forsideillustration. Forklar motiv, synsvinkel og stemning.

Se på omslagets bagsideillustration. Forklar motiv, synsvinkel og stemning.

Eventuelt opsamlende klassesamtale.

Læs romanen

Individuelt.

Lav en parafrase (en kort genskrivning) på max. 10- 15 linjer.

Parateksterne

Pararbejde

En paratekst er en tekst, der ikke hører hjemme i selve værket (romanen).

Hvorfor sætter Jesper Wung-Sung et H. C. Andersen-citat ind på s. 5, inden romanen begynder?

Hvorfor sætter Jesper Wung-Sung en anden paratekst ind på s. 128 – efter romanens afslutning?

Man kan kalde teksten her for en slags epilog (efterskrift).

Hvilket formål har forfatteren med at sætte sin egen (nu)tid, det sted, han befinder sig og sine egne drenge, der er nævnt ved navn, ind i den sidste tekst?

Kapitlerne

Pararbejde

1.kapitel (s. 6 – 7) og 2. kapitel (s. 8 – 12)

1. Kapitel

Hvilken viden får I om tidspunktet?

Hvilken viden får I om stedet?

Hvilken viden får I om personen?

Hvilken viden får I om situationen?

Hvilken viden får I om stemningen?

Læs første og sidste sætning. Hvad opnår Jesper Wung-Sung ved at lave den ramme?

Hvor klog er fortælleren? Hvem er fortælleren?

2. kapitel

Hvilken viden får I om tidspunktet?

Del kapitlet op i dele. Forsyn dem med en overskrift af en sætnings længde.

Hvilke fortællegreb gør Jesper Wung-Sung brug af i sin komposition af kapitlet?

Forklar drengens drøm. Hvad ved drengen om Mississippi? Hvad forbinder drengen symbolsk Mississippi med?

Hvad er en fattiggård - brug netsøgning? Hvad forbinder drengen symbolsk fattiggård med?

Hvad er der med drengens hånd? Hvad forbinder drengen symbolsk med sin hånd?

Hvorfor siger han to gange undskyld til sin far ved daggry? Hvilken symbolik ligger der i det?

Fra kapitel 3(s. 14 – 126)

- s. 14 – 15. Hvordan kan man sprogligt at, at synsvinklen skifter?
- s. 14 – 18. Time 10 Lav bagermesterens monolog..
- s. 20 – 31. Time 9. Hvad kommenterer fluen? Hvilken funktion har fluen?
- s. 32 – 36. Time 8. Lav buddets monolog.
- s. 38 – 45. Time 7. Hvad lægger I mærke til, der fortæller om drengen sociale vilkår?
- s. 46 – 53 Time 6. Lav snedkermesterens monolog.
- s. 54 – 66 Time 5. Hvorfor er der digtuddrag på s. 54 og et digtet/digtet i sin fulde længde på s. 64 – 66? Se også s. 4. Hvorfor netop dette digt? Hvorfor sættes det netop ind i dette kapitel?
- s. 68 – 74 Time 4. Lav borgmesterens monolog.
- s. 76 – 88 Time 3. S. 84. Hvad sætter mødet med pigen i gang hos ham? Hvilken magt? Hvilke drøm-me? Hvilke realiteter? Hvad er Amerika for drengen. Sammenlign med Mississippi i kapitel 2.
- s. 90 – 98 Time 2. Lav præstens monolog.
- s. 100 – 109 Time 1. Vælg 10 sætninger ud til en arrestchefens søns monolog.
- s. 110 – 120 NU. Lav digterens monolog.
- s. 110 Undersøg 1. afsnit. Find de udtryk, der afspejler en anden historisk tid/Niels Nielsens tid. Hvorfor vælger Jesper Wung-Sung at indlede kapitlet sprogligt på denne måde?
Undersøg, om Jesper Wung-Sung virkelig gør brug af biografisk viden om H. C. Andersen i kapitlet. Hvis du mener det, så: Hvad bruges – og på hvilken måde? Hvorfor bruger Jesper Wung-Sung i det hele taget H. C. Andersen som tilskuer til en halshugning?
- s. 122 – 126 NU. Lav drengens afskedsmonolog.

Digtene

Pararbejde

Romanens eget digt

Hvilken funktion har romanens eget digt, der nærmest fungerer som omkvæd: Kig på indholdet. Se på den omkringliggende tekst – i hvilke sammenhænge bruges strofen? Hvis talerør er det?

En bys mange munde et kor
mens et hoved som endnu glør
triller mod jord
uden et ord.
(s.18, 36, 53, 74, 98, 119)

En by har så mange munde at mætte
Men kun én mand med hætte
Kun én økse skal svinge
Ét hoved fra halsen tvinge.
(s. 117)

Læs Tom Kristensens digt 'Henrettelsen', genlæs Christian Winthers digt på s. 64 - 66, læs brevdigtet på s. 119 og det afsluttende digt, side 124 - 126

'Henrettelsen'

Undersøg komposition, strofer og rim.

Hvordan kan I se, at digtet kan have inspireret Jesper Wung-Sung?

På hvilke måder er der forskelle - ud over, at den ene tekst er lyrisk og den anden er episk?

En anden inspiration er den oversatte sang fra amerikansk om den dødsdømte, der venter på, at han skal hænges i galgen uden for sin fængselscelle. Mens han venter, har folk travlt med deres forskellige gøremål. Hør evt. Poul Dissings og Freddy Fræks sang '25 Minutter endnu'. Den udkom i 1967. Kompositionen er 25 strofer med 2 vers, fx De bygger en galge uden for min celle. Der er 25 minutter endnu. Her er billedsproget med 'galgenhumor' på sin plads!

Fra Wikipidea:

“25 Minutes to Go” is a song per-formed by the Brothers Four in 1963 on the album Cross Country Concert. The song was written by Shel Silverstein.

[edit] Lyrics

The song is literally “gallows humor”, as it is sung by a man awaiting his own execution by hanging. Each verse con-sists of two lines, of which the first line is anything from humorous to poignant, and the second line is a minute-by-minute countdown.

Well they're buildin' the gallows outside my cell. I
got 25 minutes to go.
And the whole town's waitin' just to hear me yell. I
got 24 minutes to go.

Det afsluttende digt(s. 124 – 126)

Hvorfor har digtet denne grafiske udformning?

Hvilken funktion har digtet i forhold til handlingen og afslutningen?

Hvordan virker den grafiske opsætning på dig? Hvordan virker digtet i dødsøjeblikket på dig sammenlignet med drømmen natten før 'den sidste dag'(s. 8 – 9)?

Hvilken idé er der med at komponere romanen som de digte, der er perspektiveret til, hvor der også er en komposition med 'nedtælling'?

s. 118 – 126 Hvad er meningen med den dobbelte afslutning? Forklar.

Fluen

Læs Bilag 2 s. 6. Hvordan fungerer fluen? Hvis talerør er fluen? Er det velvalgt af forfatteren at anvende 'en flue'?

Der er et sprogligt udtryk, der hedder 'være en flue på væggen'. Hvordan skal det forstås? Tjek evt. på www.sproget.dk. Passer det også her i romanen? Hvorfor/hvorfor ikke?

Perspektivering

Gruppesamtale/klassesamtale

Forhold jer til:

Romanen og samtiden (2010)

Romanens menneskesyn: Er der tale om en skæbnefortælling?

Romanen som fiktivt værk. Er der tale om socialrealisme, hvor man stiller skarpt på samfundsretfærdigheder?

Romanens værdi som "enestående". Det gælder både i forhold til romanen som sprogkunst, i forhold til, om den formår at tale til os på en måde, så den flytter os i forhold til dens budskab. Er det en ungdoms- eller voksenroman(anmelder Erik Svendsen stiller det spørgsmål)?

Romanen som en del af Jesper Wung-Sungs forfatterskab. Brug Bilag 1 og 2.

Sms-evalueringsopgave

Sms'erne sendes til din lærer.

Vælg mellem eller lav begge sms-opgaver.

1. Skriv 5 sms'er til Niels Nielsen, mens han sidder i arresten og venter. Hver besked må max. være på 160 tegn inkl. mellemrum.
2. Skriv 5 sms'er til Niels Nielsen anno 2012, mens han sidder på en lukket institution og venter på sin dom. Hver besked må max. være på 160 tegn inkl. mellemrum.

Perspektiverende kunstbilleder og tekster

Hvis man vil inddrage andre tekster i romanforløbet, kan disse anbefales. Der er også muligheden for at have dem til at indgå i 'det særlige bibliotek' til brug ved elevsøgning efter prøveoplæg til B-prøven eller den mundtlige prøve ved fs10.

Kunstbilleder

Jens Birkholm: *Sult*. 1892.
Til bords. Scener fra fattighuset i Faaborg. 1904.
Ved sengetid i herberget. 1910.

Jens Birkholm er fynsk maler og skildrer mennesker i nød. Malerierne findes bl.a. i Scoop 8: *Frøkenen og fattigfolk*. Alinea. Findes i VIA CFU's Udlånsamling.

Tekster

Henrik Pontoppidan: *Nådsensbrød*. 1885.

Den oprindelige avistekst kan findes i flere antologier og på nettet:
http://www.henrikpontoppidan.dk/text/kilder/artik/journalistik/pca029_naadsensbroed.html

Om 'Nådsensbrød' står der følgende på hjemmesiden:

Denne historie stod trykt i Morgenbladet 29. januar 1885. Pontoppidan havde sendt den til avisens litterære redaktør Otto Borchsenius med et udfordrende ledsagebrev. Teksten blev i let ændret form og med udskiftning af navnet Trine med Stine trykt i Fra Hytterne, 1887. Om det postyr teksten vakte lokalt, se artiklen "1885-krisen".

Henrik Pontoppidan er kanonforfatter, Novellen skildrer dramaet, da en fattig, gammel kone skal på fattiggården.

Jesper Wung-Sung: *Tretten tynde teenagere*. Novellesamling. Noveller om unge og Sociale relationer. Dansk lærerforeningens Forlag. 2010.
Trælår. Novellesamling. 20 noveller om børn og unge i nutiden. Samleren. 2009.

Link- og litteraturliste

Digtet 'En Moder til sin Søn' findes <http://www.kalliope.org/da/digtpl?longdid=winer1999070729>

Digtet 'Henrettelsen' findes i sin fulde længde forskellige steder:

Fx Krabat http://krabat.menneske.dk/_digte/poldigte/Kristensen.html

Fx Jørgen Kurth m.fl.: *Kanon i folkeskolen. 1870 – vor tid.* Alinea.

Findes i VIA CFU's Udlånsamling.

På /gymnasium findes Tom Kristensens

oplæsning af 'Henrettelsen' http://www.dr.dk/gymnasium/emner/litteraturkanon/kirk_pontoppidan/kristensen.asp

Der er sat musik til digtet: <http://www.hoymusik.dk/Blandet/henrettelsen.htm>

Movellas sms- på emu.dk,

fx beskrivelse http://www.emu.dk/gsk/fag/dan/inspiration/event/movella_sms/index.html

Fx oprettelse http://www.emu.dk/webetik/quizzer/sms_novelle/betingelser.html

'25 Minutter endnu' http://en.wikipedia.org/wiki/25_Minutes_to_Go

'25 Minutter endnu' Findes på iTunes

Ayoe Quist Henkel:

Sammen om at læse litteratur.

Grundbog. Lærerens Ressourcebog. Gyldendal. 2011.

Inspiration til arbejdsopgaver.

Findes i VIA CFU's Udlånsamling.

Anna Karlskov Skyggebjerg:

Den historiske roman for børn: teori, udvikling og analyse. Dansk lærerforeningens Forlag. 2008

Erik Svendsen:

Justitsmordet i 1853. Jyllands-Posten. 2010 (anmeldelse af 'Den sidste henrettelse')

A Man in Black

Midtbanespilleren fra Marstal fik fortjent Kulturministeriets børnebogspris – for den forkerte bog. Mød Jesper Wung-Sung på egen banehalvdel!

Af Steffen Larsen

Den altid sortklædte ottendedelskineser Jesper Wung-Sung anerkender sit ry som læseløs rod og midtbanespiller med hang til sprut, damer og bold, der begyndte at læse, da han stødte på Kafka.



Det er nødvendigt at begynde med forfatterens arbejdsværelse. Det er også derfor, han købte huset! Og ikke fordi, man kan se Svendborgsund, hvis man står på tæer. Næ, det er på grund af tilbygningen, hvor Jesper Wung-Sung tager imod. Klædt i sort. Som altid.

Her logerer han bag en vold af borde og boghylder foran 30 brevmapper med gode idéer. Allerbagerst til venstre er en veritabel hule, hvor han kan sidde og se sine cowboyfilm.

Hvis man kommer i skriveperioden, vil der være papirer spredt ud over det hele i sirlig orden, men lige nu pønser han kun på sin nye bog. Det skal være noget med Steinbeck.

Plads til små brister

Det har altid undret mig, at jo vildere forfatterne skriver, desto mere blankpoleret bor de. Det er nok en nødvendighed. Men Jesper Wung-Sung er ikke Jesper Wung-

Sung for ingenting. For stoppet ind imellem Kafka og Kierkegaard – og i øvrigt overalt på reolerne – står tømte whiskyflasker af mærket Jack Daniels.

Forfatteren ved godt, det er dårlig smag. Kun "rednecks" drikker Jack D. Han kan heller ikke styre sin kærlighed til Manchester United og Johnny Madsen.

Så *There is a crack in everything*, som Leonard Cohen synger. Jesper Wung-Sung er nu ellers mest til Johnny Cash på engelsk. Han var jo også *The Man in Black*.

Og så ikke mere om farven sort. Snart skal det handle om sorte udsigter for de klonede væsner ude i fremtiden, når der ikke mere er brug for dem. Jesper Wung-Sung har modtaget Kulturministeriets store pris for historien om *Kopierne*.

Han ville hellere have haft den for *Ægte brøker*, der udkom forrige år, og det forstår man godt. Men det er nødvendigt først at få lidt mere hold på ottendedelskineseren fra Marstal, der dypper så dybt i sine personer, at det gør ondt på læseren. Han ved besked om meget. Hvem er han egentlig selv?

Eksistentielt behov

Altså:

- *Jesper! Det officielle portræt af dig går nærmest på, at du er den læseløse rod og midtbanespiller fra Ærø med sprut og damer og bold. Men en dag falder du over Slottet af Kafka – og så har du læst lige siden.*

- *Og taget kontrol med dit liv. Uden helt at droppe det med sprut og bold, naturligvis. Du er også blevet forfatter. Nærmest lidt modvilligt. Er det den rigtige version?*

- Det er 100%! Det er ikke koketteri overhovedet. Jeg er kun i litteraturens verden på grund af et eksistentielt behov. Det behov kom til mig i det øjeblik, jeg opdagede, at livet har nogle konsekvenser. Det skulle jeg være sådan ca. 18 år for at forstå omfanget af.

• *Det lyder stort?*

- Det er det også. For hvis man ikke selv træffer sine valg, så er der andre, som gør det for en. Man må tage stilling til, hvor meget man vil indordne sig, og hvor meget man vil finde sig i.

• *Derfor blev du forfatter?*

- Ja, selv om jeg egentlig ikke føler, at jeg er specielt talentfuld eller noget, men jeg ved bare, at den største fordel, jeg har, er, at jeg mener det alvorligt!

Et resultat af det velfungerende

• *Du er da fuld af talent!?!*

- Jeg ved ikke... Hvad kunne jeg for eksempel, da jeg var 16? Jeg var tusind gange bedre til at tegne end til at skrive. Talent er vel noget, man har haft hele tiden? Jeg burde have haft nemt ved sprog. Jeg burde stave noget bedre.

- På den måde ligger det ikke i kortene – hvis man kan sige, at kortene har noget med talent at gøre – at det skulle gå

Forfatteren

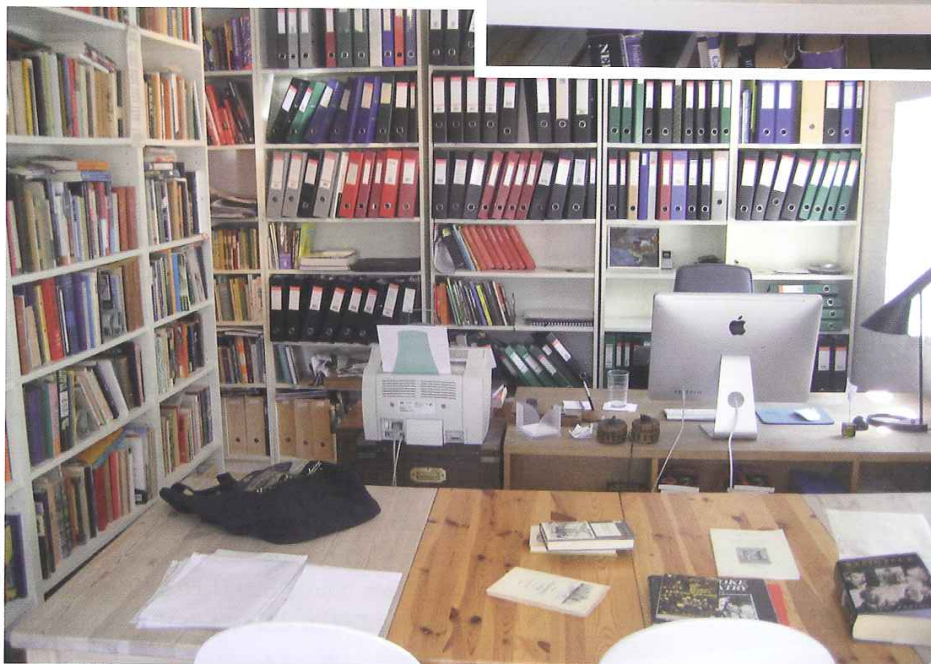
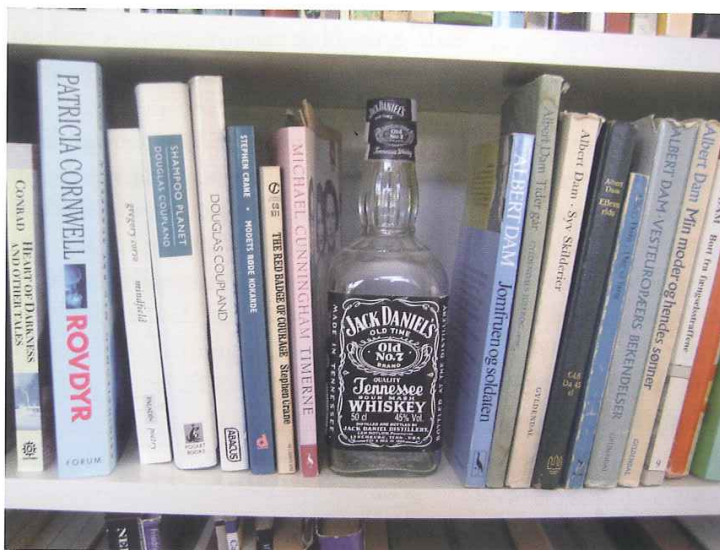
Jesper Wung-Sung er født i Marstal på Ærø den 23. maj 1971. Hans oldefar kom fra Kina. Far er sømand, så sønnen kender havet. Fra han var 7 til 10 år boede Jesper Wung-Sung i Houston, Texas. Han er student fra Svendborg Gymnasium. Forfatteren har nogle uafsluttede universitetsstudier bag sig.

Hårdt presset indrømmer Jesper Wung-Sung, at han engang har haft fast arbejde. Det var som avisbud. Der er to drengebørn i familien. Kun lillebror viser interesse for at spille fodbold.

sådan.

• *Hvorfor mødte du ikke Kafka & Co. tidligere i dit liv?*

- Det er vel en slags fornægtelse af virkeligheden – og så er det vel også et resultat af, at jeg har været i en familie, der



Jesper Wung-Sungs arbejdsværelse er stort og blankpoleret med brevmapper, bøger og papirer i sirlig orden, men presset ind overalt på reolerne er også – tomte whiskyflasker af mærket Jack Daniels.

Bøgerne

Forfatterskabet er delt imellem bøger for voksne og bøger for børn og unge. De kan dog normalt læses af alle interesserede.

Jesper Wung-Sung debuterede i 1998 med novellesamlingen *To ryk og en aflevering*, der fik BogForums debutantpris og er blevet filmatiseret (2003). Ungdomsbogen *En-to-tre-NU* (2001) er et stort hit ude på skolerne.

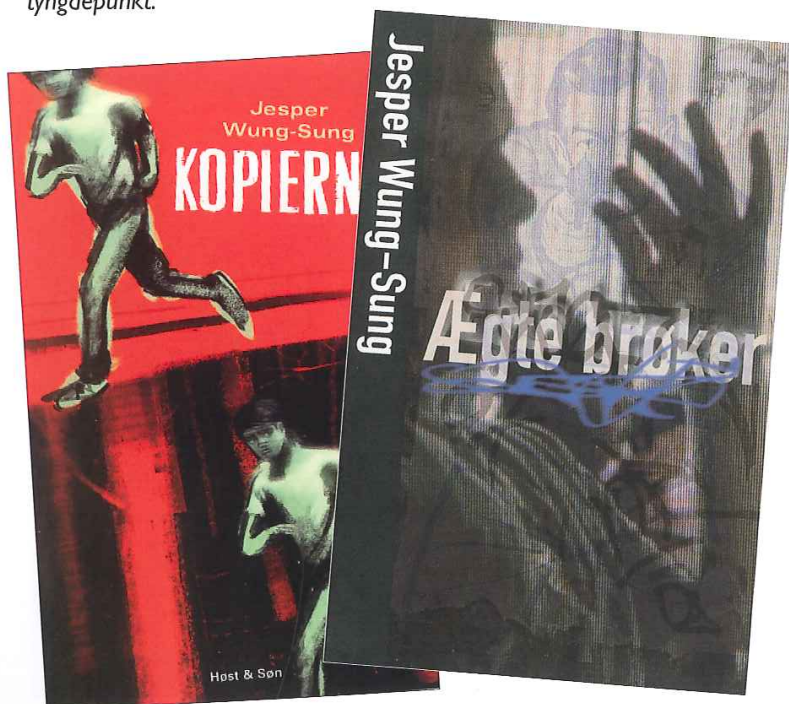
Jesper Wung-Sung skriver i flere tonearter. *Pelle Johns engle* (2002) er en improvisation fra provinsen over *Charlie's Angels*-konceptet. *Kamelen kom til sidst* (2000) er en underdejlilig billedbog sammen med Ursula Seeberg.

Alamo er en billedroman (med Rasmus Bregnhøjs fantastiske tegninger!) om en af de mest ikoniserede begivenheder i USA's historie. *Ægte brøker* (2009) er forfatterskabets foreløbige tyngdepunkt. En ædende, indsigtfuld historie om mørke magter og maskinpistoler.

Kulturministeriets pris falder for *Kopierne* (2010), som er en – især sprogligt – spændende bioteknisk variation over udstødelse, ensomhed og katastrofe. Lidt i stil med Cormack McCarthys *Vejen*. Senest er udkommet novellesamlingen *Tretten tynde teenagere*, som anmeldes i næste nummer af *Børn & Bøger*.

Hvorfor skriver han ikke fantasy? Svaret bliver givet af Niklas i *Pelle Johns engle*: "Hvad skal jeg med fantasi, når jeg har så mange gode idéer?"

Det var *Kopierne*, der løb af med Kulturministeriets børnebogspris, men Jesper Wung-Sung kunne (mindst) lige så godt have fået prisen for *Ægte brøker*, som er forfatterskabets foreløbige tyngdepunkt.



fungerede godt, og i et miljø, der fungerede godt. Hvis man ligger der i midten, og alt er godt, så er det ikke nødvendigt at stille den slags spørgsmål.

• Du er citeret for at have placeret *Ægte brøker* som sidste station på en rute, der går fra Kongens fald over Den kroniske uskyld og til den. Gider du forklare det?

- Det stammer fra noget, jeg har skrevet for egentlig at udtrykke en form for ydmyghed, og så kommer det til at fremstå som det helt modsatte. Så jeg vil godt ud- dybe, hvad jeg mener.

Indenfor eller udenfor?

- Jeg er dybt inspireret af mange klassiske værker. Og kan man ikke sige, at hovedkarakteren Mikkel fra *Kongens fald* i virkeligheden er den første teenager i dansk litteratur? En utilpasset ung mand. Han er en stor inspiration til Janus-figuren i *Ægte brøker*.

• Men vi skal snakke om prisvinderen! Hvordan fik du idéen til *Kopierne*?

- Den hænger uløseligt sammen med *Ægte brøker* og *Den sidste henrettelse*, (der handler om netop dét, red.). De kredser omkring individet i forhold til fællesskabet. Det er helt afgørende for mig. Der er nogle fællesskaber, man kan gå ind i, og så er der nogle, man ikke kan gå ind i.

• Klart...

- Det, livet egentlig går ud på, er at finde ud af, hvor man er med, og hvor man ikke er det. Hvor *tør* man stå alene? Og hvor *vil* man stå alene. Hvor har man behov for at være med? Det er helt grundlæggende. Det er spørgsmål, jeg kan vende et uendeligt antal gange.

- Og så er der jo det pudsige ved fællesskabet, at det kun er defineret ved, at nogen er holdt uden for.

• Ligesom "*kopierne*" bliver det?

- Ja, for hvad sker der dén dag, hvor nogen kommer og fortæller mig, at jeg ikke er Jesper Wung-Sung? Hvad gør det ved mig? Sådan en diskussion starter naturligvis ved – mig selv.

Individets reaktion

• *Det er meget raffineret, at bogen ender næsten uden ord?*

- Man kan vende den om og starte bagfra, så er den nærmest en læsebog for de mindste klasser. Den viser, hvordan sproget forfalder, når man mister sin identitet. Det er noget, jeg har arbejdet utrolig meget med.

• *Du har selv kaldt Ægte brøker for "en kæmpe forløsning"! Hvordan blev den til?*

- Den har været længe undervejs. Jeg spurgte mig selv: Hvad er kernen i skoleskyderier? Det er individets reaktion, når han opdager, at fællesskabet ikke kan rumme ham. Det er også det simple, at den, der har geværet, har magten.

- Så kom jeg til at tænke på Caligula (romersk kejser 37-41, red.). Han var heller ikke selv meget mere end en teenager, da han blev indsat på posten som verdens mest magtfulde mand.

• *Hvordan kommer man "til at tænke på Caligula"?*

- Jamen, jeg er jo evigt søgende og evigt læsende. Evigt seende film. Evigt gående på kunststillinger. Evigt hørende musik. Det er en del af min måde at trække vejret på. Der er jeg stødt på Caligula adskillige gange. Han havde ingen interesser. Han havde kun "besættelser" – ligesom mig selv – og det er den lidenskab, der interesserer mig.

Respekterer børn og unge

• *Du har engang sagt, at Alamo er din bedste bog?*

- Det er det ikke – men den er god!

• *Ja, kort og klar og simpel i sproget.*

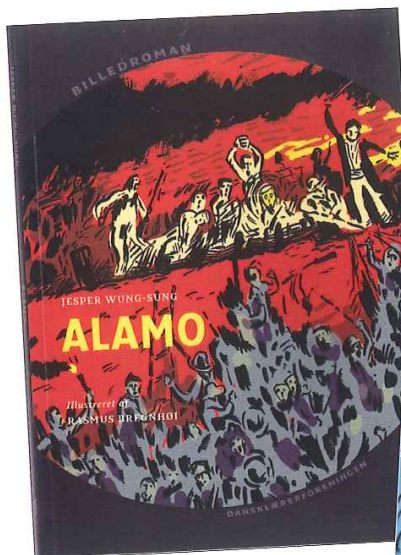
- Smerten sidder i mellemrummene.

• *Kan man sige, at du er en drengerøvsforfatter?*

- Det vil jeg godt vedkende mig.

• *Tænker du, at det her gider drenge godt læse?*

- Jeg tænker, at det, der betød noget for mig dengang, det betyder noget for læseren nu. Også det med, at det store nogen gange er i det helt små. Man skal ikke frygte at skrive små historier om små



hverdagsting.

• *Men så skriver du jo også noget, der ikke er umiddelbart let tilgængeligt – for nu at sige det sådan?*

- For mig er det i virkeligheden – sådan føler jeg det – et udtryk for, at jeg respekterer børn og unge.

• *Hvor meget betyder egentlig dine kinesiske rødder?*

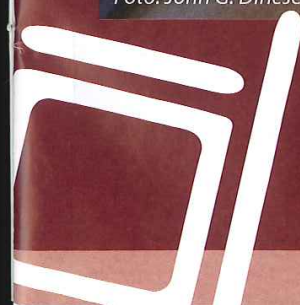
- Alt og intet.

Blandt de af sine bøger, Jesper Wung-Sung selv fremhæver som gode, er billedromanen Alamo, hvor sprogets simpelhed modsvares af de kraftfulde farveeksplorationer i Rasmus Bregnhøjs billeder.

Danmarks Skolebibliotekarers Børnebogspris 2011



Foto: John G. Dinesen



Jesper Wung-Sung

www.wungsung.dk

Årets prismodtager

Skolebiblioteket

2

Danmarks Skolebibliotekærers Børnebogspris 2011

Danmarks Skolebibliotekærers Børnebogspris 2011 tildeles Jesper Wung Sung for forfatterskabet. Jesper Wung Sung er en meget flittig forfatter. Siden debuten i 1998 er det blevet til fem novellesamlinger, ni romaner, to billedbøger og et filmmanuskript. Forfatterskabet retter sig hovedsageligt mod børn og unge, og det er for disse værker, Danmarks Skolebibliotekærere tildeler ham prisen.

Forfatterskabet er mangfoldigt. Der er billedbøger, "Kamelene kom til sidst" – smukt illustreret af Ursula Seeberg – som afslører kamelens hemmelighed: Hvorfor den kan have en overlegen attitude, når den er så ufattelig grim. Og "Forbrydelse og fodbold" en dramatisk og tankevækkende hverdagshistorie om barnkommens uopfyldelige drømme et sted i Guatemala brugt i Børnenes u-landskalender 2007, flot illustreret af Mikala Klubien.

Der er novellerne. Fra den første "To ryk og en aflevering", som handler om at være dreng, pubertetsdreng, ung mand og olding, til den seneste "Tretten tynde teenagere". På forsiden står der "I have to be Perfect" i tatovering på omslagsfotoet af Gudrun Hasles. De tretten teenagere kæmper med det svære teenageliv, når det opleves som alt andet end "Perfect", om smerten, angsten og om at flytte smerten til noget andet for at komme videre. Det er korte

stærke beskrivelser af de tretten tynde teenagere, der i et præcist og udtryksfuldt sprog, gør teksterne markante og sætter en krog i læseren, der ikke lige er til at ryste af. Ingen tvivl om, at de vil blive læst og husket af mange.

Og så er der romanerne, som hver især går nye veje i tid og sted, men som ofte kredser om den eksistentielle erkendelse, at døden er en del af livet, og at vi møder den. I 2001 udkom ungdomsromanen "1-2-3-nu" om gymnasiedrengen Jeppe. Hans ellers problemfrie liv tager en ny kurs i mødet med og forelskelsen i Cecilie. Kærlighed, ansvar, liv og død får en anden og helt nærværende betydning. Store følelser i en lille roman, som læses og læses i skolerne, og som får visse ikke-læsende ældste elever til at læse romanen til ende, fordi den griber dem.

Med billedromanen "Alamo" i 2005 er vi i USA i 1836, hvor den 14-årige Jacob må kæmpe på lige fod med de voksne under mexicanernes belejring af Fort Alamo. På 10. dagen indløber deres "dødsdom", nemlig beskeden om, at der ikke vil komme flere forsyninger. Det fortæller Jacob om i sine breve hjem. På få sider når teksten rundt om kærlighed, venskab, sport, liv og død.

Igen i "Kopierne" er liv og død et tema i spørgsmålet om, hvem der har ret til livet. I løbet af romanen mærker man, at det har hovedpersonen ikke! Det er ikke meningen, han skal leve, han er kun en kopi, og nu opløses han sammen med det sprog, der fortæller hans historie. Måske er det en

fremtidsroman, måske ikke. Det etiske spørgsmål om, hvorvidt livet er unikt, om man kan kopiere det og lave reserverede til mennesker er nutid.

I romanen "Den sidste henrettelse" er vi i Svendborg. Året er 1853. Fra første linie "Alle ville til denne henrettelse, den dag var en festdag" ved vi, hvor vi er på vej hen, nemlig til henrettelsen af 15-årige Niels Nielsen. Der tælles ned kapitel for kapitel, og vi ser Niels med bl.a. bagerens, borgmesterens, bødlens og H.C. Andersens øjne. Men bedst lærer vi ham at kende i den samtale, han fører med fluen i cellen. I denne roman havde hovedpersonen ret til et liv, men efterhånden som hans historie fortælles, må læseren stille sig det spørgsmål, om han egentlig fik en chance for at leve det? Retten til livet, retten til at bestemme over det og retten til at tage en andens liv er i spil. Umiddelbart er det fortid i Danmark, men det er også en del af vores samtid.

Disse og flere udgivelser formidler ikke svar, men formidler på smukkeste vis billeder til belysning af nogle af livets store spørgsmål for både den unge og lidt ældre læser. Forfatterskabet er ungt og går hele tiden nye overraskende veje, og der er derfor al mulig grund til at glæde sig til det næste, Jesper Wung-Sung udgiver.

Børnebogsprisudvalget

Anna Barbara Bach, Landsstyrelsen
Birthe Christensen, Lokalkreds Østjylland
Kirsten Fisker, Lokalkreds Sydjylland
Susan Lassen, Lokalkreds København
Nina Christensen, Center for Børnelitteratur
(speciel sagkyndig)

"I virkeligheden er jeg meget klogere som forfatter end som privatperson!"

Bent Rasmussen, redaktør af
„SKOLEBIBLIOTEKET“
Fotos: John G. Dinesen

Fotografen, formanden (for Børnebogsprisudvalget) og formidleren møder forfatteren i familien Wung-Sungs sommerhus i Spodsbjerg på Langeland. Sommerhuset ligger lige ned til vandet med udsigt over Spodsbjerg havn og Langelandsbæltet, og blikket rækker helt til Lolland. Lidt længere oppe ad Langelandskysten kan man finde Oehlschläger-bøgen, hvor Adam Oehlschläger sad og skrev nationalsangen "Der er et yndigt land". Så det kan næsten ikke være mere inspirerende for forfatteren – og fotografen jubler: "Lyset er godt!" Vi bænker os med kaffe- og tekopper ved spisebordet med den fantastiske udsigt og tager fat.



Jesper Wung-Sung er født i Marstal på Ærø i 1971. Efter gymnasiet valgte Jesper Wung-Sung at læse litteraturvidenskab på Københavns Universitet, men allerede fra første dag kunne han mærke, at studiet var "underligt langt væk fra ham". Senere læste han også engelsk i en kort periode. Tiden på universitetet blev imidlertid en periode, hvor han lærte at være arbejdsom. Han stod tidligt op om morgenen og læste, læste...

At skrive!

"Det er i denne periode, jeg finder ud af, at jeg vil skrive. Jeg opdager pludseligt, at jeg står op for at skrive i stedet for at læse. Det første, jeg skriver, er et romanudkast om en ung fyr, der kommer fra en provinsby for at gå på universitetet. Han bliver hurtigt træt af sine studier - ligesom jeg selv bliver – og bruger tiden på at læse bøger og drikke bajere – ligesom jeg selv gør. Jeg finder hurtigt ud af, at det er en form for fiktiv dagbogsskrivning. Hovedpersonen hedder ikke Jesper Wung-Sung, men det er mere end tydeligt, at det er mig. Det næste, jeg så går i gang med, er nogle noveller, der tager udgangspunkt i nogle mennesker, der bor i en

lille provinsby, der godt kunne være Marstal. Senere bliver de en del af min første novellesamling."

("Børne- og ungdomslitteratur 2 – Portrætter af 10 danske forfattere". Af Bent Rasmussen, Bogforlaget HER & NU, 2007)

Debut

Jesper Wung-Sung debuterede som 27-årig med novellesamlingen "To ryk og en aflevering" (1998), der er korte realistiske noveller fra en havneby et sted i provinsen. Novellerne handler om mænd i alle aldre,



fra den lille dreng via pubertetsknægten og den voksne mand til oldingen, og alle skildres i deres hverdagsagtige tilværelse på fodboldbanen, grillbaren, værtshuset, osv. For *To ryk og en aflevering* modtog Jesper Wung-Sung Forums Debutantpris i 1998. Historien er også blevet filmatiseret med Aage Rais-Nordentoft som instruktør. Jesper Wung-Sung skrev manuskriptet sammen med instruktøren. Filmen er udsendt på DVD i 2004.

Wung-Sung

Bag det kinesiske efternavn Wung-Sung gemmer der sig en spændende historie: Jesper Wung-Sungs oldefar var kineser, og først i 1900-tallet kom oldefaderen sammen med et par kammerater til Danmark via London på en slags dannelsesrejse. Da oldefaderen kom til København, blev han udstillet i Tivoli i København! I Tivoli havde man dengang opbygget "landsbyer" med afrikanere, grønlandere... og altså også kinesere.

"Der sker så det forunderlige, at en dansk pige forelsker sig i ham,



der skulle blive min oldefar. Det må have været en form for ordløs kærlighed, for de må have haft svært ved at kommunikere sprogligt med hinanden. Pigenes familie er imod forbindelsen og slår faktisk hånden af hende, men alligevel vælger hun kineseren. De stikker af sammen til Frederikshavn, hvor de bliver gift. Ved giftermålet mister pigen – altså hende, der bliver min oldemor – sit danske statsborgerskab. Sådant var reglerne dengang. Jeg ved egentlig ikke, om det må betegnes som enten den helt store kærlighed eller som en fuldstændig hovedløs – ja, nærmest psykotisk – handling. Jeg kunne godt tænke mig – engang – at forske lidt

nærmere i historien og måske i romanform beskrive, hvad der egentlig skete.”

Oldefaderen og oldemoderen blev sammen hele livet og boede en årrække i Tyskland, men under 1. verdenskrig var japanerne ikke særligt populære i Tyskland, og da Jesper Wung-Sungs kinesiske oldefar ofte blev forvekslet med en japaner, måtte de fortrække. Forretningen, de havde i Tyskland, blev smadret, og derfor returnerede oldefaderen og oldemoderen til København, hvor de levede resten af deres liv. Jesper Wung-Sungs oldefar og oldemor fik børn, og en af dem blev Jesper Wung-Sungs farfar, han gifter

sig med en dansk pige, og de får tre børn, bl.a. Jesper Wung-Sungs far.

”Det, der så bringer min familie til Ærø, er, at min far vælger at blive sømand, og på et tidspunkt beslutter han så, at han vil på Navigationsskolen i Marstal. Her forelsker han sig i en ærøsk bondepige – og hun i ham – og det bliver næsten en slags parallelhistorie til min oldefars og oldemors historie. I det lille samfund på Ærø var sømændene på Navigationsskolen ikke særligt velanskrevne. Det var også underligt for Ærøboerne, at han hed Hainan Wung-Sung (Hainan betyder i øvrigt ”syd for havet”. Red.). Bondepigen bliver imidlertid gravid, og hendes forældre bliver nødt til at acceptere forbindelsen – og de får så mig i 1971.” (”Børne- og ungdomslitteratur 2 – Portrætter af 10 danske forfattere”. Af Bent Rasmussen, Bogforlaget HER & NU, 2007)

Hvad er den store forskel på at skrive nu og i forhold til dengang, du startede?

”Det er, at uskylden er forsvundet. Når jeg sætter mig ned nu og har skrevet fire sætninger, så kan jeg straks se, at historien kan skrives på utallige måder. Da jeg begyndte, gik jeg efter en tone. Nu kan historien fortælles på alle mulige måder, og det er både en fordel og en forbandelse. Det handler også om, at jeg er meget bevidst om teknikken. Der ligger en større bevidsthed i mig nu. Det er blevet noget andet.”

Kan man sige, at der ikke er så meget drengerøvske over det mere?

”Det kan man godt sige – især mine seneste fire bøger, men der er også megen tragik i mine tidligere bøger, for grundlæggende skriver jeg altid om noget alvorligt. Det kan jeg faktisk ikke lade være med.”

Ja, du har taget meget alvorlige og store emner op i de seneste år!

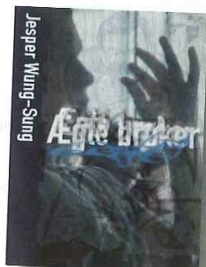
”Ja, bl.a. er jeg meget optaget af

individets plads i forhold til fællesskabet. Hvor står man som individ over for fællesskabet? Hvor meget skal man selv gøre for at komme med i fællesskabet? Og hvor meget skal fællesskabet gøre for at få alle – eller nogen – med i fællesskabet? I "Ægte brøker" vil nogle gymnasieelever muligvis udføre et skoleskyderi, og i "Kopierne" og "Den sidste henrettelse" handler problematikkerne bl.a. om retten til at leve."

Ægte brøker

"Jesper Wung-Sung tager i *Ægte brøker* (2009) (...) et opgør med vores fordomme. Man kan ikke nødvendigvis regne med

at udtrykket på et menneskes yderside harmonerer med dets indre. Det er ikke udelukkende unge, der indadtil som udadtil er nogle "ynkelige stakler", der ender med at gå grassat på sagesløse elever og lærere på deres skole. Et sådant menneske må og skal betragtes lang mere nuanceret." (Jakob Høgh Sørensen i "SKOLEBIBLIOTEKET" Nr. 1-2010)



Hvad er det, der gør, at det bliver Marcus og ikke Janus, der bliver terrorist?

"To ting: Janus har en ventil. Han retter sin vrede mod nogen, han får givet udtryk for sin vrede. Marcus retter det derimod det hele mod sig selv, han får det ikke kanaliseret ud. Han forstår ikke, at vi ikke kan dele smerten med andre. Han forstår det simpelt hen ikke. Udadtil virker Marcus meget velfungerende, en loverboy, god til fodbold, har let ved at score piger, osv. – men hans indre kaos er langt, langt større end Janus'. Samtidig tror han i alt for høj grad på fællesskabet, men det holder ikke. Det er en løgn, som de voksne har fortalt."

Kopierne

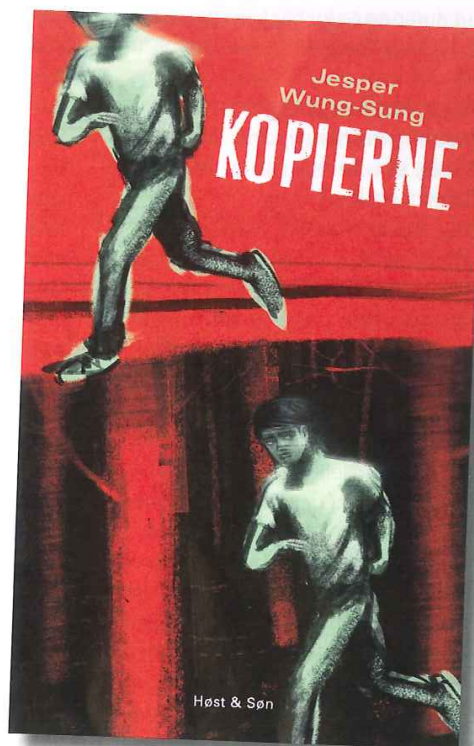
Kopierne er en science fiction-roman, en dystopi. En dag teenageren Jonas kommer hjem, vil hans forældre hverken lukke ham ind eller kendes ved ham. Da han møder Ian og Ronnie, som har oplevet det samme, går den frygtelige sandhed op for dem: de er kun kopier, som er lavet som erstatninger for andre, der fx har måttet igennem en lang livstruende sygdom.

Hvordan fik du ideen til "Kopierne"?

"Det var noget rent eksistentielt. For det første: Individ kontra fællesskab, for det andet: Hvad gør mig til menneske, og for det tredje: Hvad gør mig til det menneske, jeg er? Det er relevant, for vi er jo langt fremme med at kunne erstatte og udskifte legemsdele. Vi er uhyggeligt langt fremme når der gælder dissektion og sortering i gener – og dermed mennesker. Samtidig er det jo også kolossale fremskridt, men vi er nødt til at have en etisk diskussion om, i hvor høj grad man kan manipulere med tingene."

Er Kopi-befrierne en allegorisk pendant til fx de ekstremt højreorienterede kredsers modstand mod indvandrere?

"Det er en fortolkning, jeg gerne vil acceptere. Kopi-befrierne er et symbol på samfundet, der vil skille sig af med noget, der er uønsket. Der er tegn på en slags racehygiejne, fx bliver der født langt færre mongolbørn i dag, men mange mongoler har jo et glimrende liv. I dag stiller man krav til det barn, man så gerne vil have. Det gælder også, når man adopterer, hvor man stiller helt specifikke krav til, hvad det er for et barn, man gerne vil adoptere."



Du bruger et interessant sprogligt trick i "Kopierne"!

"Ja, den psykisk-mentale udvikling viser sig i sproget, der er en stor del af ens identitet. Heri ligger for mig, at i det øjeblik, man er udelukket fra fællesskabet – som Jonas jo bliver – så smuldrer både sprog og identitet. Udviklingen er en afvikling for Jonas."

Den sidste henrettelse

Ligesom i den fremragende billedroman "Alamo" (2005) "hopper" Jesper Wung-Sung ind i hovedet på et ungt menneske, nemlig den 15-årige Niels Nielsen, som følges i de sidste 24 timer af sit liv, inden han skal hals-hugges.

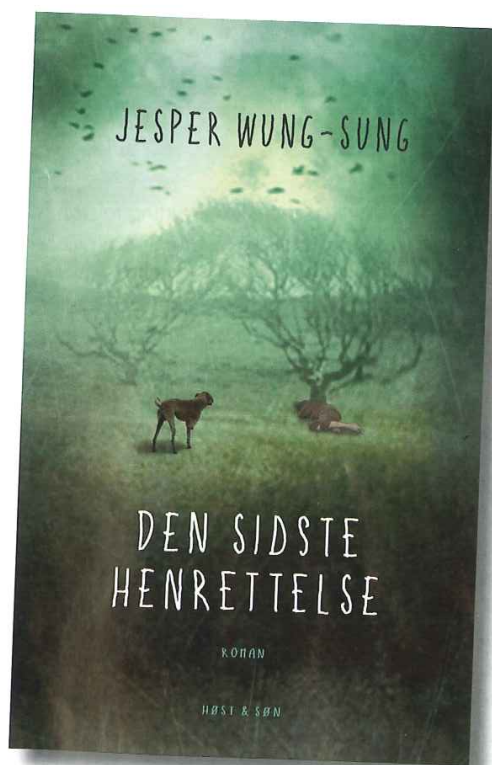
Hvordan opstod ideen til "Den sidste henrettelse"?

"Jeg havde hørt om den historiske historie, og jeg har dagligt haft min gang i området, idet mine to drenge går i børnehaven tæt på. I forbindelse med at jeg skrev på "Ægte brøker" gik jeg i øvrigt ofte en tur, der førte mig ▶

ud omkring Galgebakken i Svendborg, hvor jeg bor."

Hvordan fandt du på, at hovedpersonen, den 15-årige Niels, skulle "samtale" med fluen i cellen?

"Jeg ved det ikke helt, men som forfatter står jeg jo på ryggen af mange tusinde forfattere, en af dem er H.C. Andersen. Han bruger jo ofte grebet "at antropomorfisere", altså at lade ikke menneskelige væsner og ting snakke, Tinsoldaten for eksempel – så jeg låner jo. Det magiske som forfatter er, at pludselig har man skrevet 10 sider, og de 9 af dem kommer måske et eller andet sted fra, som man slet ikke kender. I virkeligheden er jeg meget klogere som forfatter end som privatperson. Privatpersonen, Jesper Wung-Sung, har nogle meget enkle og snæversynede meninger, men når jeg skriver, bliver kompleksiteten mange gange større. Jeg bliver mere nuanceret, og det er vel i virkeligheden her, at kunsten kommer ind."



Hvordan kom H.C. Andersen ind i historien?

"I H.C. Andersens dagbøger beskriver han bl.a. en henrettelse i Slagelse. Jeg tager udgangspunkt i H.C. Andersens egen dagbog og har taget dele af den, som jeg har digtet videre på. Han har hele tiden en opmærksom på sine omgivelser, der gør det muligt for ham at beskrive et torv eller et landskab. Derfor har jeg også en sentens fra H.C. Andersens dagbog som bogens motto: "Alle ville til denne henrettelse, den dag var en festdag." Også i "Den sidste henrettelse" handler det om individet over for fællesskabet. Bageren kan for eksempel sælge mere brød på grund af henrettelsen, borgmesteren får afledt opmærksomheden fra politiske problemer, tømreren tjener penge på at lave kisten, osv. Min ambition er selvfølgelig at sige noget om nutiden. Borgmesteren spekulerer for eksempel på, hvad der skal til, for at bymuren kan holde sådanne personer som Niels ude. Man prøver på at holde nogen ude, og det er underligt nok den samme problematik, der nu gør sig gældende mange steder i verden som for 150 år siden."

Tretten tynde teenagere

"Alle noveller har denne twist i forhold til tanken om det perfekte, at det hele tiden går i forening med det kyniske, det uempatiske/egoistiske, det fortvivlede, det reserverede og det utilstrækkelige, hvorigennem det perfekte absurd nok opløser sig selv. Du kan søge det perfekte, men aldrig nå det. Kabalen vil aldrig gå op, fordi den ikke lægges med kort, men med liv. (Eiler Jensen)

Jesper Wung-Sung: "Ja, jeg fortæller i flere af novellerne, som om det skal tages for pålydende, og så twister

jeg historien til sidst. Novellerne er krævende – det indrømmer jeg. Et par stykker har været trykt tidligere, men ellers er de nyskrevne. Novellen har ikke den fase, som romanen har mht. stilistik m.m. Man kan bare gå i gang og skrive derudad. De er en slags spurt – nogle gange kommer man i mål, andre ikke. I nogle tilfælde spejler novellerne også hinanden, fx "Catwalk" og "Dig og mig".

Fugleskræmslet I + II

I *Fugleskræmslet – en teenagegyser* hedder hovedpersonen Mick, en rod fra København, som bliver sendt på bondegårdsophold. Men folkene i landsbyen har en gæld at betale, da fortidens onde gerninger tager en form, der kan betale den tilbage – øje for øje...

Fugleskræmslet – Swinging London (2008). Et blodigt drama, hvor et fugleskræmsel blev levende og dræbte løs, er overstået. Mick og Fie overlevede og er sammen taget til London på ferie. Tilpas langt væk fra alt det onde. Tror de...

Jesper Wung-Sung: "Fugleskræmsel-bøgerne" er mit eneste frikvarter som forfatter. De eneste bøger, der ikke er kommet indefra, men jeg har mere ved at skrive dem. De er resultatet af en fortællelyst og et behov for ikke altid at tage mig selv alt for selvhøjtideligt. Alligevel er der noget eksistentielt til stede i bøgerne om fugleskræmslet lidt ud fra den klassiske scene, at fire unge mennesker kører ind på den forkerte tankstation – og det skulle de aldrig have gjort. På den måde spejles livets grundlæggende uforudsigelighed i gysergenren."

Forlaget Fugl – Forlaget for Udgivelse af God Litteratur?

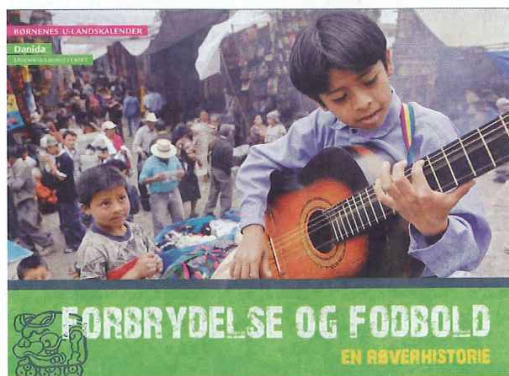
"Jeg havde overvejet om forlaget skulle hedde "En mor kan ikke sige nej!" Forlaget Fugl er et forsøg, et ønske om at have fuld kontrol over udgivelsen, rettighederne, det økonomiske. Egentlig havde jeg

ikke lyst til alt det økonomiske og tekniske, så det står min mor for. Vi har selvfølgelig eksterne konsulenter på mine tekster. Det lykkedes også forlaget at få rettighederne og genudgive billedbogen "Kamelen kom til sidst" med Ursula Seebergs smukke illustrationer. På den måde kan vi sikre en udgivelse et længere liv end normalt."

"Forbrydelse og fodbold – en røverhistorie"

I 2007 var Jesper Wung-Sung med Danida i Guatemala for at få inspiration til årets u-landskalendermateriale, og det blev til undervisningsmaterialet "Forbrydelse og fodbold – en røverhistorie", hvor Jesper Wung-Sungs historie handler om drengen Lucas, der bor ved søen med de tre vulkaner. 537 trin oppe ad bjergsiden. Derfor har drengene aftalt, at man selv skal hente bolden, hvis man skyder hårdt eller skævt, så den triller hele vejen ned til søbredden.

"Rammer og spilleregler kan være gode, men de er ofte forbundet med deadlines. Virkeligheden fordrer en historie. Jeg havde ingen anelse om, hvad historien skulle handle om, men så fik jeg en dreng "foræret". Jeg købte så en plasticfodbold, og vi havde en slags audition. Bolden løb lige hen for fødderne af fotografen Heine Pedersen – der har leveret fine billeder til undervisningsmaterialet. Han gav den et ordentligt los, så den røg over en mur. "Min dreng" sprang efter den, klatrede over muren, og så



varede det ellers en rum tid, inden han kom tilbage – uden bolden. Det viste sig, at bolden var faldet ned lige ved siden af en stor fed so. Så havde jeg bogens første scene! Mht. den

"... jeg ved bare, at den største fordel, jeg har, er, at jeg mener det alvorligt." (Jesper Wung-Sung til Steffen Larsen i "Børn & Bøger" Nr. 5-2011)

anden del af historien var det sådan, at der overalt hang plakater af efterlyste forbrydere – altså ren westernstil! – og det siger noget om et hårdt og brutalt samfund. Så havde jeg temaet: uskyldigheden versus det forbryderiske."

Hvor går det hen ad lige nu?

"Mere af det samme og alligevel helt forskelligt. Mine bøger er meget forskellige, og jeg bruger forskellige greb fra gang til gang – til at diskutere de samme temaer. Det, jeg sidder med nu, er reelt den problematik, jeg startede med i "To ryk og en aflevering", og jeg ved endnu ikke, hvad det bliver til. Det er for tidligt at sætte banale ord på noget, der er så komplekst, at man alligevel ikke kan forklare det."

Andre romaner

Året efter debuten med *To ryk og en aflevering* - i 1999 - udkom så romanen *Kender du ikke akkusativ*, der er en realistisk gengivelse af en social nedtur af de helt store. Først mister den 29-årige Flemming Brønd arbejdet på det lille provinsskibsværft, så skrider konen, og så går han på druk. Måske er Flemming Brønd en sølle skæbne, men Jesper Wung-Sung forstår ham faktisk fuldt og helt.

Ungdomsromanen

En, to, tre – nu! (2001) er en smuk ungdomsroman om kærlighed, venskab, forelskelse og død. Jeppe møder i 1.g den smukke og lidt mystiske Cecilie, der bliver meget

syg af kræft. Romanen er på én gang både spændende, sørgelig og gribende, men også med et håb

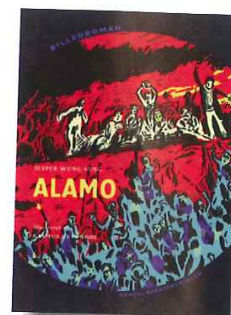
om, at det kan lade sig gøre at komme videre i sit liv på trods af en stor sorg.

Pelle Johns engle - en drengeroman fra 2002 er en herlig og indsigtfuld roman om de tre "engle" Niklas, Joakim og Aksel, der tager deres selvvalgte opgave som "det godes vogtere" yderst alvorligt! De går i 6. klasse og har dannet en klub, der er stærkt inspireret af filmen "Charlie's Angels", der har de tre smukke filmskuespillerinder, Cameron Diaz, Drew Barrymore, Lucy Liu, i hovedrollerne.

Alamo

Alamo (2005) - med illustrationer af Rasmus Bregnhøj - indgår i Danskklærerforeningens billedromanserie og er en meget flot Jesper Wung-Sung-historie. Den handler om drengen Jacob, der beskriver den dramatiske 13 dages belejring af Fort Alamo i Texas i 1836. Mexicanerne angriber texanerne, og Jacob kæmper på lige fod med de voksne.

Det er – siger Jesper Wung-Sung – en af de bedste bøger, jeg har skrevet, og indeholder alle de elementer, jeg finder vigtige at skrive om: kærlighed, venskab, sport (sække-



pibekonkurrencen), liv, død... Det er en tekst, der rummer alt det, jeg prøver at udtrykke i mit forfatterskab. Kig i øvrigt på hjemmesiden The Alamo Site: www.thealamofilm.com

Lidt berømt, meget berygtet

Voksenromanen *Lidt berømt, meget berygtet - en skolelærerroman* udkom i 2006, men kan sagtens læses af gode læsere i folkeskolens ældste klasser. Her er masser af spændende barnedoms- og skolehistorier. Hovedpersonen – den omtrent 40-årige Martin Jensen – er 3. generationslærer i en lille, fiktiv fynsk landsby, Belstrup, der geografisk er placeret lidt nord for Svendborg.

Legater, priser:

1998: BogForums Debutantpris
 2000: Statens Kunstfonds Tre-årige Arbejdslegat
 2002: Kulturministeriets Børnebogspris' Æresliste
 2006: Harald Kidde og Peder Jensen Kjærgaards Pris
 2010: Kulturministeriets Forfatterpris for børne- og ungdomsbøger
 2011: Danmarks Skolebibliotekarers Børnebogspris
 Samt diverse arbejds- og rejselegater

Andre novellesamlinger

I 2000 udkom novellesamlingen *Og havet klapper*, der er lidt mere krævende end debutnovellerne. Det er igen en række korte noveller fra velfærds-Danmark, hvor Jesper Wung-Sung prøver at indkredse den danske hverdag og virkelighed set fra flere højst forskellige synsvinkler – undertiden med mere eller mindre sandsynlige indfaldsvinkler.

Mænd er fra Marstal (2007) er en novellesamling, der i sværhedsgrad ligger imellem Jesper Wung-Sungs to andre novellesamlinger *To ryk og en aflevering* og *Og havet klapper*. Det er surrealistiske, tragikomiske og kærlige portrætter af aggressive, modløse, ofte handlingslammede eller dagdrømmende mænd og drenge.

Trælår (2009) handler om alle de ønsker og drømme, problemer og kærestesorger, venskaber og ensom-

hed, som drenge, teenagere og unge kan forestille sig, inden de springer ud som en slags voksne.

Hvad driver dig?

"Hvis folk fortsat gider udgive mine bøger, og hvis folk fortsat gider læse mine bøger, så kommer jeg aldrig til at lave andet end at skrive bøger. Årsagen til, at jeg er så overbevist om det, er, at jeg ikke er blevet forfatter, fordi de var en barndomsdrøm, eller fordi jeg synes, at det bare er sjovt at være forfatter. Jeg er reelt blevet forfatter – for nu at være lidt højtravende – på grund af et eksistentielt behov, for at jeg kan bearbejde nogle ting omkring tilværelsen. På et tidspunkt i mit liv - måske vil nogen sige

på et sent tidspunkt i mit liv – måtte jeg erkende, at tilværelsen ikke bare er så simpel, som jeg troede. At man ikke bare kan nøjes med at gå lidt i skole, spille lidt fodbold, jagte piger... men at der også bliver stillet

nogle krav fra samfundets side. Og jeg må erkende, at jeg er underlagt nogle rent eksistentielle spilleregler, som jeg ikke helt fatter dybden af. Eksempelvis at vi ved, vi alle skal dø, men vi ved bare ikke hvornår. Det er en mærkelig "regel", synes jeg. Det er jeg nødt til at bearbejde. Vi kan slå

op i Statistisk Årbog og finde ud af, at vi mænd bliver 76,6 år i gennemsnit, og så kan vi ellers regne baglæns og finde ud af, hvor mange år vi har tilbage.

Problemet er bare, at vi ingen garanti har for, at vi ikke bliver kørt over lige om lidt. Altså den der grundlæggende følelse af, at man det ene øjeblik er her, og i det næste er vi væk. Det er simpelt hen ubegribeligt, og Gud – eller hvilken "bagmand", vi nu skal stå til regnskab for – har ikke gjort deres arbejde tilfredsstillende set fra mit synspunkt. Forklaringen på spillereglerne er simpelt hen ikke god nok. Det er de store ting, der driver mig, men så er der selvfølgelig også alle de mindre ting: at man har en oplevelse af, at virkeligheden ikke er så entydig, som man tror, men langt mere kompleks. Man finder måske ud af, at man har en eller anden replik, som en eller anden har sagt i en skolegård for over 20 år siden, med sig. Man ved godt, hvad den betyder, men hvorfor slæber man rundt på den? Men lige pludselig finder man ud af, at den rummer en hel verden! - Det er det, jeg bliver nødt til at tage op gang på gang og forsøge at finde frem til en eller anden form for sandhed i." (*"Børne- og ungdomslitteratur 2 – Portrætter af 10 danske forfattere"*. Af Bent Rasmussen, Bogforlaget HER & NU, 2007)

Hjemmeside: www.wungsung.dk

Fra "Lucky Luke" til Franz Kafka

"Det er i gymnasiet, jeg for første gang møder litteraturen for alvor, og jeg tager springet direkte fra "Lucky Luke" til Franz Kafka! Lige på og hårdt! Jeg gik ind i en boghandel og købte "Slottet", på intuition, på bagsideteksten og på billedet af Kafkas sørgmodige ansigt. 400 sider om en mands mislykkede vandring op til et slot. På trods af Kafkas lidt stive, juraagtige sprog, så blev det en fascinerende oplevelse, som jeg aldrig vil kunne ryste af mig. Og så fortsatte jeg ellers bare derfra: når jeg kunne læse Kafka, kunne jeg også læse "Raskolnikof" af Dostojevski. Hvor andre læste lektier, så læste jeg bøger – og sideløbende gjorde jeg jo, hvad jeg altid har gjort!"

(Fra *"Børne- og ungdomslitteratur 2 – Portrætter af 10 danske forfattere"*. Af Bent Rasmussen, Bogforlaget HER & NU, 2007)



Det u-perfekte menneske

Af Eiler Jensen, skolebibliotekskonsulent, cand.pæd., Greve kommune

"Det u-perfekte menneske" – sådan kaldte digteren Jørgen Leth første bind af sine memoirer (måske som et modstykke til den film, han lavede i 1967, som hed "Det perfekte menneske"). Altså fejlbarligheden er et menneskevilkår, som man næppe kan sno sig ud af. På forsiden af Jesper Wung-Sungs novellesamling "Tretten tynde teenagere" ser man et foto, hvis motiv er en venstre underarm med tatoveringen: **I have to be perfect.**

Det kan jo læses som et voldsomt krav fra den unge selv til sig selv: Jeg er pinedød nødt til at være perfekt. Det perfekte er ikke bare idealet – det er kravet. Det ligger i kortene, at det let kan gå galt – Kabalens mål er det perfekte, så går den op. Luk blot øjnene et øjeblik og genkald for dit indre blik det gadebillede af travle unge og gamle mellem hinanden fra din seneste spadseretur. Hvor mange levede op til perfektionsidealet? Eller rettere: hvor mange faldt ved siden af? Selv de såkaldt perfekte falder jo ved siden af – det er disse fortællingers ubønhørlige logik. Og hvem er de så – de perfekte? Læs novellen "Vi er streger i luften", så får du "uren" besked!

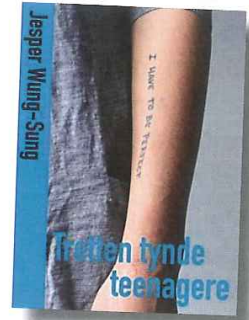
I åbningsnovellen "Dig og mig" skabes der en direkte konfrontation

mellem den perfekte og den uperfekte. Mønstereksemplaret bortføres af den uperfekte, og efter en række vanærende mishandlinger, lægger Wung-Sung op til en direkte duel mellem de to. Og da den perfekte ligger død foran den næsten ligeså døde uperfekte, lyder det: *Hva' så KRÆFT – var det alt, du havde i dig!?* Kan man hævne sig på det perfekte? Næppe, idet det er et ideal – man må nøjes med at gå i flæsket på en, der repræsenterer det perfekte, fordi idealet om det perfekte hviler som en kræftsygge over den uperfekte, der føler, at hans liv bliver ødelagt af "kravet". En voldsom fortælling, der efterlader både den (indbildte) perfekte og den uperfekte som ofre! Og det er i virkeligheden, hvad denne forrygende og velskrevne novellesamling drejer sig om: At hvis man underkaster sig kravet om det perfekte – og hvad enten man (tror man) lykkes med det eller kuldsejler, så er man et offer for et sygt ideal, der i sig bærer et ekstrovert formål snarere end den dybe tanke om et godt og lykkeligt liv. For det er jo det konsekvente i denne samling – at her er ingen lykkelige – ulykkelige er der så mange desto flere af. Fx novellen "Sidste dag", hvor hovedpersonen sidder tilbage ulykkelig og alene, fordi hendes store kærlighed, Xander, er død ved et biluheld, som hun selv var med i. Det er naboens Mike, der har kørt bilen, men tilsyneladende er han uden skyld i uheldet, hvorved tre omkom. Det er kun pigen og Mike, der overlever. Mike besøger hende jævnligt, men møder kun hendes kulde og afvisning. Hun dvæler ved det forgangne, det perfekte forhold mellem hende og Xander – og så

kommer Mike imellem som en anden parasit, der kun fortjener forstødelsen, indtil pigen en dag beder om at blive kørt ud til stedet, hvor ulykken skete. Og her sker et lille opbrud, der vidner om en mulig tilbagevenden til livet, et opbrud, der munder ud i spørgsmålet: *Måske skulle vi blive kærestere?* Ak ja – det perfekte er skrøbeligt og konstant undergangstruet – man må nok nøjes med det menneskelige!

Og så er der den grumt og ubehageligt uhyggelige "At gøre sit bedste slår ingen mand af hesten". Man mindes Villy Sørensens absurde og burliske fortælling "Blot en drengestreg" fra 1953 – men her fortalt uden den tidlige barndoms uskyld og naivitet ... Drengene gør huset og haven i perfekt stand, til forældrene vender hjem fra deres rejse – men hvad blev der af Vorte-Morten, som de havde gravet ned i haven – kun med hovedet over jorden?

Alle noveller har denne twist i forhold til tanken om det perfekte, at det hele tiden går i forening med det kyniske, det uempatiske/egoistiske, det fortvivlede, det reserverede og det utilstrækkelige, hvorigennem det perfekte absurd nok opløser sig selv. Du kan søge det perfekte, men aldrig nå det. Kabalen vil aldrig gå op, fordi den ikke lægges med kort, men med liv.



Hjertelig til lykke med prisen, kære Jesper!

Af Anette Øster, redaktions- og marketingsmedarbejder, *Høst & Søn*

Jesper Wung-Sung debuterede i 1998 med novellesamlingen *To ryk og en aflevering*, som han modtog Bogforums Debutantpris for. *To ryk og en aflevering* består af 20 fintmærkende og helt igennem realistiske noveller. De er sat i en mindre dansk provinshavneby, tiden er nu og hovedpersonerne er alle mænd; lige fra den lille dreng, pubertetskægten, den unge, den voksne og oldingen - tilsammen giver det et overrumplende bud på manden af i dag.

Selvom den valgte form er lille og nedkogt, er det så autentisk, skægt, sørgeligt, ulækkert, charmerende, at man som læser føler, man får en hel verden forærende. Som Jens Andersen skrev i sin anmeldelse i *Berlingske Tidende* er det "en skæppegod lille bog." Siden den stærke debut er det blevet til en række af udgivelser for børn og unge såvel som til voksne. Mange forfattere vil gerne skrive til begge målgrupper, men langt fra alle besidder kunsten både at kunne skrive børne- og ungdomslitteratur og voksenlitteratur. Jesper Wung-Sung er en af de få, der besidder den kunst.

I 2000 modtog han Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat, men der skulle gå 13 år fra debuten, før forfattereskabet atter blev prisbelønnet. I foråret modtog Jesper Wung-Sung Kulturministeriets Forfatterpris for børne- og ungdomsbøger, og nu får han så også Danmarks Skolebib-

liotekarers Børnebogspris. Og det er da også et forfatterskab, som det er svært at komme uden om. Romanen *En to tre nu* fra 2000 er blandt de mest læste bøger i folkeskolen siden *Martin og Viktoria* af Klaus Lynggaard. Og hans bøger læses ikke alene i folkeskolen, men også i gymnasiet, på læreruddannelsen og på universiteterne. Der er allerede skrevet rigtig mange studieopgaver om forfattereskabet, hvilket jo netop skyldes, at bøgerne er tankevækkende og provokerende for børn såvel som for voksne. Jeg er overbevist om, at Jesper Wung-Sung også i årene der kommer, vil spille en fremtrædende rolle i undervisningssammenhænge. Som Torben Weinreich skriver i *Forfattere i nyere dansk børnelitteratur* (2011) kræver det sin forfatter at skrive sig ind i børnelitteraturen på den måde, Jesper Wung-Sung har gjort det. Han har med bøger som *Ægte brøker* (2009), *Kopierne* (2010) og *Den sidste henrettelse* (2010) formået at skrive litteratur, der både skaber grundlag for diskussioner og har en litterær kvalitet i betydningen ord-kunst. Hans sprog er præget af en nøgternhed, der er frigjort fra sentimentalitet. Han formår om nogen at skabe vedkommende fortællinger.

Jesper Wung-Sung har i et interview med Steffen Larsen udtalt, at "Jeg er kun i litteraturens verden på grund af et eksistentielt behov." (*Børn & Bøger*, nr. 5, 2011, side 30). Det gælder da også for alle hans udgivelser, dem for børn og unge såvel som dem for voksne, at de ikke er skrevet for at underholde. Hermed ikke sagt, at læseren ikke må føle sig underholdt, men der er en søgen efter svar. Jesper Wung-Sung har flere gange udtalt, at han skriver, fordi han har et spørgsmål, han gerne vil have svar på. Han er en læser og skribent, der er i en evig søgen, en søgen efter at blive klogere,

i en søgen efter svar. Litteraturen får som anden kunst mennesket til at reflektere over livet. Litteraturen kan hjælpe os til en større forståelse for det anderledes og for det, der ligger uden for os selv. Den kan være med til at give os en større forståelse for den verden vi er en del af. I *Kopierne*, som i foråret modtog Kulturministeriets Forfatterpris for børne- og ungdomsbøger 2010, handler det om ikke at være en del af fællesskabet, om at blive kasseret, når der ikke længere er brug for en. *Kopierne* er en dystopisk fortælling om udstødelse, ensomhed og kamp for en tilværelse – fortalt af en kopi! I takt med hovedpersonens opløsning, opløses også sproget. Det demonstreres i *Kopierne* på fornemteste vis, hvordan sproget forfalder i takt med, at Jonas mister sin identitet.

Den sidste henrettelse, som ligeledes udkom i 2010, kan ses som en form for statusopgørelse over et kort liv. Den handler om det sidste døgn i 15-årige Niels' liv, det sidste døgn inden han skal henrettes. Hvilke tanker har man sådan en nat, hvad fortryder man, hvad glædes man over, hvad tager man med sig herfra? *Den sidste henrettelse* stiller også spørgsmålet: hvad er et menneskeliv værd? Og hvad betyder det enkelte menneske i en større sammenhæng? Med *Den sidste henrettelse* får læserne ved hjælp af tilbageblik og erindringsbilleder indblik i menneskeliv fyldt med bristede drømme og håb, forventninger, mistillid og tab, men også varme og kærlighed. Som læser får man ikke alene en litterær oplevelse og god underholdning, når man læser en af Jesper Wung-Sungs bøger, man får stof til eftertanke og hans bøger har det med at bide sig fast og sætte sig spor. Jeg glædes over de mange bøger, vi allerede har fået og glæder mig til dem, fremtiden må bringer. Hjertelig til lykke med prisen, kære Jesper!

Kære Jesper!

Af Nicoline Dahlberg, redaktør på
Dansk lærerforenings Forlag

Til lykke med Danmarks Skolebibliotekarers Børne- bogspris! Hvor er det dejligt, at netop du får prisen. For hvad er mere værdifuldt end børne- og ungdoms- bøger, der trænger sig på i en sådan grad, som dine bøger gør? Sjældent møder man menneskeskæbner, der overvælder og overrumpler læseren, som dine roman- personer gør. Det er stærke sager. Og det er gode sager. For er det ikke lige præcis litteraturens uudslettelige indtryk, der får børn – og voksne – til at læse bøger og blive ved med at læse?

Hvem glemmer nogensinde drengen Jacob efter at have læst billedromanen *Alamo*? Lige på det tidspunkt, hvor han og de øvrige mænd på Fort Alamo får at vide, at der ikke kommer forstærkning, at mexicanerne er for stærke, og hvor alle mændene – også 14-årige Jacob – træder frem en efter en og vælger at afvente fjenden i stedet for at flygte.

Hvem glemmer nogensinde Jeppe og Cecilies kamp mod kræften i ungdomsromanen *En-to-tre-Nu!*? Det er

der rigtig mange skoleelever, der ikke gør. For bogen er blevet en nyklassiker i grundskolen, afløseren til *Martin og Victoria* er den blevet kaldt, og kærlighedsdramaet griber de unge læsere lige så meget som Martin og Victorias forhold greb generationen forinden.

Hvem glemmer nogensinde Marcus og Janus efter at have læst ungdomsromanen *Ægte brøker*? To teenagedrenge, som vi alle sammen på en måde kender lidt af type: Unge, labile og i opposition til samfundets perverterede virkelighed. Men så tager de en konsekvens, der får det hele til at krænge over og efterlader læseren med et stort vakuum i maven. Dit bud på, hvad der kan føre til at mennesker begår masse mord på uskyldige, er overbevisende, medrivende og tankevækkende i en tid, hvor virkeligheden endnu en gang overgår selv den mest barske og uhyggelige fantasi.

Inden vi modtog manuskriptet til *Ægte brøker* var du en pint og plaget mand, og det var svært at få noget ud af dig omkring dit næste bogprojekt. Det viste sig, at du havde indgået en pagt med djævelen og var blevet din egen såvel som djævlens advokat i forhold til en kommende roman. Du VILLE ikke skrive denne roman, fordi du var sikker på, at hvis først den roman var skrevet, var det for altid slut med at forfatte ungdoms- og børnelitteratur. Derfor havde du med magt og list fået forhandlet dig frem til, at HVIS du fik denne forfærdelige, uhyggelige roman ud og ned på papir, måtte du alligevel godt fortsætte

med at skrive litteratur til børn og unge. Og ud kom den, og sjældent har en ungdomsroman været mere vedkommende! Vi er glade for, at djævelen slap sit tag i dig, så du igen er fri til at skrive til børn og unge. Bliv endelig ved med det ...

Du vover pelsen både stilistisk og indholdsmæssigt. Novellesamlingen *Tretten tynde teenagere* fra foråret i år viser med al tydelighed, hvor mange forskellige stilarter, du spænder over. For hver novelle i samlingen opsætter du nye stilistiske bensespænd, der udfordrer dig og hele tiden viser nye facetter af din kunstneriske formåen. Der er ikke nogen fastgroet skabelon for, hvordan "Jesper Wung-Sung" skriver, det er et fortløbende eksperiment, og det er med til at gøre din litteratur meget levende og autentisk.

I HAVE TO BE PERFECT, står der på forsiden af *Tretten tynde teenagere*. Det er på mange måder dette kompromisløse udsagn, som de unge novellepersoner med en determineret attitude kæmper for at indfri. De kæmper nogle stærke, groteske og hudløst selvudleverende kampe for at blive klassens mest populære, for at få det perfekte kærlighedsforhold, og nogen af dem ligefrem for deres liv. Hold da op, der bliver ikke lagt fingre imellem i dine skildringer!

Du er noget så fornøjelig og behagelig at arbejde sammen med. Det synes alle os redaktører og konsulenter, der har arbejdet sammen med dig på Dansk lærerforenings Forlag. Hver og en er vi faldet for din helt særlige varme og charme.

Bogplast – hurtigt og billigere!

Dimension	Pris/stk.	Antal	Dimension	PVC-fri Pris/stk.	Antal
02 cmx25m	13,75		02 cmx30m	17,00	
04 cmx25m	27,25		04 cmx30m	33,75	
06 cmx25m	38,00		06 cmx30m	50,00	
22 cmx25m	133,00		22 cmx30m	165,00	
24 cmx25m	145,00		24 cmx30m	182,00	
26 cmx25m	157,50		26 cmx30m	196,00	
28 cmx25m	168,00		28 cmx30m	209,50	
30 cmx25m	175,50		30 cmx30m	225,75	
32 cmx25m	184,00		32 cmx30m	239,50	
34 cmx25m	195,00		34 cmx30m	255,00	
36 cmx25m	205,00		36 cmx30m	271,25	
38 cmx25m	216,50		38 cmx30m	286,75	
60 cmx25m	338,00		60 cmx30m	450,00	

Priserne er ekskl. moms og frit leveret ved køb over kr. 700,-

Leveringstid maks. 7 dage.

Send bestillingssedlen til:

Bibliodan • Låsbygade 67-69 • 6000 Kolding • Tlf. 70 20 71 80 • Fax 70 20 73 80 • bibliodan@bibliodan.dk • www.bibliodan.dk

Danmarks Skolebibliotekarers Børnebogspris 2011

Årets plakat

Udført af Rasmus Bregnhøj

Format: 50x70 cm

Pris: 1 stk. kr. 50,-

5 stk. kr. 230,-

Særtryk om Jesper Wung-Sung

10 stk. kr. 100,-

Alle priser er ekskl. moms og forsendelse

Bibliodan • Låsbygade 67-69 • 6000 Kolding

Telefon 70 20 71 80 • Telefax 70 20 73 80

bibliodan@bibliodan.dk • www.bibliodan.dk

JESPER WUNG SUNG

Danmarks Skolebibliotekarers
børnebogspris 2011

