

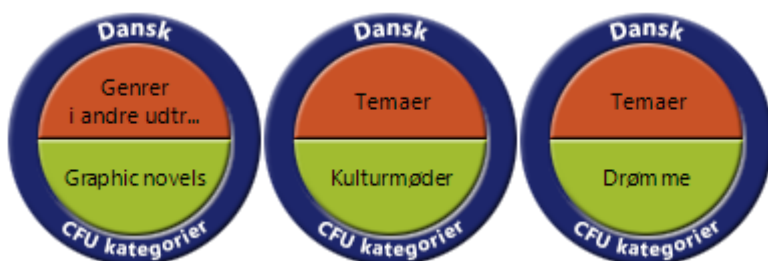


Shaun Tan: *Ankomsten*

Tema: Kulturmøder og drømme

Fag: Dansk

Målgruppe: Udskoling



Shaun Tan: *Ankomsten*. A B C Forlag. 2011

Forord

Ud over de 3 kategoribestemmelser i knapper ovenfor kan *Ankomsten* bestemmes som en ordløs grafisk roman, der med sine brunlige sepiatonedede¹ farver starter i et univers, som trækker på referencer til slutningen af 1800-tallet, med bolig- og beklædningsgenstande og udvandringen til Amerika, der ind mellem associerer til 1930'erne og udvikler sig hen imod et science fiction-univers. Alt imens der optræder gennemgående fantasemer² - nøjagtig som i en fantasy-virkelighed, hvor elementerne har symbolske funktioner.

Ud fra den form for genreforståelse er der tale om en genrehybrid. At genrebestemme værket som en ordløs grafisk roman vidner også om, at det enestående værk kræver særlige ord for genrebestemmelse, for netop her giver det mening at kalde *Ankomsten* en grafisk roman, samtidig med at sproget er fraværende.

Den grafiske roman *Ankomsten* trækker migration, flugt samt migrations- og flygtningeproblematikken op på et metaplan.

Denne pædagogiske vejledning er blevet til ud fra et konkret undervisningsforløb i 8.b og dansklærer Henrik Sørud på Vorrevangskolen i Aarhus, skoleåret 2015/2016.

Der er en del fremstillings- og kommunikationsopgaver at vælge til og fra undervejs i analyse- og fortolkningsarbejdet. BILAG III kan anvendes under hele forløbet eller inddrages i forbindelse med den afsluttende anmelder- og evalueringsopgave.

¹ Sepiafarven er oprindeligt udvundet af blæksprutten.

Kilde: [https://da.wikipedia.org/wiki/Sepia_\(farve\)](https://da.wikipedia.org/wiki/Sepia_(farve)) (hentet 17. 01. 16)

² I en fantastisk fortælling er der nogle tegn i teksten, der viser, at den er fantastisk. Det kaldes for fantasemer.

Kilde: <http://mettemadsen.wix.com/fantastiske-2#!fantasemer> (hentet 17. 01. 16)

Den afsluttende, kreative og danskfaglige fremstillings- og kommunikationsopgave er en udstilling i det offentlige rum.

Konkret blev der i forløbet etableret en udstilling i informationssamlingen på VIA CFU i Aarhus. Lærer Henrik Sørud og hans elever byggede udstillingen op i samarbejde med en lærerstuderende med linjefag i billedkunst. De arbejdede i Læreruddannelsens billedkunstlokale og inddrog bl.a. CFU's mannequindukke.

Alle (plastede) elevanmeldelser indgik i udstillingen. Se BILAG IV.

Et anmeldereksempel er medtaget som bilag (BILAG II) i den pædagogiske vejledning. Forældretilladelsen er givet.

A B C Forlaget har haft den pædagogiske vejledning til gennemsyn.

Sidetalangivelser starter med, at side 1 = siden med teksten 'DEL I'.

Faglig relevans/kompetenceområder

Eksempler på færdigheds- og vidensmål for 7. – 9. kl.

Læsning:

Eleven kan forstå komplekse tekster	Eleven har viden om metoder til vurdering af teksters formål og perspektiv
-------------------------------------	--

Fremstillingskompetence

Eleven kan tilrettelægge proces fra ide til færdigt produkt	Eleven har viden om komplekse fremstillingsprocesser
---	--

Fortolkningskompetence

Eleven kan reflekteret indleve sig i tekstens univers som grundlag for fortolkning	Eleven har viden om fortolkningsorienterede læsestrategier
Eleven kan diskutere bud på et eller flere samlede udsagn på baggrund af undersøgelsen	Eleven har viden om metoder til sammenstilling af undersøgelsens elementer
Eleven kan sætte teksten i relation til aktuelle problemstillinger	Eleven har viden om metoder til at sætte tekster i relation til aktuelle problemstillinger

Kommunikationskompetence

Eleven kan deltage aktivt, åbent og analytisk i dialog	Eleven har viden om demokratisk dialog
--	--

NB Kommunikationskompetencen nævner under færdigheds- og vidensparret 'Sprog og kultur' viden om sammenhæng mellem situation, kultur og sprog.

Det er et opmærksomhedspunkt i analysen af *Ankomsten*

Eksempel på færdigheds- og vidensmål for 10. kl.

Fortolkningskompetence

Eleven kan selvstændigt og reflekteret sætte tekster i relation til eget voksen- og samfundsliv og se handlemuligheder	Eleven har viden om samspillet mellem en tids litteratur og samfundets struktur
--	---

Eksempel på læringsmål i elevsprog

Du kan ved brug af fagfaglige begreber for billedanalyse undersøge en grafisk roman.

Du kan gennem analyse/undersøgelse finde frem til temaer i fortolkninger og perspektivere til danske, europæiske, globale og universelle problemstillinger.

Du kan producere egne fremstillinger, der lægger sig tæt op ad *Ankomstens* temaer.


It og Medier

Eleven som analyserende modtager. Eleverne skal bl.a. på nettet vha. læreranvisninger finde Shaun Tans inspirationskilder.

Eleven som kreativ og målrettet producent. Fx Brug af Padlet i arbejdet med DEL I. Fokussætning på sammenhæng mellem det visuelle sprog og indhold samt tema(er). Eleverne skal producere postkort og lave lyriske billed-/lydmontager til 'flygtningehistorien'.

Ideer til undervisningen

3 eksempler på billeder, der indbyder til dybtgående billedanalyse og fortolkende samtale.



OMSLAGSBILLEDE (TV)

DEL I AFREJSE – handlingsmontage (I MIDTEN)

DEL III EN FLYGTNING KOM FORBI – fugleperspektiv og over-shoulder, en mental synsvinkel (TH)

Før læsning

Placer en kuffert i klasserummet. Lad eleverne fortælle, hvor kufferten har været henne. Hvad har den oplevet, eller hvad står den overfor at opleve? Hvilke former for pakninger kender eleverne til? Hvornår er det glædelige pakninger, de går i gang med (fx ferieture), og hvornår er kuffertpakning 'en tung sag'? Eksempelvis: Måske for skilsmissebarnet, der efter 14 dage skal videre til næste 'hjem'.

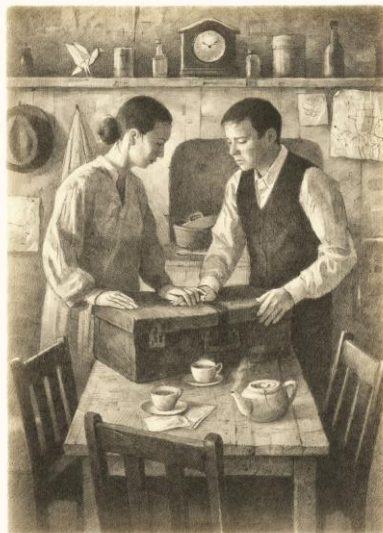
Mødet med bogens æstetik

Udlever bogen. Kig på omslagets forside og bagside i fællesskab. Hvad kan der siges om bogen? Snak om det gulnede, ridsede forsidebillede?

Kig på for- og bagsats. Hvad får billederne eleverne til at tænke på? Hvor kunne man møde sådanne billeder?

Hvilken rolle spiller dedikationen?

DEL I



DEL I KUFFERTEN LUKKES

BLIKFØRENDE LINJER

GENSTANDE

SYMBOLIK

Hvilken sammenhæng er der mellem de ni indledende tegninger (s. 2)³ og det store totalbillede (s. 4) i samme kapitel?

Lad eleverne skrive en kort novelle over DEL I. Lad eleverne vælge en af de tre familiemedlemmers perspektiv på afrejsen. Lad stemningen fra DEL I være gennemgående. Eller lad eleverne skrive en kortprosatekst (et øjebliksbillede/en situationsbestemt tekst med mange tomme pladser) til billedet på s. 4.

'Hvis hænder kunne fortælle' i den ordløse afsked: Hvad fortæller mandens og kvindens hænder?

Hvorledes skal vi tolke, at familien i form af familiebilledet pakkes ned?

Lad eleverne give kapitlet en overskrift. Lad dem evt. gøre det på en Padlet, som læreren har oprettet (gratis freeware eller Skoletube-værktøj). Tal derefter, om de forskellige bud og begrundelserne.

³ Sidetalangivelser starter med s. 1 = siden med DEL I

Mange vil muligvis kalde det 'Afskeden'. Hvilken stemning ville det have givet bogen, hvis den hed 'Afskeden' i stedet for *Ankomsten*?

Dansk udvandring: Samstil DEL I's togbillede ('perronbillede' s. 9) og senere skibsrejsens dækbillede (DEL II's enkelttopslag på højre side s. 20) med det kendte danske maleri: *Udvandrede ved Larsens Plads* af Poul Pedersen. 1890. Maleriet kan ses på AROS Kunstmuseum i Aarhus⁴.



Hvilke ligheder og forskelle er der?

⁴ https://www.google.dk/search?q=udvandrere+p%C3%A5+larsens+plads&rls=com.microsoft.da:IE-SearchBox&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi3rs-55rHKAhVBDCwKHdYEDckQ_AUIBygB&biw=2133&bih=998&dpr=0.9#imgrc=mWobIKHHPulcbM%3A (hentet 17. 01. 16)

DEL II



DEL II BAGAGEN PAKKES UD

SYMBOLIK

Åbningsbilledet på siden over for DEL II. Beskriv for eleverne de ni billeders beskrivelse af en 'somebody to nobody' – fra 'nogen til ingenting'. Eller lad eleverne nå frem til det gennem en klasseundersøgelse.

I åbningsbilledet ses familiebilledet, hvorefter der i otte på hinanden følgende udzoomninger fokuseres på hovedpersonens udfadning til bare at være en blandt mange på et skib - på vej. Inddrag evt. pressefotos med flygtninge og migranter.

På den efterfølgende side. Lad eleverne beskrive dobbelttopslaget, 1 billede over 2 sider (s. 15-16). Motiv: Det lille passagerskib på det store hav med den store himmel – et lille Noas Ark, en lille brik med mange skæbner på vej mod en ukendt skæbne, små skæbner i universet. Bemærk, hvor meget himlen fylder, hvis billedet inddeles med vandrette linjer.

Samstil med billedet to sider længere fremme (venstre opslag s. 19).

Lad eleverne beskrive størrelsesforholdene på hav, skib og himmel. Hvilken effekt får det for læserens opfattelse af havet? Samt 'mennesket' i forhold til elementerne og universet?

Dobbelttopslaget efterfølges af endnu et dobbelttopslag (s. 17-18) med 60 små mini-malerier, inden læseren kommer til enkelttopslaget med skibet på havet (venstre side). Lad eleverne beskrive og fortælle på hvilken måde, de tænker de mange små billeder skal forstås. Hvorfor er billedmosaikken placeret her mellem de 2 skibspositioner?

Den lille skibshistorie afrundes af et billede af skibet, der nu i mellemtiden har flyttet sig til højre side af billedet badet i sol, månelys. Måske på symbolsk vis håbets lys.

Hvorfor har størrelsesforholdet ændret sig – skibet er blevet større. Her er tale om bevægelse over havet på vej mod målet for rejsen samt zoomning. Lad eleverne fortsætte med at studere de næste 3 sider, så de kan se, at der nærmest er tale om en filmisk sekvens, hvor der zoomes ind på skibets passagerer og hovedpersonen.

Lad eleverne fortolke den lille papirfugl, som hovedpersonen sender afsted. Stil spørgsmålet: Har vi læsere set den før - i så fald hvor? Svaret er et ja, da fuglen optræder i opbruds-/afskedsbilledet i DEL I (s.4). Her står forældrene med hænderne på kufferten, og fuglen på hylden: Den er klar til at følge ham. Måske en slag beskytter, en skytshelgen – fuglen er hvid!

Et intertekstuelt greb. Måske skal der hjælp til. Fortæl eller lad eleverne selv lave informationssøgning om den bibelske fortælling om 'Noas Ark'⁵. Hvad kan papirfuglene tolkes som? Lad klassen debattere, om fuglene er magiske - fantasemer for noget. Hvorfor vrimler himlen pludselig med papirfugle (se næste dobbeltopslag)? Er fugleflokken symboler på fx håb og (nyt) liv. I den bibelske fortælling er duen budbringer om, at verden syndflodsregnen er slut, og der er liv på jorden igen. Noas Ark strander jo på et bjerg i en ny, ren verden, verden er blevet genskabt.

Perspektiverende kan der googles billeder til Maleren Marc Chagall. Marc Chagall havde flere ikoniske dyr, som gik igen på rigtig mange af hans malerier.

I fortællingen om 'Noas Ark' ville Gud stoppe menneskers synd/ugerninger, der var simpelthen for meget synd, så derfor lod Gud det regne, kun Noa blev advaret og kunne tage par af alle levende væsner med i sit skib, så en ny verden kunne begynde efter syndfloden. Noa og hovedpersonen i *Ankomsten* reddes begge på et overfyldt skib til et nyt liv.

Hvad er menneskers ugerninger i dag, som får folk til at søge til nye verdenen?

Ankomsten til den nye havn. 1 billede på et dobbeltopslag (s. 23 – 24). Lad eleverne bl.a. forholde sig til de to megastore figurer. Lad dem beskrive på hvilken måde, den ene kan tolkes som en herboende, mens den anden er gæsten/migranten/flygtningen.

Lad eleverne finde billeder fra New Yorks havn og Hong Kong og se på eventuelle inspirationskilder. Lad eleverne se YouTube-klip fra spillefilmen *Titanic*. Inddrag søgningerne, så de kan se, at Shaun Tan har ladet sig inspirere og brugt referencer. Ligesom det efterfølgende skibsbillede tegnet i frøperspektiv kan minde om både skibet *Titanic* og *Queen Mary*.

Som optakt - eller efterbehandling - af undersøgelsen af billederne fra hovedpersonens ankomst til det nye land/den nye by anbefales, at introen til *Godfather 2* vises for eleverne. Her kommer den unge Vito Corleone fra Italien til 1900-tallets New York. Indsejlingen, Ellis Island og indkvarteringen vises på en stemningsmættet måde, der meget stærkt viser parallellen til *Ankomsten*. Varighed: 00:04:00. [Link til YouTube](#)⁶

Under hovedpersonens 'ballon-elevator-tur' kan dobbeltopslaget (12 små billeder på venstre side og 1 helsides tegning på højre side) være med til at beskrive Shaun Tans helt specielle univers. Hvilke referencer er der til andre af Shaun Tans billedbøger og film? Gå på nettet.

På hvilken måde kan den fuglelignende figur med ægget tolkes (s. 33 – 34)? Hvilke billedelementer på dobbeltopslaget, begrundet det?

Inddrag reference til en ofte anvendt æggsymbolik. Surrealisten Salvador Dali anvender fx ægget symbolsk. Ægget er et symbol på Jesus' genfødsel. Ægget er et symbol på renhed, det tidligere liv, fostertilstanden inden det nye liv og den genfødsel, der opstår ud af det tidligere liv.⁷

⁵ <http://www.bibelselskabet.dk/ombibelen/vidstedu/syndfloden> (24. 01. 16)

⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=Ss3RBpivaFA> (hentet 17. 01. 16)

⁷ <http://daliparis.com/en/salvador-dali/dalinian-symbols> (hentet 21. 01. 16)

Lad eleverne sammenligne flere af Shaun Tans store bybilleder med den sort-hvide film *Metropolis*(1927). Varighed 00:02:00. [Link til YouTube](#)⁸

Lad dem også sammenligne med *Star Wars*-mytologiens futuristiske bybeskrivelser, som her i Episode VII (2015). Varighed: [Link til YouTube](#)⁹

Hvorledes er de 2 videoklip forskellige fra *Ankomsten*, og hvilke ligheder med *Ankomsten* kan eleverne se? Hvilke tanker og forestillinger om fremtiden kan ligge bag disse beskrivelser? Inddrag begreberne utopi og dystopi. Lad eleverne i tegninger og collager selv prøve at beskrive et fremtidigt bysamfund anno 3010.

Ankomsten indeholder en blanding af futurisme og '1920-1930- stemning'. Opslaget med de otte postkortlignende billeder illustrerer dette med anvendelse af tegninger i postkortformat, de har både en snert af Buster Keaton og Charlie Chaplins *Diktatoren* over sig. Lad evt. eleverne selv lave informationssøgning på de 2 karakterer.

Lad eleverne tage billeder eller finde postkort fra eget nærområde. Kan dette gøres i dag? Postkortøvelsen kan laves i samarbejde med billedkunst, måske i et fotobehandlingsprogram. 'I gamle dage' var postkort en måde at præsentere sig selv og sit sted/rejsedestination på. I dag er postkort nærmest ikkeeksisterende, ikke mange sender fysiske kort. Hvordan præsenterer vi så i dag os selv og vores område? Facebook og sociale medier kunne være et bud. Men også de personlige postkorttjenester som fx appen 'Postkortet', hvor det personlige foto indsættes. De fleste skoleelever har prøvet at arbejde med Andy Warhols billeder med de kolorede portrætter af Einstein, Monroe etc. Man kan tage billeder af by/område/distrikt og bruge Pixzlar Editor - en app på Google Chrome.

Klasesamtale om at holde kontakt mellem den, der udvandrer, og de tilbageblevne. Kom omkring 'At give et livstegn', 'før og nu', 'tidsforhold' og 'afstandsoplevelse'.

DEL III



⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=ObM0drwTsha> (hentet 17. 01. 16)

⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=IdSUKIFnYc8> (hentet 17. 01. 16)

Hovedpersonen møder en, der minder ham om hans hjemland. Lad eleverne skrive og spille den efterfølgende dialog imellem de to.

Kapitlet rummer den første af hovedhistoriens mange 'sidehistorier'. Lad eleverne beskrive disse flashbacks. Hvordan adskiller de sig illustrativt fra hovedhistorien?

Benyt nu sidehistorien til at fokusere på bogens billedfortælling. Mange elever er bekendt med at "læse på og mellem linjer". Meget af bogens handling sker mellem de enkelte billeder/frames. Her er billedsammenstillingen i en såkaldt handlingsmontage. Lad eleverne finde mange eksempler og fortælle, hvad der faktisk sker imellem de forskellige billeder. Eleverne bliver dermed opmærksomme på 'at læse mellem billederne', at lave billeder om til film/levende billeder.

I kapitlet får hovedpersonen en ven, ja, en hel familie som ven.

Manden fortæller sin flygtningehistorie. Lad eleverne sætte historien i musik. Lad eleverne finde musik, der passer til mandens historie. Lad dem panorere over hans fortælling med deres mobiler/iPads, klippe det samme til en film, og vise det på smartboards eller lignende.

Find et lignende eksempel fra Shan Tans bog *Sommerregler*, hvor nogen gemmer sig. Undersøg måden, det er vist på.



Lad eleverne høre/møde historien om, hvordan danskere under 2.verdenskrig fragtede flygtende jøder til Sverige i bl.a. robåde.

¹⁰ https://www.google.dk/search?q=shaun+Tan+sommerregler&rls=com.microsoft:da:IE-Address&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjn_8TT7brKAhUD3CwKHZiKCV0Q_AUIBygB&biw=2133&bih=998&dpr=0.9
(hentet 21. 01. 16)

DEL IV



I jagten på et arbejde møder hovedpersonen en ældre mand, der fortæller sin dramatiske historie.

Lad eleverne fortælle historien om byen, som den tager sig ud fra den gamle går ud af byen, til han senere, som en anden tapper tinsoldat, vender hjem ... men til hvad? Lad eleverne beskrive dette i dagbogsform.

Døden er i dette afsnit meget nærværende. Lad eleverne beskrive døden, som den tager sig ud på afsnittets skeletbillede, sammenholdt med den lille video, der skildrer terrorregimet i Cambodja i 70'erne. Lad eleverne beskrive lighederne i de to beskrivelser. Er der forskelle, eller er de dybest set udtryk for en universel historie? Varighed: 00:09:14. [Link til YouTube](#)¹¹

Lad eleverne forholde sig til, hvad den gamle mand står og tænker på, før han vender sig om? Har han eventuelt grund til at være skyldbetyngt?

Er fuglenes forskellige fremtrædelsesformer en tilfældighed, eller ligger der noget bag deres forskellige former? Er det dybest set bare forskellige slags fugle?

¹¹ <https://www.youtube.com/watch?v=7SfTDqyZ5pk> (hentet 17. 01. 16)

DEL V

Hvordan kan brevskrivningen og fugleungefodringen i vindueskarmen i to omgange siges at komplementere hinanden?

Del II's sidste store dobbelttopslag lader os følge håbets lyse fugle på vej fra venstre mod højre. DEL V's sidste billede anskueliggør, at det måske er "sorgens sorte fugle" der letter fra højre mod venstre, nu familien igen er samlet. Hvorfor denne retningsændring?

Perspektiverende tekst¹²:

<http://www.kristeligt-dagblad.dk/seniorliv/man-kan-ikke-forhindre-sorgens-fugl-i-flyve-over-sit-hoved>

Lad eleverne skrive et essay over sorgen/smerten i livet, som de måske har oplevet den.

DEL VI

Afsluttende – klassesamtale. Hvad siger eleverne til det at 'læse' en bog uden ét eneste bogstav? Lad dem forholde sig til, hvem bogen henvender sig til, og hvad det kræver af læseren for at kunne 'åbne' denne bog. Det er en grafisk roman uden sidetal. Et bevidst valg – men med hvilket formål?

Lad eleverne forholde sig til, hvad en grafisk roman kan – sammenholdt med en roman (udelukkende tekst) og en fiktionsfilm (billeder og udelukkende replikker/tale).

Afrundende, individuel fremstillingsopgave. Giv eleverne en anmelderopgave. Anmeldelserne skal indgå i den afsluttende, individuelle summative evaluering.

Brug BILAG I som model til opstilling af de synlige mål, suppleret med eksempler på sprogbrug, der passer til teksttypen 'anmeldelse'.

BILAG II er tænkt som inspiration til at give anmeldelsen det personlige sprogbrug, det personlige 'touch'.

BILAG III er tænkt som en hjælp/en huskeliste til billedanalysen.

Kreativ danskfaglig kommunikationsopgave. Lad klassen lave en udstilling til det lokale bibliotek. Brug billedkunstlokale, brug mannequindukke, kuffert etc. Lad hver elev udvælge et billede, tage et billede, forsyne det med relevant billedtekst samt eget navn, plaste det på en A4-side. Opsætte billederne i et billedgalleri – i kronologisk rækkefølge – i et hjørne af udstillingen. Lad andre opgaveideer indgå i udstillingen, fx 'postkort'.

¹² <http://infomedia.skoda.emu.dk/ms3/PdfViewer.aspx> (hentet 20. 01. 16) Kan hentet som pdf i original layout på Infomedia> udvidet søgning med markeringerne Kristelig Dagblad + titel indgår i artiklen præcis sådan + i overskrift markeres i søgefelter

Supplerende materialer

Forenkede Fælles Mål: <http://infomedia.skoda.emu.dk/ms3/PdfViewer.aspx>

Beskæring: <http://zoomboom.dk/billedeformate> (hentet 24. 01. 16)

Ayo Quist Henkel: Sammen om at læse litteratur. 6. – 7. klasse: Erik. Gyldendal. 2014

Kortprosa: <https://da.wikipedia.org/wiki/Kortprosa> (hentet 24. 01. 26)

Mimi Olsen og Hans-Christian Christiansen: *Grafiske Romaner*. Dansk lærerforeningens Forlag. 2015

Hanne Schriver: *Pædagogisk vejledning til 'I love you DANMARK'*. www.mitcfu.dk 2015

Shaun Tan: Sommerregler. A B C Forlag. 2014

Shaun Tan: Den fortabte ting. A B C Forlag. 2012

Shaun Tan: Udkantsfortællinger. A B C Forlag. 2010

Perspektiverende pressefotos af fx den danske betjent og den lille pige, der leger på landevejen kan findes mange steder, fx på <http://skoda.emu.dk/infomedia.html>

BILAG I**Forslag til disponering af anmeldelse**

TITEL PÅ ANMELDELSE

FORFATTER

UDGIVELSEÅR

FORLAG

SIDETAL

STEDER, HVOR BOGEN KAN KØBES ELLER LÅNES

INDFØRING, DER INDEHOLDER EN PARAFRASE (EN KORT, PERSONLIG GENGIVELSE AF HANDLINGEN)

INDHOLD/HANDLING OG SAMMENHÆNG MED FORM/ILLUSTRATIONER.

NÆVN MINDST 1 EKSEMPEL, HVOR DU BRUGER FAGUDTRYK FRA BILLEDANALYSE. BRUG EVT. BILAG III SOM HJÆLP.

INFO OM SHAUN TAN. INFORMATIONER FRA HENTET PÅ NETTET SAMT VIDEN UD FRA UNDERSØGELSEN AF *ANKOMSTEN*

PERSONLIG VURDERING OG ANBEFALING. MÅ GERNE FORSYNES MED ANTAL STJERNER (UD F 6 MULIGE)

BUDSKAB



BRUG AF FAGUDTRYK, INKL. BILLEDANALYTISKE UDTRYK

AFBALANCERET GRAD AF PERSONLIGT SPROG

BILAG II

Laura Abdel-Kader
Vorrevangskolen
8.b /skoleåret 2015-2016



Anmeldelse af bogen "Ankomsten"

Forfatter: Shaun Tan.

Udgivet: 2011.

Forlag: ABC forlag.

Sidetæl: 126.

Steder bogen kan lånes eller købes:

Lånes: https://bibliotek.dk/da/search/work?search_block_form=%28%28dkcclterm.fo%20%3D%20Shaun%20and%20dkcclterm.fo%20%3D%20Tan%29%20and%20dkcclterm.ti%20%3D%20Ankomsten%29%20or%20dkcclterm.is%20%3D%209788779161276#content

Købes: <http://www.bogrobotten.dk/bogpriser/ankomsten-indbundet>

Kære læser.

Du står nu, og læser denne anmeldelse, måske fordi du er i tvivl om du vil læse "Ankomsten". Jeg vil gerne hjælpe dig lidt. Derfor vil jeg forklare dig, hvad bogen handler om, og hvad jeg synes om bogen.

Bogen handler om en lille familie, som elsker hinanden meget højt. Men faren bliver desværre nødt til, at emigrere for at skaffe penge til familien. Det er han selv, hans kone og lille datter selvfølgelig meget ked af. Faren skal først tage toget, og derefter færgen. Rejsen derover er lang og sørgelig. Da han ankommer, bliver han undersøgt for sygdom, før han får lov til at fortsætte.

"Den nye verden" som han er ankommet til er meget anderledes, end hvad han er vant til. Der er underlige dyr, flyvende ting, mærkelige væsener og meget mere.

Han finder et sted at bo, og så skal han ud og opleve en masse ting, og tjene penge til sin familie.

Hvis du synes den lyder en smule spændende og interessant, og du måske lidt har lyst til at læse videre og se, hvad der sker, og hvad det ender med, er det vist et lille tegn på, at du skulle tage og læse bogen.

-Hvilket jeg synes du skal gøre.

Min personlige anbefaling og mening om bogen

Som du nok ved, er bogen lidt anderledes end de fleste andre bøger. Ja, for der står nemlig ikke et eneste bogstav i denne bog. Der er kun billeder. Så du skal læse denne bog, på en lidt speciel måde. Derfor skal du også tage dig god tid til, at få læst hvert eneste billede. Et billede kan fylde, og fortælle meget i handlingen. Og du skal særligt lægge mærke til ansigtsudtrykkene, farverne, perspektiverne i billederne, og selve billedernes størrelser. Derfor synes jeg også, at denne bog ikke er for børn. Især fordi du skal give dig god tid til billederne, og lægge mærke til mange ting, ellers kommer du måske til, at misforstå noget i handlingen.

Personligt vil jeg give bogen 4,5 ud af 5 stjerner. Jeg kan godt lide, at du skal læse bogen på en anderledes måde, og at du bruger kunsten med "et billede siger mere end 1000 ord". Jeg kan også godt lide, at hovedpersonen ankommer til en "ny verden", hvor han skal på en slags opdagelse, og prøve at leve på en speciel og anderledes måde.

Grunden til at jeg ikke giver bogen den sidste halve stjerne er fordi, at jeg synes den blev lidt for langtrukket til sidst. Men ellers synes jeg helt klart den er værd at læse, så det synes jeg, du skal gøre!



Shaun Tans både at tegne på

I "Ankomsten" har Shaun Tan ikke bare tegnet tilfældige billeder, som bare lige er blevet tegnet hurtigt. For ved hvert eneste billede har Shaun Tan brugt lang tid, og brugt nogle gode teknikker med kunsten *tegning*. Han har blandt andet gjort brug af perspektiverne og farverne. Når han gør brug af perspektiverne, bruger han fx tit det med, at zoome helt ud, så menneskene bliver små, og baggrunden fylder det meste af billedet, så menneskene kommer til at fylde en meget lille procentdel af billedet. Det gør at menneskene kommer til, at se meget mere bange og svage ud. Og når han bruger farverne til at udtrykke stemningerne i billederne, bruger han teknikken med, at når noget er sørgeligt og ensomt, er farverne mørke og dystre. Og når noget er lykkeligt og godt er farverne lyse og muntre. I nogle af Shaun Tans historier, der bliver fortalt gennem billeder, genkender du også nogle fra verdenen i dag. Uden at afsløre for meget for dig (for jeg regner stærkt med, at du vil læse bogen, efter du har læst denne anmeldelse færdig), kommer du til, at genkende det med, at mennesker immigrere og emigrerer.

Budskab

Nogle bøger, film, tegneserier osv. er "bare" lavet som underholdning, mens andre er blevet lavet både som underholdning, og med et budskab. Jeg synes der ligger mere bag denne bog, end bare underholdning.

I "Ankomsten" hører du om nogle personer, der møder hovedpersonen, som fortæller deres historie om, hvordan de er havnet, det samme sted som hovedpersonen. De har alle forskellige historier, men det, der er fælles for dem alle er, at de søger efter lykken.

Det jeg tror Shaun Tan gerne vil fortælle, og som er hans budskab med "Ankomsten", er at alle mennesker søger efter lykken, uanset hvor de kommer fra, og hvilken forhistorie de har.

BILAG III

Vigtige elementer i en billedanalyse

<p>Det enkelte billede</p> <p>Perspektiv</p> <p>Beskæring</p> <p>Linjer i illustrationen</p> <p>Farver</p> <p>Lys/mørke</p> <p>Billedelementer</p> <p>Materialebrug/billedgenre</p>
<p>Farvesymbolik</p> <p>Symbolik</p>
<p>Tegnestil</p> <p>Blikfang</p>
<p>Det enkelte billede/frame/ramme</p> <p>Montage/sammensætningen af billeder, hvor der skabes en handling mellem de enkelte billeder (de tomme pladser mellem billederne skal læseren fylde ud)</p> <p>Etage/billederne på '1 linje' på en side</p> <p>Hyperramme/en hel side</p> <p>Dobbeltopslag/2 sider</p> <p>Placering på siden/opslaget</p>
<p>Motiv – beskrivelse af illustration/illustrationerne</p>
<p>Det narrative forløb</p> <p>Tema</p>

BILAG IV



