

Bogens handling:

Lulu sover dårligt om natten. En lille pige med blod løbende fra tindingen vækker hende ved midnatstide og skræmmer hende fra vid og sans. Men hun er der ikke. Ikke rigtigt. Det må være et mareridt. Eller hvad?

Lulu er så træt, så træt...

Mads på skolen siger hun er død. Pigen. Han kan se hende. Det er for mærkeligt. Hvordan kan han se en død pige? Og hvorfor er den døde pige fulgt med Lulu i skole?

Kan man regne med, hvad han siger? Han bliver jo kaldt for Psyko-Mads. Folk siger, han har været indlagt på den lukkede flere gange. Han er nok ikke rigtig klog.

Men Lulu har brug for hjælp, og han er den eneste, der tror på hende. Hun har ikke andet valg end at tro på ham og følge med ham ind i den parapsykologiske verden, der giver Lulu kuldegysninger. Snart begynder Lulu at tvivle på sin egen mentale sundhed.

Se også [http://fortaellingen.dk/anmeldelse/birgitte-lorentzen-](http://fortaellingen.dk/anmeldelse/birgitte-lorentzen-cykose)

[cykose](#)

Personkarakteristik

Personkarakteristik bruges til at bestemme, hvordan forfatteren tegner sine personer. De ting, man finder frem til ved at undersøge måden at beskrive personer på, skal bruges til forklaring og forståelse af fortælletypen, synsvinklen og personerne i teksten.

Direkte karakteristik

Fortælleren kan direkte sige noget om personernes udseende, opførsel eller karakteregenskaber.

"Hun har lyst hår, langt lyst hår, sat ligesom tilfældigt op i den ene side med en bred blå elastik, briller. Smuk, synes han. Smalt ansigt, høje kindben. Men brillerne? Tag dem af, tænker han. Tag dem af."

Indirekte karakteristik:

„... – Min sparksplade er forsvundet, – sagde hun, – det skulle vel ikke tilfældigvis være dig, der har taget den ... efter festen? –

Han følte en isnende fornemmelse i fingerspidserne og blev forvirret.

Og bange. Urolig. For hvad kunne det her ikke ende med. Han skyndte sig at svare:

– Jo, det var det vist. Du må virkelig undskylde ... Jeg ville altså ikke score den eller noget, –

Du var fuld, – svarede hun omgående, også selvom dét emne egentlig var uddebatteret. Mange gange. Men hun var en anden nu, og hun så på

ham med så megen vrede, at han næsten ikke kunne genkende hende.

Det var slet ikke rart."

Side 5-18

1.

Du skal ved hjælp af citater fra bogen lave en personkarakteristik af LULU

- skriv citaterne ind på pc. Klip dem ud og lav en plakat min. A3 format.
- du skal skelne imellem indre og ydre karakteristik.
- det skal fremgå tydeligt af din plakat.
- du må gerne tegne Lulu.
- Der skal mindst være 30 citater fordelt med 15 til indre og 15 til ydre. Du må godt have flere citater.

2. Side 8 –forklar de to begreber Aforisme og Apopleksi.

3. Hvad er det som Aristoteles har sagt om venskaber... Hvad tænker du om det?

4. Hvad er en drengepige?

5. Hvad betyder "Carpe Diem"?

6. Hvad er det som Albert Camus kan hjælpe Lulu med?

7. Skriv 10 gyserord fra teksten.

8. Hvordan tænker Lulu om sin mor – find tre eksempler.

9. Hvorfor er Lulu jaloux på Julle?

10. Hvad er en ignorant?

Side 18-31

1. Hvilken årstid er det?

2. Hvad er C-sporet? Hvorfor vil Lulu ikke ses sammen med én fra det spor?

3. Find tre eksempler på at Lulu har humor

4. Beskriv situationen i køen i kantinen. Forklar Lulus reaktion

5. Hvad er det som "pigen" råber til Lulu?

6. Hvad er en vandhund?

7. Hvorfor tænker Lulu "så gå dog væk" – når hun ser psyko-Mads?

8. Hvad er kulden side 31 et symbol på?

Side 32-39

1. Hvad er det som Lulu oplever som mystiske tegn?
2. Hvorfor vil Lulu alligevel tale med psyko-Mads?
3. Hvorfor ligner psyko-Mads David Bowie?
4. Lav et lille portræt af David Bowie?
5. Beskriv Psyko –Mads´ dilemma?
6. Hvem er den græske gud Amor. Læs mere her...

Myten om elskovsguden Amor

Amor var antikkens elskovsgud. Han var søn af Venus, antikkens gudinde for kærlighed, og krigsguden Mars. Han havde stor magt, fordi han kunne ramme både mennesker og guder med forelskelsens pile.

Uddybende tekst

Elskovsguden Amor

Ifølge antikkens mytologi var Amor gud for elskov. Han var barn af Kærligheds udinden Venus og krigsguden Mars. Han blev skildret som en bevinget dreng med bue og pil, der med sine pile kunne gøre mennesker og guder forelskede. Det skete ofte på befaling fra hans moder, som han nogen gange hjalp.

Hans magt blev ikke udelukkende anset for at være positiv, da kærlighed også kan forvolde mennesker og guder sorg og ulykke.

Fra urkraft til elskovsgud


I den tidligste græske mytologi hed kærlighedsguden Eros og var ikke barn af Venus og Mars, men var opstået af Kaos – altings begyndelse. Han var dengang en urkraft, der satte verdens skabelse i gang.

Fra græsk, hellenistisk tid og hos romerne blev han opfattet som en bittersød elskovsgud, fordi han bragte kærlighedens dobbelte betydning af glæde og sorg til

guder og mennesker.

Navne i mytologien og i kunsten

I antikkens græske mytologi hed elskovsguden Eros. På græsk betyder Eros kærlighed. Romerne benyttede det latinske navn for kærlighed, Amor, men nogle gange betegnes guden også som Cupido, der betyder begær.

Billedhuggeren Bertel Thorvaldsen  brugte udelukkende de romerske navne til sine værker med mytologiske emner. I hans kunst optræder elskovsguden derfor som Amor.

Kilde: <http://tilbygningen.dk/arkivet/artikel/73>

Lav en billedanalyse af billederne "ung kvinde forsvarer mod Amor"
"den frække gud Amor"





Det skal både være en denotativ og konnotativ billedanalyse.

Brug det analyseskema. Vedlagt som fil.

Side 40-49

1. Hvad er kanontekster i dansk?

Dansk litteraturs kanon – folkeskolen (obligatorisk)

Folkeviser

Ludvig Holberg

Adam Oehlenschläger

N.F.S. Grundtvig

St. St. Blicher

H.C. Andersen

Herman Bang

Henrik Pontoppidan Johannes

V. Jensen

Martin Andersen Nexø

Tom Kristensen

Karen Blixen
Peter Seeberg
Tove Ditlevsen
Henrik Ibsen

Ved hvor mange af disse forfattere kan du nævne én titel som de har lavet – skriv dem på, som du kender. Gå derefter på biblioteket og undersøg, hvilke du kan finde. Brug max. 30 min på denne opgave.

2. Ved Mads godt, hvad de andre kalder ham? Hvordan tror du at han har det med det?
3. Mads er under mistanke for skizofreni, psykoser, ADHD, Asbergersyndrom bl.a. Undersøg hvad disse sygdomme er for nogle og lav en kort skriftlig præsentation
4. Hvordan får Lulu overbevist Mads om, at han skal hjælpe hende?

Side 49-61

1. Beskriv Mads´ værelse
2. Hvilken stemning præger huset? Hvorfor?
3. Hvad laver Mads´ far ? Hvilken betydning har det for opfattelsen af Mads?
4. Hvilke erfaringer har Lulu med drenge?
5. Hvad er en Rudolf Steiner Skole?
6. Hvordan beskriver Mads døden?
7. Hvad er der med Mads´ mor?
8. Hvorfor vil Mads ikke tale om den viden omkring de døde, som han har?

Læs og kommenter på denne nærdødsoplevelse:

Jeg har fået følgende beretning fra Dorte:

Da min mor ventede min søster, sprang hendes moderkage i 7 måned, og hun røg “ba bu” på sygehuset. Hun skulle have kejsersnit, da hun var ved at forbløde. Under operationen stopper hendes hjerte i 8 minutter!

Jeg ved, at efter ca. 5 minutters hjertestop, er man "klinisk død", og efter ca. 6-7 minutter begynder hjernen at dø.

Under alt det her oplever min mor, at "nogen" tager hendes hånd, og de går igennem en lang tunnel. Hun kommer ud på en stor åben plads, og der er fyldt med mennesker, især mange af hendes afdøde familiemedlemmer, OG hun lægger mærke til at hendes fætter, som bor i Italien, også er der – og han er altså ikke død!

Hun ser, at det er hendes afdøde mor, der holder hende i hånden, og hun får fortalt at hun skal tilbage, men at hendes barn er nødt til at blive!

Da hun begynder at bevæge sig tilbage i tunnelen, ser hun sig selv ovenfra på operationsbordet, og hun hører hvad lægerne taler om. Hun får senere at vide, at på det tidspunkt var hun stadig klinisk død, men hun kunne fortælle, hvad de havde talt om... noget lægen sagde skulle være umuligt!

Min lillesøster overlever ikke at blive født for tidligt, og min mor får at vide et par dage senere, at hun har haft hjertestop i længere tid!

MEN... hun får også en opringning, at hendes fætter døde samme dag, som hun fik kejsersnittet!

9. Beskriv Lulu´s pige, som Mads ser hende.

10. Hvad er konspirationsteorier?

11. Hvilken betydning har Ruth for Mads? Hvorfor?

12. Tror du på ånder/spøgelse?

Ånden i glasset.

Ouija (eller **Ånden i Glasset**) er en tro på at man kan kommunikere med ånder ved at benytte et såkaldt **Ouija-bræt**.

Mange mener, at det er psykisk farligt at spille ånden i glasset, men intet er bevist.

Ånden i glasset er et meget stærkt psykisk redskab hvori spillerne placerer deres hænder på "hjertet" og derefter spørger "ånden" om forskellige ting. man skal virkelig tro på det for at det virker, og det er også derfor det er mere psykisk end det er en "ånd". De få der har fået

overnaturlige oplevelser, har virkelig troet på det er derved åbnet deres hjerne og sind for muligheden at der måske findes en ånd.

Der findes mange bivirkninger ved dette spil, mange har skrevet at de er besvimet, blevet aggressive og meget dårligt tilpas. Det er ens underbevidsthed der helt klart får lov at bestemme over én når man begiver sig ind i dette spil. **Kilde: (www.Wikipedia)**



Side 61-79

1. Hvad er klaustrofobi?
2. Hvad vil det sige at være "på gyngende grund"?
3. Hvad er Ruth` kunstnernavn?
4. Hvilken ringetone har hun ? Hvorfor mon?
5. Prøv at lave en beskrivelse af Ruth.
6. Hvad er et pseudonym?
7. Hvad er Barsebäck?
8. Hvad er tarotkort?
9. Hvad finder de ud af om "pigen" mens de er hos Ruth?
10. Hvorfor har Lulu svært ved at tage Ruth alvorligt?
11. Hvad tænker du selv om det?
12. Hvordan kan Mads hjælpe Lulu?

13. Hvad vil det sige at være "gusten"?
14. Hvorfor er der ikke noget romantisk over situationen i bussen?
15. På hvilken måde påvirker "pigen" Lulu?

Side 79-93

1. Hvad er en hjemmearbejdsplads?
2. Beskriv med fire citater forholdet imellem Lulu og Julie.
3. Hvorfor lyver Lulu overfor sin mor?
4. Hvem er en Judas? Læs og genfortæl historien om Judas Iskariot.

Judas Iskariot er den store skurk i Det Nye Testamente. Selvom der egentlig ikke står særlig meget om ham i Biblen, er han alligevel en af de mest berømte karakterer. Han er nemlig den, der forråder Jesus.

Det man rent faktisk kan læse om Judas i Det Nye Testamente er, at han er en af de tolv apostle, som Jesus udvælger. I Johannesevangeliet kap. 12,6 hører vi yderligere, at han er ansvarlig for pengekasen i den lille kreds, men at han stikker penge til side til sig selv.

Da Jesus og hans disciple når Jerusalem op til påske, opsøger Judas selv ypperstepræsterne og de skriftkloge og spørger dem, hvad de vil give for, at han forråder Jesus. Han får 30 sølvpenge af dem for at afsløre, hvor man kan finde Jesus og pågribe ham uden at det kommer til optøjer og uro.

Skærtorsdag forudsiger Jesus, at han vil blive forrådt, og fortæller, at han ved af hvem. Det er ham, som dypper sit stykke brød i en skål samtidigt med Jesus. Judas forlader bordet og måltidet efter på den måde at være blevet peget ud. Om aftenen fører han så ypperstepræsternes soldater til Getsemane Have, hvor Jesus er gået hen efter måltidet. Her viser Judas vagterne, hvem Jesus er ved at kysse ham. Han forråder altså Jesus med et kys, og derfor er 'judaskysset' den dag i dag et meget berømt udtryk for det ultimative forræderi.

I Matthæusevangeliet kap. 27,3 fortryder Judas det, han har gjort, da han ser, at hans forræderi har fået Jesus dømt til døden, og han forsøger at levere de 30 sølvpenge tilbage til ypperstepræsterne og Jesus' andre fjender.

Pengene kan ikke gå tilbage i tempelkassen, da de bliver opfattet som urene blodpenge, og i stedet køber man for pengene en mark, som man kan begrave fremmede på. Selv de mennesker, som hyrede Judas og var hans medsammensvorne, tager altså afstand fra ham. Kilde: religion.dk

Herefter hænger Judas sig ifølge Matthæusevangeliet kap. 27,5.

5. Hvad er det som Julle ved om Lulu?
6. Hvad mener moderen når hun siger "Husk miljøet", skat.
7. Hvordan forsøger Lulu at fortrænge de dårlige tanker?
8. Hvordan synes du om den måde, som Lulu's forældre reagerer på hendes mareridt?
9. Beskriv hvorfor Lulu beslutter at sove inde hos Julle? Hvad tænker du om Julle's reaktion?
10. Hvorfor kan Lulu ikke bede til Gud?
11. Hvad ville du gøre i Lulu's sted?
12. Hvorfor tænker Lulu, at hun ikke kan forelske sig i én fra C-klassen?

Side 93 -104

1. Hvad er en retvinklet trekant?
2. Hvad er en Coopertest?
3. Hvilket væddemål indgår Lulu med hendes far?
4. Hvorfor bliver faderen glad for det?
5. Hvordan går det med væddemålet?
6. Hvordan påvirker det Lulu?
7. Forklar slutningen på kapitel 14. Hvad kaldes det fortællerkneb?
8. Hvad får Lulu til at skifte mening og igen at opsøge Mads?
9. Hvordan reagerer de andre elever på at hun opsøger Mads?

10. Påvirker det Lulu?

11. Hvad mener Mads når han siger "Lulu, du ved godt at vi er nødt til at gå hele vejen"

12. Hvad kunne man i en berettermodel kalde dette sted?

Side 104-119

1. Genfortæl historien om Den Franske Skole

Bevæget minde om bombning

200-300 mennesker mindedes mandag 60-året for briternes bombning af den franske skole i København under 2. verdenskrig. 86 børn og 13 voksne døde i 1945.

21. marts 2005, 16:30 – **opdateret** 21. marts 2005, 16:40

60-året for briternes bombning af den franske skole i København blev mindet mandag. Mellem 200 og 300 mennesker var mødt op for at mindes tragedien, hvor en britisk jagerbomber styrtede ind i skolen. Da andre flyvere fløj over København, troede flere fejlagtigt, at den brændende skole var målet for bombetøget. I alt 86 børn og 13 voksne døde i flammerne i 1945. Iblandt de mange fortrinsvist ældre mennesker står 70-årige Anne Lise Jespersen. Hun gik i fjerde klasse på den franske skole, da tragedien skete, og mistede en stor del af sine klassekammerater. - Det er sådan noget, man lever med resten af sit liv, siger hun bevæget. Til alt held var hun nået ned i beskyttelseskælderen og slap helt uskadt fra skolen. Også bombningen af Shellhuset blev mindet mandag. Shellhuset var det tyske sikkerhedspolitis hovedkvarter og målet for de britiske bomber.

/ritzau/

2. Lav en analyse af den sang som Mads bruger i forbindelse med sin trance. Brug din lyrikfixer. (lyrikfixer kræver en forklaring – eller der sættes en vejledning ind til analysen)

Side 119-140

1. Fortæl historien om Jeanne d'Arc

Jeanne d'Arc"



"Hun tjener som et smukt eksempel på hellighed for mennesker, der arbejder i det offentlige, især i de allersværeste situationer," udtalte pave Benedikt XVI forleden om Jeanne d'Arc.

Faktaoplysninger om Jeanne d'Arc

Jeanne d'Arc, der også kaldes Jomfruen fra Orléans, levede fra ca. 1412 til 1431.

Christian Cøhr Arffmann | 4. februar 2011

Pave Benedikt XVI roser Jeanne d'Arcs politiske mission og fremhæver hende som eksempel til efterfølgelse. Det er sjældent, at en kvinde bliver brændt på bålet som heks og siden bliver helgenkåret og fremhævet som et kristent mønstereksempel af paven. Men det er, hvad der er sket for [Jeanne d'Arc](#).

For man kan lære meget af Jeanne d'Arc, påpegede Pave Benedikt XVI for nylig i sin audiens.

"Hun tjener som et smukt eksempel på hellighed for mennesker, der arbejder i det offentlige, især i de allersværeste situationer," udtalte han ifølge den italienske katolske avis [Avvenire](#).

Paven sigtede blandt andet til politikere, da han talte om den middelalderlige mystiker og fremhævede hendes vedholdenhed og indre overbevisning. Henvisningen var en klar politisk markering, idet han hentydede til "hendes politiske mission" og forklarede, at "befrielsen af hendes folk var et værk af menneskelig retfærdighed, en barmhjertighedsgerning, gjort af kærlighed til Jesus."

Jeanne d'Arc, som hjalp de franske styrker med at besejre englænderne under Hundredårskrigen under inspiration fra angiveligt 'guddommelige' visioner, blev af kirken dømt som heks og kætter og blev brændt på bålet.

Siden hen er dommen blevet annulleret, og den katolske kirke valgte i 1920 at kåre hende som helgen.

Med omtalen af Jeanne d'Arc har paven både forsøgt at sende et fremadrettet signal om hvordan kirken skal orientere sig og at kommentere på tidligere fejltagelser i kirkens historie:

"Jeannes dommere var ikke i stand til at forstå hende eller se hendes væsens skønhed. De forstod, ikke at det var en helgen, de dømte til døden."

Jeanne d'Arc er ikke den eneste kvindeskæbne, som har fået rosende ord med på vejen af paven. Han sammenligner hende med Sankt Katarina af Siena, idet de begge to var "stærke kvinder, som i slutningen af Middelalderen var frygtløse bærere af evangeliets mægtige lys midt under vanskelige historiske

begivenheder."

I den senere tid har også andre kvindeskikkelser fået en del opmærksomhed. For nylig holdt paven en tale om Sankt Katrine af Genova, der i det 15. århundrede skrev en afhandling om skærsilden. Sidste år blev den australske nonne [Mary McKillop](#) helgenkåret, og det samme blev [Anna Maria Adorni](#), kendt under navnet 'Den levende bedekrans', som i anden halvdel af 1800-tallet viede sit liv til at hjælpe til at hjælpe indsatte i fængsler. **Kilde:** www.religion.dk

Hundredårskrigen sidste fase. Hun blev brændt på bålet som kætter i Rouen. Hun blev rehabiliteret i 1456 og er en fransk national heltinde. Hun blev kanoniseret (helgenkåret) af den katolske kirke i 1920.

Ingen heroisk kvindeskikkelser i vor historie har gennemgået så meget i en så bemærkelsesværdig tid som Jeanne d'Arc. Hun fødtes i en urolig tid, hvor Hundredeårskrigen havde hærget i godt halvfems år. Hendes hjemland var delt i to fløje: armagnacerne, der ønskede at uddrive englænderne, og burgunderne, der sluttede alliance med dem. Det gjorde det umuligt for Frankrig at sejre. Englændernes utilfredshed med den franske indblanding i kongens udstationerede vasaller førte til heftige kampe om, hvem, der skulle arve den franske trone. På Jeannes tid trådte krigen ind i et nyt kapitel, da England og Frankrig skulle have nye konger: I England var et spædbarn tænkt som tronarving. I Frankrig ventede en usikker dauphin, i skikkelse af den senere Charles VII, på det næste skridt, der kunne lede ham mod den franske trone. Jeanne d'Arc, der var kommet for at krone sin konge og befri sit folk, endte sit korte liv på kætterbålet; dømt for at iklæde sig mandstøj og for bespottelse af kirken og Gud, som hun mente havde pålagt hende sin mission. **Kilde (Wikipedia og religion.dk)**

2. Lav et faktaark med Champion League i fodbold

3. Hvad mener Mads med "også du min søn Brutus"?

Julius Cæsar myrdes med 22 eller 23 dolkestød efter møde i senatet af Brutus og Cassius. Brutus og Cassius var oprørte over, at Cæsar havde ladet sig optage blandt statens guder i søgen efter et kongenavn. Det var her Cæsar sagde de berømte ord: "Også du, min søn Brutus!". **Kilde? Wikipedia**

Side 140-164

1. Nu mærker Mads konsekvenserne af at ville hjælpe Lulu? Beskriv det?

2. Hvad sker der med Lulu's følelser overfor Mads? Find tre citater, der viser det.

3. Der bliver anvendt magt overfor Mads, Er det lovligt?

4. Hvilke følelser vækker det hos Lulu?

5. Hvad er en benlås? Læs og skriv en kort kommentar. Eksempel **Kilde:**

<http://ekstrabladet.dk/112/article106345.ece>

Lederen af Politiskolens fysiske afdeling, politikommissær René Jensen, opfordrer pr. refleks sine elever til at bruge benlåsen med største omtanke.

- Det er en form for magtanvendelse, som kun må bruges, når det er strengt nødvendigt, og kun ganske kortvarigt, siger han.

Den fikserede benlås, hvor et af den anholdtes ben fastlænkes under håndjern på ryggen af den anholdte, blev for et par år siden bandlyst i Danmark. Det samme er benlåsen, hvor en betjent med hele sin vægt sætter sig på den anholdtes opadbøjede underben og bliver siddende, selv om den anholdte er iført håndjern. Denne fremgangsmåde kostede nytårsaften 2001/2002 den dengang 19-årige Benjamin Schou så alvorlige skader, at han i dag er erklæret 100 procent invalid

Til gengæld må man i visse situationer lægge en benlås, hvor underbenene bøjes op og krydses, så det øverste ben 'låser' den anholdte fast. Men det må kun ske kortvarigt - eksempelvis hvis betjenten er alene og bruger låsen, mens den anholdte får håndjern på, siger René Jensen.

I helt ekstreme situationer, hvor anholdte skønnes farlig, kan der måske blive tale om, at en betjent bliver siddende, så han enten med armen eller kroppen kan fastholde låsen om benene. Men det er kun i helt ekstraordinære tilfælde, siger René Jensen, Politiskolen.

En spinkel ung kvinde, der 8. marts blev anholdt og lagt i benlås på asfalten på Kapelvej på Nørrebro i København, ligner heller ikke en, der skulle give behov for skærpede sikkerhedsforanstaltninger. Men ifølge øjenvidnet, der fotograferede episoden, fandt en betjent det alligevel fornødent at blive siddende på hendes underben i op mod en halv time, mens hans kolleger så til!

6. Hvordan kommer Lulu ud af sin krise?

7. Undersøg! Hvordan får man det sorte bælte i karate?

Side 164-201

1. Hvordan tolker du Julle's reaktion på Lulu's seneste forsvindingsnummer?

2. Hvad vil det sige "at have /få kolde fødder"?

3. Undersøg. Hvad er bæltfiksering?

4. Hvorfor får Lulu behov for at se Mads?

5. Forklar Einsteins ordsprog.

"Der findes kun to måder at lev på. Den ene er som ingenting er et mirakel, den anden er som alting er et mirakel"

6. Hvad får Lulu ud af hendes besøg hos Ruth?
7. Hvad er blodpenge?
8. Hvilke følelse har Lulu, da hun tager hjem til Mads?
9. Beskriv, hvordan Mads nu ser ud.
10. Hvorfor tager han ikke sin medicin?
11. Hvad er der med Eva Elvekilde?
12. Hvordan får de Eva Elvekilde til at åbne døren?

Side 201-243

1. Hvorfor er der fyldt med Stearinlys overalt hos Eva?
2. Hvordan har Rosa fået sit navn?
3. Beskriv, hvordan Eva oplevede den dag, hvor Den franske Skole blev bombet?
4. Hvem er Louis?
5. Hvordan får de Louis til at åbne døren?
6. Hvorfor var det at Rosa ikke overlevede bombardementet?
7. Hvorfor var det at Rosa ikke kunne gå med Søster Madeleine mod lyset?
8. Hvordan synes du at bogen beskriver døden? Hvad tænker du selv om døden?
9. Hvad ser der med Mads efter at Rosa er gået mod lyset?
10. Albert Camus "I den dybeste vinter opdagede jeg omsider, at der var en uovervindelig sommer inde i mig" Hvad betyder det?
11. Forklar slutningen "Amor Vincit Omnia". Hvad er bogens budskab? Hvad tænker du om det?

Omnia vincit amor; *et nos cedamus amori*, hedder det med den romerske digter, Publius Vergilius Maro (70-19 f.v.t.) - »kærligheden besejrer alt, lad os bøje os for kærligheden« (10. Ekloge, 10,69). Det poetiske kærligheds-credo går igen kulturhistorien igennem, ofte i den proverbielle talemåde **Amor vincit omnia** - der betyder det samme som i Vergils ordstilling. [Kilde \(Wikipedia\)](#)