

# Jeg begyndte sådan set bare at gå

af Kim Fupz Aakeson

Viborg, maj 2021

## ***"Hun kan det der med visitationer og samtaler."***

Kim Fupz hader at spille tiden. Så da han i en forholdsvis sen alder var blevet far igen og havde vænnet barnet til, at han sad ved vuggen og ventede på, at den lille ny faldt i søvn – ville han bruge ventetiden aktivt. Det blev så til novelleideer, der som udgangspunkt handlede om, at noget nyt er ved at ske ... at noget ikke længere er, som det var.

Resultatet blev de fjorten noveller i **Jeg begyndte sådan set bare at gå**, der har undertitlen *Noveller for unge*.

Kim Fupz er helt fortjent blevet et kæmpehit i danskundervisningen i de ældste klasser: Han er smadderproduktiv, han er vidtfavnende og så kan han med få sætninger eller en enkelt scene rammer noget alment menneskeligt, som vi alle kan nikke genkendende til. Han er fx sammen med Anders Thomas Jensen i en klasse helt for sig selv, hvad angår replikgengivelser.

Kim Fupz er oplagt som forfatterskab og fordybelsesområde. Men de dygtigste elever skal måske kigge ud over denne samlings noveller for at finde et passende prøveoplæg? Tjek fx denne huskeseddel, hvor jeg har samlet forskellige resurser fra mitCFU: <http://mitCFU.dk/lnkynzq>

På de næste sider har jeg skrevet nogle stikord til angrebsvinkler til de forskellige noveller, og så slutter jeg af med en opgave, hvor eleverne selv skal skrive a la Fupz.

Ønsker man en mere legende tilgang til litteraturarbejdet, så kan jeg anbefale Greb om litteraturen. Og så kan man jo altid krydre undersøgelser af novellerne med fx elevproducerede novelletrailers eller –bentos (fysiske eller digitale).



**Husk:** *Ideerne på de næste sider er kun indløbet til det egentlige litteraturarbejde, som foregår i klassens fortolkningsfællesskab. Du skal udvælge de noveller og spørgsmål, du finder bedst egnet til din klasse – og skrotte de andre ... og meget gerne supplere med egne ideer til litteraturarbejdet. Derfor findes denne pæd. vejledning både som pdf og i wordformat.*

God fornøjelse med bogen.

*Finn Bangsgaard (fb@viauc.dk)  
Pæd. konsulent ved VIA CFU*

# Jeg begyndte sådan set bare at gå

af Kim Fupz Aakeson

Viborg, maj 2021

## Fælles angrebsvinkler til de 14 noveller

- Det vil være oplagt at formulere nogle spørgsmål vedr. titelanalyse og ikke mindst Hvad er det nye, der er ved at ske – hvad er ikke længere, som det var?
- Titlen på samlingen er fra Veninder: Lad eleverne vælge et andet fra de noveller, I arbejder med.
- For at tvinge eleverne til at være tekstnære, så er der citater fra novellerne, som skal være udgangspunkt for nærmere undersøgelser af teksten.
- Overvej at lade eleverne lave et haikudigt til de noveller, de arbejder med.

Her er i kronologisk rækkefølge novellerne og nogle skitser til mulige litteraturopgaver.

## Tøser

Søskendesolidaritet – rækker måske ud over det familiære?

*"Hendes ørenringe, de var så store."* Er der en fordoms klokke, der ringer?

Overfortolk kysset mellem Berit og Nina.

Morens kræftsygdom

Undersøg novellens sidste sætning.

## Raftehegn

Tjek evt. billednovelleudgaven: <https://via.mitcfu.dk/47985803>

Undersøg forholdet mellem forældrene: både det uføtalte og det tekstnære

*"Hov, der røg du sgu ud i kulden."* ... Som far, så søn?!?

Argumenter for, at der findes såvel et trekantsdrama som syndefaldsmotiv i novellen.

## Hund

Undersøg i hele novellen første sætnings modsætninger: *man* og *dem* – fx oste, hvidvin, saltmandler vs. madder, saftvand, æble(skrog).

*"Han havde alt sit hår."*

Er beundring og misundelse modsatrettede følelser?

Hvad kan hunden være symbol på?

Læs novellens bagsidetekst – de to sidste sætninger: Hvordan passer det på Hund?

## Skitur

*"Han lød ikke grødet, han lød klar."*

Det svage køn

Far vs. Gorm

Omsorgssvigt kendetegnes ofte ved, at der byttes om på rollerne mellem barn/ung og forældre:

Hvem fremstår som den voksne?

Fold novellens sidste sætning ud.

## Sex

*"Jeg var den sidste af pigerne, han lagde an på."*

Lav en personkarakteristik af hovedpersonen: Skal man fx "nøjes", bare fordi, at man *er stor i det?*

Er pigen dynamisk eller statisk?

Nærlæs novellens sidste side: Hvad er det nye? Hvad er ikke længere, som det var?

Alle artikler, dokumenter m.v. offentliggjort på [www.viacfu.dk](http://www.viacfu.dk) samt [www.viauc.dk/cfu](http://www.viauc.dk/cfu) og de herunder hørende sider er udelukkende til undervisningsbrug. Materialet må ikke bruges og distribueres i kommercielt øjemed.

# Jeg begyndte sådan set bare at gå

## af Kim Fupz Aakeson

### Morgenmad

*"De havde det meste af deres tøj på. Han havde sko på, det havde hun ikke."*

Gå på tekstnær jagt i novellen: Hvilke tegn er der på omsorgssvig?

*"Vi bærer det ud på altanen"* Hvad er drengenes projekt? Kan man sige, at det lykkes?

Læs novellens sidste sætning: Hvad er det nye, der er ved at ske?

### Fællesgrav

Titelanalyse

*"... men alligevel, det var lidt tidligt."*

Hvor forskelligt kan man sørge?

Hvordan skal det sidste sætning forstås?

### Hemmeligheder

*"Der var tæt i entreen."*

Hvilken stiltiende pagt/aftale bliver der lavet?

Velkommen til voksenlivet.

*"... hun virkede faktisk en lille smule dum."*

### Veninder

Er der en voksen til stede: Når en 40-årig mor og en 16-årig datter begge vil være 22 – og veninder?

*"Det sagde de selv, du er bare så heldig med din mor."*

Googl yin og yang – hvorfor "vælger" datteren yin?

*"En slange som bed i sin egen hale."*

*"Vi drikker kun latte." ... MEN?!?*

Novellesamlingen har sin titel fra denne novelle: Er sætningen velvalgt?

### Skovhuggere

Faren vs. Onkel Nils

Fortæl novellens handling i 5 sætninger: Først som faren ville beskrive den – bagefter fra sønnens synsvinkel.

*"Vi skal sgudda ikke ud og cykle"*

Hvad er det nye i denne novelle?

### Natteravne

Hvilke betydninger har ordet natteravn?

Hvordan og hvorfor ændres datterens syn på moren i løbet af novellen?

Lav to personbeskrivelser af manden: en positiv og en negativ. Vær tekstnær.

Når det nye der er ved at ske ... er tilbage til det gamle?

### Forældre

Hvorfor ændrer jegfortælleren synspunkt: fra *"Jeg regnede med at hun ville slå op, det var egentlig også okay"* - til *"Det bestemmer vi jo selv."*?

Peg på nogle urealistiske forestillinger om det at være forældre.

Hvilken funktion har hunden i novellen?

*"Jeg blev siddende. Vi blev nok klogere."*

# Jeg begyndte sådan set bare at gå

af Kim Fupz Aakeson

## **Bankekød**

Læs kun første linje: *"Min moster er den eneste jeg snakker med om det."* Hvad tror du *det* er?

Hvad kunne kondicyklen være symbol på?

*"Hun kan det der med visitationer og samtaler."*

Hvordan tolker du novellen sidste sætning?

## **Brødre**

Forholdet mellem de to brødre?

Beskriv faren – herunder forholdet til drengens mor (ekskonen).

*"Jeg kiggede på ham, jeg tog hans hånd. Kom, sagde jeg så. Vi er her."*

--

## PAROPGAVE

### **Skriv den femtende novelle i samlingen**

- 1) Titel skal være et navneord
- 2) Novellen skal indeholde et dilemma/modsætning/konflikt
- 3) I skal efterligne Fupz' skrivestil: kort og kontakt, mundrette replikgengivelser, det ufortalte
- 4) Novellens sidste linjer skal afsløre, at noget nyt er ved at ske. Noget er ikke længere, som det plejer.

God fornøjelse

*Finn Bangsgaard*

*fb@viauc.dk*

*Pæd. konsulent ved VIA CFU*