



Mirakelkuren – en monstersaga

Fag: Dansk
Målgruppe: Indskoling
Marianne Iben Hansen og Bodil Molich, Gyldendal 2011



Vejledningen stilles til rådighed for undervisere under følgende Creative Commons licens:



Læs mere på <http://www.creativecommons.dk>

I Mirakelkuren – en monstersaga af Marianne Iben Hansen og Bodil Molich er der mange danskfaglige områder at tage fat på. I denne vejledning er det bogens opbygning, brug af sort/hvid og farver som betydning for fortællingens virkelige og fantastiske verden samt drama som indgang til litteratur, der er sat fokus på. Det er muligt at arbejde med bogen på mange andre måder. Kun fantasien sætter grænser – og fantasi er der nok af i denne perle om monstre og sure sokker.

Kompetenceområder

Fortolkning – oplevelse og indlevelse

Færdighedsmål	Vidensmål
Eleven kan følge forløbet i en fortælling	Eleven har viden om begyndelse, midte og slutning

Kommunikation – krop og drama

Færdighedsmål	Vidensmål
Eleven kan deltage i rollelege og rollespil	Eleven har viden om dramatiske roller

Fremstilling – forberedelse

Færdighedsmål	Vidensmål
Eleven kan bruge enkle skabeloner til at strukturere sit stof	Eleven har viden om enkel disposition

Fremstilling – fremstilling

Færdighedsmål	Vidensmål
Eleven kan få øje på sproglige træk	Eleven har viden om enkle sproglige, lydlige og billedlige virkemidler

Læringsmål

Læringsmålene er forslag til, hvordan kompetencemål kan omsættes i arbejdet med bogen.

- Eleven kan deltage i dramatisering af bogen.
- Eleven kan bruge Tørresnoren til at strukturere monstersagaen.

- Eleven kan bruge sort/hvid og farve i egne illustrationer til at understøtte handlingen.
- Eleven kan bruge Tørresnoren til at strukturere deres egen monstersaga.

Idéer til undervisningen

Inden bogen læses

Kig på billederne på forsiden og bagsiden. Læs titel og bagsidetekst.

Tal med eleverne om:

- Hvem tror du, bogen handler om?
- Hvem tror du, de tre monstre på forsiden er?
- Hvordan har de tre monstre på forsiden det?
- Hvad er en mirakelkur?
- Hvad er en saga?
- Hvad er spørgsmålet på bagsiden?
- Kan du svare på spørgsmålet?
- Hvad ved du allerede nu om handlingen i bogen?
- Hvad ved du allerede nu om sproget i bogen?
- Hvad tror du, bogen handler om? (Lad evt. eleverne tage en *walk and talk* i 5 minutter og lad dem bagefter i firemandsgrupper fortælle, hvad de tror, bogen handler om.)

Ved at gætte på handlingen i historien ud fra den fælles viden, eleverne allerede nu har, bliver de mere opmærksomme på handlingen, når læreren læser bogen, fordi de har fået et læseformål (at finde ud, hvad monstre er ude på... og hvorfor).

Bogen læses 1. gang

Læs bogen for eleverne uden afbrydelse. Lad herefter eleverne give udtryk for deres umiddelbare oplevelse.

o Var der noget, du godt kunne lide?

o Var der noget, du ikke brød dig om?

o Var der noget, der undrede dig?

o Var der ord, som du ikke forstod, eller måder sproget blev brugt på, som du lagde mærke til?

Handlede bogen om det, du troede?

Bogen læses 2. gang med fokus på dramatisering

Eleverne får tildelt en rolle:

- | | |
|--|--------------------|
| • Oplæser af side 1-2 + 25 (resten af bogen læser læreren) | • Monstre |
| • Monsterprinsen | • En dame |
| • Monsterkongen | • En skaldet herre |
| • Monsterdronningen | • Folk på apoteket |
| • Monsterlægen | • Politi |

Bogen læses, mens eleverne dramatiserer handlingen. På den måde får de nogle kropslige erfaringer med indholdet, som de skal bruge i gennemlæsning.

Bogen læses 3. gang med fokus på handlingen

For at hjælpe eleverne med at få styr på handlingen kan "Tørresnoren" fra Bogstavmusikanterne bruges. Side 1-2 + 25 er rammen for fortællingen og ligger uden for Tørresnorens organisering.

Lad eleverne have et foldet stykke A3-papir foran sig med en kopi af de 5 figurer fra tørresnoren indeni. A3-papiret er fortællingens ramme.

<http://www.bogstavmusikanterne.dk/wp-content/uploads/2012/08/figurer-med-overskrifter2.pdf>

Læs bogen op, så eleverne imellem hver del får tegnet i tørresnoren og arbejdet med fortællingens opbygning. Undervejs sættes der fokus på tegningerne og farvernes betydning. Hvis eleverne ikke selv opdager, at monstre er i sort/hvid, og menneskenes verden er i farver, skal de gøres opmærksomme på det, så de bruger det bevidst i deres tegninger.

Side 1-2

- Tal med eleverne om, at det første opslag af bogen er rammen om historien. Her får de stillet spørgsmålet – hvad er monstre ude på... og hvorfor.
- Lad eleverne tegne på forsiden af A3-papiret; et monster, der spiser et barn.

Side 3 og linje 1-2 på side 4

- Tal med eleverne om, at de seks linjer præsenterer deltagerne.
- Lad eleverne tegne en tegning inde i manden af monsterprinsen og hans forældre. Som støtte kan de have billedet fra bogen.

Side 4 linje 3-4

- Tal med eleverne om, at problemet i fortællingen præsenteres her.
- Sæt fokus på ordet MEN.
- Lad eleverne tegne en tegning inde i lynet.

Side 5-16

- Tal med eleverne om, at forstørrelsesglasset hører til over halvdelen af bogen. Det at forsøge at finde løsningen på problemet fylder mest i fortællinger.
- Lad eleverne tegne en tegning inde i forstørrelsesglasset af, hvordan monstre forsøger at få monsterprinsen rask.

Side 17-20

- Tal med eleverne om, at siderne viser, hvordan problemet bliver løst.
- Lad eleverne tegne en tegning inde i pæren.

Side 21-24

- Tal med eleverne om, at siderne viser, hvad deltagerne gør, efter problemet er løst – bogens sløjfe.
- Lad eleverne tegne en tegning inde i sløjfen.

Side 25

- Tal med eleverne om, at den sidste side i bogen er rammen om historien sammen med de første sider.
- Genlæs side 1-2.
- Lad eleverne tegne på bagsiden af A3-papiret, hvordan bogen slutter. Sæt fokus på, om de fik besvaret spørgsmålet, som blev stillet først i bogen.

Når den lille "resumebog" er færdig, skal eleverne i makkerpar øve sig i at genfortælle bogens handling ud fra deres tegninger.

Fremstil en monstersaga

Eleverne skal nu bruge deres viden om fortællingens opbygning til at skabe deres egen monstersaga. Læringsmålet er derfor, at eleverne kan bruge Tørresnoren til at strukturere deres monstersaga. De får udleveret et nyt sæt med tørresnoren og et foldet A3-papir. Vælg den udgave af Tørresnoren, der passer til den enkelte elevs niveau. Eleverne kan sagtens samarbejde, selvom de har forskellige skabeloner, hvis de ønsker at arbejde sammen om deres fortælling. Sæt fokus på, at de bruger sort/hvid kontra farve i deres monstersaga.

<http://www.bogstavmusikanterne.dk/wp-content/uploads/2012/08/figurer-med-overskrifter2.pdf>

<http://www.bogstavmusikanterne.dk/wp-content/uploads/2012/08/figurer-med-linjer2.pdf>

<http://www.bogstavmusikanterne.dk/wp-content/uploads/2012/08/sm%C3%A5-figurer-med-linjer1.pdf>

Hvis man har mulighed for at bruge iPads, kan der findes inspiration til arbejdet her:

<http://www.bogstavmusikanterne.dk/hunden-ib> (eleverne arbejdede ikke med rammen, men kun med tørresnorens fem dele.)

Andre ideér:

Brug af "omkvæd" viser skift i handlingen:

Lær eleverne de tre omkvæd, inden bogen læses højt.

Og alle hvisked: uh, hvad nu?

Og alle skreg: juhuhu, hvad nu?

Og ja-ba-da-ba-doo, hvad nu?

Læs derefter bogen højt og sæt fokus på, hvordan ændringen af omkvæd understøtter handlingen.

Arbejd med antonymer

Teksterne på de to sidste opslag er gode at tage udgangspunkt i.

Enhver der drak af suppen fik det bedre, ku' man mærke.
De triste blev i godt humør, de splejsede blev stærke,
en bangebuks blev modig, og en skiderik blev go',
og minimonstre knagede og gav sig til at gro.

Og damerne blev hæslige, og mændene blev stygge,
og børnene blev gyselige, alt var lutter lykke.
Men intet varer evigt, hverken lykke eller lugt,
Og hvad tror du der skete, da den sidste sok var brugt?

- Vælg et antonympar og dramatiser dem for hinanden.
- Vælg et antonympar og lav to tegninger, der viser, hvordan monstrene forandrer sig.
- Find andre antonymer.

Bogens humor

- Hvorfor er bogen sjov?
 - Hvad i handlingen er sjovt?
 - Hvordan bruger Marianne Iben Hansen sproget på en sjov måde?

Hvad synes du, er vigtigst for bogens humor – handlingen eller måden Marianne Iben Hansen har skrevet den på? Hvorfor?

Rammefortælling

I filmen Cykelmyggen og dansemyggen kan eleverne få flere erfaringer med at "skabe en ramme" uden om fortællingen. Lad eleverne se filmen og efterfølgende arbejde med at "skabe en ramme", hvor de skriver til læseren. De kan f.eks. bruge deres frilæsningsbog.

Link til filmen om Cykelmyggen og dansemyggeni mitCFU: <http://mitCFU.dk/lnkyytz>

Oplæsning

Del teksten op, så alle elever får en lille del af teksten, som de skal læse op. Lad dem øve tekststykket, til de kan læse det fejlfrit og med en god rytme. Der er forskel på sværhedsgraden og kompleksiteten af sætningerne, så der er gode muligheder for at differentiere på længde og sværhedsgrad af tekststykker. Læs bogen op for en anden klasse eller til en fællessamling, så eleverne har et publikum.

Hør Marianne Iben Hansen læse bogen: Av, det gør nas! En englerap højt:

<https://www.youtube.com/watch?v=Qlib9IXsgxM>

På den måde bliver hendes rap-rytme tydelig for eleverne.