

Herning, december 2012

"... at sidde fastspændt i en mor/datter situation uden en voksen til stede"

I Ronnie Andersens fjerde bog Komatøs har han for første gang en pige som hovedperson. Og for første gang er hovedpersonen måske mere interesseret i at blive – end at flygte? Maj udgør sammen med moren en lille nomadefamilie. På flugt fra en voldelig far, men nok allermest sig selv? Moren har trods noget nær danmarkshistorie i at finde dårlige kæresten og sit alkoholmisbrug, en charmerende, næsten hjerteskræende måde at omsorgssvigte på. I bogens første fjorten kapitler viser Maj få sprækker. Hun barrikaderer sig sprogligt og adfærdsmæssigt, men i de sidste syv kapitlers komatøse tilstand erindrer og erkender hun. Og er herefter bedre rustet til at konfrontere indre og ydre dæmoner. Historien foregår et eller andet sted i Jylland – fx er Kolding og Kjellerupvej nævnt.

Forfatterens tre tidligere romaner har som nævnt alle drenge som hovedpersoner. Forfatteren blev opfordret til nu at skrive om tre piger. Her er den første. Om der kommer to mere er endnu uvist. Ronnie synes faktisk, det er svært at være pige. Bogen kan med fint udbytte allerede anvendes i litteraturundervisningen i ottende.

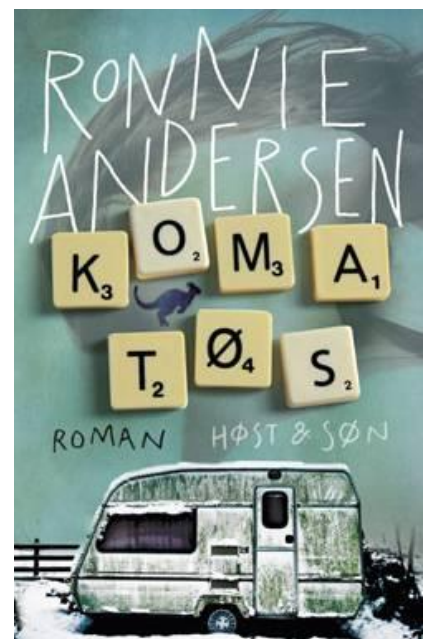
Jeg har lavet to sæt opgaver til bogens første fjorten kapitler. Komatøs A er de umiddelbart letteste, hvor Komatøs B nok er lidt sværere. Det er så meningen, at eleverne (evt. med hjælp fra læreren) skal vælge de opgaver, der passer til dem. Man kan selvfølgelig også lade eleverne vælge et fastlagt antal opgaver ud af de fjorten.

Udover disse kapitelopgaver har jeg også lavet en række bonusopgaver. Alle opgaverne skal betragtes som et idekatalog, hvor lærerne udvælger de opgaver, der er bedst egnede til den pågældende klasse. Komatøs er for god en roman til at blive kvalt i læs og forstå-opgaver.

Og husk: Ideerne på de næste sider er kun indløbet til det egentlige litteraturarbejde, som foregår i klassens fortolkningsfællesskab.

God fornøjelse

*Finn Bangsgaard (fb@via.dk)
Pæd. konsulent ved VIA CFU*



Herning, december 2012

Vælg en af følgende pakker:

Komatøs A (kapitelspørgsmål: 1, 3, 5, 7, 9, 12 og 14)

Komatøs B (kapitelspørgsmål: 2, 4, 6, 8, 10, 11 og 13)

A-pakken er nok den letteste.

Du skal besvare spørgsmålene skriftligt, men du må godt nøjes med stikordsform, da du ikke skal aflevere dine svar. De skal i stedet anvendes som udgangspunkt for klassesamtalen.

Kapitel 1:

Find to gode/pudsige/tankevækkende citater fra kapitlet.

Kapitel 2

Lav tre spørgsmål til kapitlet. Og overvej selv mulige svar.

Eller

Genlæs følgende afsnit på side 16: *"Jeg var ikke særlig overbevist om ... at holde mine nederlag for mig selv."*

Hvilke tanker gør du dig?

Kapitel 3

Navnesymbolik: Maj, Liv, Teddy, Leo, Filip, Silja, C.C. Udvælg nogle af personerne, og giv et bud på, hvorfor forfatteren har valgt netop dette navn.

Find selv et passende niveau mellem tolkning og overfortolkning.

Kapitel 4

Hvilke positive ting sker i dette kapitel?

Kapitel 5

Find tre overraskende replikgengivelser i dette kapitel.

Eller

Find mindst to eksempler på morens alternative måde at være forælder på.

Kapitel 6

Hvad opdager den opmærksomme læser om Liv i dette kapitel?

Kapitel 7

Hvordan går samtalen med Margrete?

Kapitel 8

Hvorfor besøger Matilde Maj?

Kapitel 9

Hvad er Jumbos funktion i bogen ... hvorfor har Ronnie Andersen skrevet ham ind i romanen?

Kapitel 10

Hvilke plusser og minusser er der for Maj i dette kapitel?

Kapitel 11

Søg oplysninger om filmen **Underground** (du må gerne se den). Hvorfor netop denne film?

Kapitel 12

Hvorfor forlader Maj Filip om morgenen uden at sige farvel? Hvorfor besvarer hun ikke hans beskeder?

Kapitel 13

Hvilke ydre tegn er der på Majs mistrivsel?

Kapitel 14

Hvorfor tisser Maj i morens whiskyflaske?

BONUSOPGAVER

Vælg mindst to af nedenstående opgaver

Vurdering

Giv en begrundet vurdering af romanen. Kom blandt andet ind på målgruppe, relevans, autencitet og sprog. Din vurdering skal enten ende med en mundtlig fremlæggelse eller en anmeldelse.

Tatoveringer

Hvilke signaler kan man ønske at sende ved at lade sig tatovere? Hvad mener du henholdsvis kænguruen og slangen symboliserer?

Bøgerne på side 53 og 144

Flere gange omtales der i romanen en bog, som klassen arbejder med. Bogen er på 236 sider. Har du et bud på, hvilken bog der er tale om?

På side 144 omtales bogen Stjerneskelv. Den er skrevet af Anders Johansen. Hvilke lighedspunkter med Komatøs kan du finde i personer og handling?

Påstand

"Det er lykkedes forfatter, Ronnie Andersen, at gøre Maj lyslevende - ikke mindst ved hjælp af Majs tanker og replikker." Find argumenter for ... eller i mod dette synspunkt.

En god forælder

Hvilke krav bør man stille til en god forælder?

"... at sidde fastspændt i en mor/datter situation uden en voksen til stede"

Lav en liste med henholdsvis morens kvaliteter og mangel på samme, når det drejer sig om at være mor til en teenagedatter.

Komatøs

I bogens første fjorten kapitler følger vi Maj i nutiden. I de sidste syv kapitler svæver hun mellem to tilstande. I den ene tillader hun sig delvist at erindre sin fortid. Nævn nogle af de vigtigste oplevelser. Hvad betyder disse erindringer og erkendelser for Maj? Hvordan tolker du slutningen?

Budskab og bogstavjagt

Hvert kapitel indledes med en uncial i form af en brik fra et scrabblespil – i dag ville man sige Wordfeud. Noter de 21 bogstaver.

Kan du forvandle bogstaverne til en meningsfuld sætning?

Motiver

Hullet beskæftiger sig med mange vigtige motiver. Vælg en af nedenstående:

Omsorgssvigt

Tvangsfjernelse

Mobning

At være anderledes

Misbrug

... du kan også få godkendt et andet motiv i bogen. Lav en fremlæggelse på 3-5 minutter.

Perspektivering

Har du læst eller set noget, som du kan perspektivere Komatøs til?

Det kunne fx være

Dykkerdrengen (kortfilm)

Bagland (spillefilm)

Bænken (spillefilm)

Submarino (spillefilm)

Solstrålen (novelle)

Soldater græder ikke (roman)

En sang om en brækket næse (roman)

Min barndom i Helvede: dokumentarudsendelse om Lisbeth Zornig Andersen

God fornøjelse

Finn Bangsgaard (fb@via.dk)

Pæd. konsulent ved VIA CFU