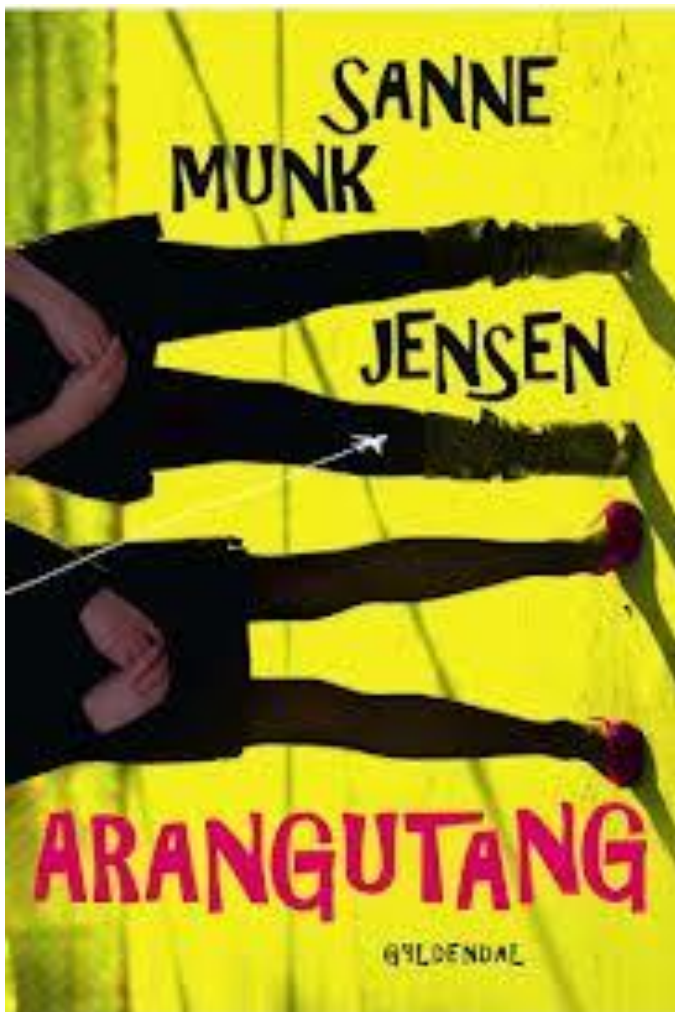


Sanne Munk Jensen: Arangutang, Gyldendal, 2012



Om Arangutang:

<http://www.youtube.com/watch?v=LMIDZb2mWmw>

Arangutang handler om den sommer, Sigga kendte verden ramler sammen. Den handler om den sommer hun for alvor må begynde at lede efter sig selv. Ledt efter, hvem hun er og hvad hun kommer af. Prøve at blive voksen og stå på helt egen ben.

Sigga er bare helt almindelig. Sådant en pige, der går halvanden skridt bag de andre, når der skal handles og tages beslutninger. Hende, der nok ser sig som en anelse mindre pæn end de andre. Hende, der er lidt længere om at få en kæreste og er lidt længere om at være rigtig sammen med en fyr.

Men denne sommer vender op og ned på det meste. På mange fronter bliver sommeren frygtelig. En ferierejse til Kreta på godt og især mindre godt er en form for katalystor for begivenhederne denne sommer. Afsløringer og fortielser. Men lige så frygtelig den er, lige så åbnende kan den vise sig at være for Sigga. Og efter sommerferien venter gymnasiet inde i Hjørring.

Arangutang er et solidarisk portræt af Sigga og hendes familie og venner i en lille by langt mod nord i Danmark. Sproget er ikke dialekt, men alligevel er læseren med langt inde i egnens måde at kommunikere med hinanden på.

Ideerne til undervisning i *Arangutang* kredser om Siggas udvikling som ungt menneske i en verden, der ret pludseligt krakelerer som værende uforudsigelig og usikker. Den afdøde far ville ikke give hende hele verden, da hun var barn, kun hans fædreland, Island. Hvad ejer hun nu?

God fornøjelse med læsning og undervisning i *Arangutang*

August 2013

Kurt Thybo

Førlæsningsmuligheder

Hvilket liv drømmer du om?

Prøv at skrive nogle stikord til din drømmebog om livet, som du gerne vil have det til at forme sig –

Fx

om at få en kæreste,

om det at flytte hjemmefra,

om at få en uddannelse,

om din drømmebolig,

om penge,

om børn

om venner

eller prøv at beskrive

den helt almindelige pige i 9. klasse

den helt almindelige dreng i 9. klasse

Se på **omslaget** til *Arangutang*

Hvad viser omslaget om indholdet; hvad forestiller du dig, at bogen ender med?

Forfatterbiografi: lav en kort biografi over Sanne Munk Jensen og sæt den ind først i dit materiale om *Arangutang*

Titel

Vend og drej en titel

Lav gerne et billede af 'væsenet' *Arangutang*

Læsning

Anslag: (side 5-12) – måske kun (side 5-7)

Anslag: Siggas far og Island og det, at han ejede hele landet og ville give 'det hele' til hende. Sandheden om faren; gives den af fortælleren (Sigga er jeg-fortæller) eller af farens kone, eller fortællerens mor?

Lidt mere anslag:

Hvornår får Sigga det med faren at vide? Og lillebroren Sigurd og hvordan? Og hvad med bedsteveninden Ditte og hendes reaktion på det? Taberagtigt? 'Ondt af' -agtigt? Kødmarkedsagtigt? Osv.

Tjek sproget i anslaget og prøv at finde de ord og vendinger du ikke støder så ofte på i tekster i danskundervisningen. Tal evt. om dem med en makker og skriv dem ned til senere brug.

Anslag og præsentation af personer og en begyndende konflikt (5-33m)

Sigga og Ditte, Muggi og Patrick

Siggas mor og Patricks forældre – lidt også Dittes

Siggas afdøde far – islændingen Gisle

Ditte og Sigga – Ditte styrer, og Sigga observerer og holder sig i øvrigt i baggrunden ligesom Siggas bedste ven Patrick i forhold til Muddi

Siggas familie og Patricks familie (far Kurt og mor Regina; snakkende damefrisør)

Sigga vil ikke med Patrick til forfest, men går hjem og sover på Patricks værelse. Patrick kommer ikke hjem den nat

Lillebroren Sigurd, der er for lille og intet siger.

Opgave:

Lav et foreløbigt portræt af Sigga og Ditte (pigerne) til side 33

Lav et foreløbigt portræt af Patrick og Muddi (drengene) til side 33

Læsning af *Arangutang*

Læs fx resten af romanen i par. Efter hvert naturligt afsnit diskuterer hvert par indholdet og skriver en overskrift.

Læs romanen med en blyant og brug tid på klassen på at tale om nedenstående punkter

Organisationsmuligheder: dreng-dreng – dreng og pige – pige og pige

Pigemakkerne: søg under læsningen efter Siggas forhold til Ditte og de andre veninder

Drengemakkerne: Siggas forhold til drenge og sex,

Pigernes- drengemakkerne: Sigga om, hvordan hun ser sig selv

Klassene: Siggas forhold til moren

Klassen: tegn på at Sigga udvikler sig (alle)

NB: Ikke alle organisationsformerne kan anvendes i klassen.
Klassen (læreren) vælger, hvilken 'læse-form', der skal bruges.



Lige om lidt bliver tingene helt anderledes

Inde i teksten - analyse

Beskrivelser

Kretas røvhul

Læs side 36 – 39

Første indtryk: medrejsende, hotellet, poolområdet (fortælleren – og Ditte; hvem mener hvad om feriestarten?) skriv stikord til en beskrivelsen af ferien.

Sproget i afsnittet: find de beskrivende ord og skriv dem på en liste.

Mere Kreta:

Sol – solskoldet – syge Ditte

Sigga og minus bh – Evaristo – en rigtig græker med mørk hud og hvide tænder og som sendt fra himlen, når hummeren Ditte ligger med solfeber – en rigtig mand på thirty something. But age is just a figure

Efter den første dag på Kreta:

Siggas refleksioner over det at have en far, en mor og en anderledes lillebror (s.40ff)

Kreta: Sigga og Evaristo

Hvilken betydning har Evaristo?

Sigga og Ditte den sidste uge – udflugter, herunder dрукtur og Samaria-kløfttur

Lav et billede i ord eller billeder af Sigga ved ankomst og ved hjemrejse fx som påklædningsdukke, et menneske tegnet i beskrivende ord, et kort lydportræt (før og nu) eller find andre muligheder til at beskrive Siggas begyndende 'forvandling'.

Hjemme igen:

Hjembyen

Sigga og Patrick

Ditte og Muddi

Niklas, Mia og Louise

Byen – hvad betyder byen for Sigga (før rejsen til Kreta og efter rejsen)

Relationer - hvilke relationer er de vigtigste i bogen?

Flashbacks – find to flashbacks og diskuter, hvad de skal fortælle om Sigga

Konflikten:

Afsløring I? – side 118 - 123

Afsløring II? – side 144 - 155

Løsningen? Ja, løsningen, hvad med den?

Makker-arbejde:

Lidt mere 'Inde i teksten'

Hvor kan man lægge vægten i undervisningen i *Arangutang*?

Dobbeltportrættet af Sigga og Ditte – i bogen hele tiden set fra Siggas side

1. lav et portræt af de to piger i ret stor tegnet/klippet størrelse som fortælleren præsenterer dem – både udseende, væremåde, sprog mm
2. lav evt. samme øvelse bare med brug af digitale medier (ipad, mobilkamera mm.) – stadig tro mod Siggas måde at fortælle om sig selv og Ditte

3. Lav et portræt af Sigga og Ditte set med Dittes øjne
4. Lav et portræt af Sigga set med Patricks øjne
5. Hvilken betydning har den græske Evaristo for Sigga?

Arbejd sammen to og to

Diskturer i klassen derefter.

Sproget:

Prøv at karakterisere den tone, fortælleren bruger til at fortælle om personer, om begivenheder og tanker. (s.??)

Find steder i bogen, der viser en nordjysk dialekttone (ord og vendinger) se fx

Find steder i bogen, hvor sproget er tonet af det er unge, der taler og agerer (mest Sigga og Ditte) fx fra side 5- 17) og skriv nogle af ordene og vendingerne

Prøv også at finde humoren i romanen (igen ord og vendinger) se fx side 85 – side 92 midt

Find selv andre steder, hvor sproget er med til at farve fortælle om de voksne, Patrick, Ditte eller Sigga

I kan selvfølgelig skrive lister med sprogudtryk som I udveksler i klassen og taler om, hvad sproget betyder for læsning af den og hvad det betyder for det billede Sigga tegner af sig selv,

Men overvej at lave en kort lydindslag, hvor I (i makkerpar) vælger få ord og vendinger ud til en kort 'radio'-udsendelse (Sprogminuttet som ex). Brug jeres mobile devices og arbejd i Skoletube

I kan også spille scener fra romanen, hvor sproget særligt springer i øjnene enten som læseteater eller som små filmoptagelser lavet med mobile enheder.

I kan også fokusere mere på sproget og lave et sproglaboratorium og undersøge, oversætte og skrive ord, vendinger og afsnit om.

Sprogopgaverne er ikke tænkt som aktiviteter alene, men tænkt til at undersøge sprogets betydning for en forståelse for Siggas verden og hendes udvikling fra 'barn' til noget voksen'agtigt'

Hvad drejer Arangutang sig om?

Hvad gik galt den sommer for Sigga

Find de spor og begivenheder der tilsammen lægger grunden for Siggas flugt i slutningen af romanen (lav en liste med små og større tegn)

Siggas far hævder at have nøglen til hele verden (eller blot Island), men kan ikke finde nøglehullet. Prøv at tænke på den metafor og kæd den sammen med Siggas situation i begyndelsen og i slutningen af bogen.

Hvad finder Sigga på rejsen?

Prøv at nærne jer hvad temaet er for romanen

Lidt efterskrift – en enkelt opgave mere..

En svenskrussisk forsker taler om, at ungdomsromaner indeholder i hvert fald tre elementer den unge skal udfordres med (døden, kærligheden og det hellige) for at blive 'voksen'

Prøve at finde tegn på disse tre elementer i *Arangutang*.

Først to og to

Tal derefter sammen i grupper

Diskuter jeres bud på klassen

Sanne Munk Jensen har også skrevet andet for unge:

Fx

En dag skinner solen også på en hunds røv, Gyldendal, 2007

Nærmest hinanden, Carlsen , 2002

Noveller

Fx

Pax fra 9 forbrydelser – kriminoveller for unge, Gyldendal, 2011

Røugevir fra Ned i novellen, grundbog, Dansklærerforeningen, 2011

August 2013

Kurt Thybo

