

Fluesommer af Arne Svingen

Herning, februar 2014

Alt imens der fra yngre danske forfattere kommer lixede, ordknappe fortællinger om det, der gør allermost ondt, så giver norske Arne Svingen sine læsere tid. Tid til fordybelse, tid til at komme ind under huden på sine hovedpersoner. I En sang til en brækket arm var det Bart, vi lærte at kende.

I Fluesommer er det Kasper. Kasper er trods tingenes tilstand positiv. Far slår, mor fortrænger og gemmer sig bag krystaller og lomme filosofiske statements.

Grandfætter Carl Bent flytter ind hos Kasper – Carl Bents mor er syg. Alvorlig syg. Der er tale om kræft. Tidligere har Kasper ikke set vennepotentiale i grandfætteren med det spøjse navn og den knirkende stemme. Men langsomt åbner de to drenge sig op over for hinanden. Og Kasper får sit livs første ven, som også bliver udsat for fars raseri.

Anmelder ved Politiken, Steffen Larsen, har nedladende kaldt Arne Svingens bøger for bedstefarlitteratur. På grund af hovedpersonernes ukuelige optimisme, på grund af bipersonernes hjælpende hænder og slutningerne, der om end ikke er lyserøde, så dog noget mindre mørke og dystre end indledningerne.

Men når man ihukommer målgruppen (ældste mellemtrin – yngste udskoling), så er der ikke tale om bedstefarlitteratur. Der er tale om litteratur, der lyrisk og litterært sætter fokus på tabuer. Og ikke tager livsmodet fra de unge læsere.

Jeg arbejdede på følgende måde med spørgsmålene: Kapitelspørgsmålene på side 2-4 kopierede jeg på farvet papir, laminerede og klippede ud spørgsmål for spørgsmål. De efterfølgende, overordnede spørgsmål (side 5-6) fik en anden farve samt en tur med laminering og saks. Så bad jeg eleverne parvis trække og besvare de to typer spørgsmål. Ved kapitelspørgsmålene skulle eleverne foruden at besvare mine præfabrikerede spørgsmål også selv finde på et spørgsmål.

Jeg talte selvfølgelig med eleverne om det vigtige i at blive bedste færdig – ikke først færdig. Eleverne fik så parvis en dobbeltlektion (90 min.) til at arbejde med spørgsmålene, og bagefter gennemgik vi så fælles spørgsmål og svar. Og de nye vinkler på bogen som denne gennemgang medførte.

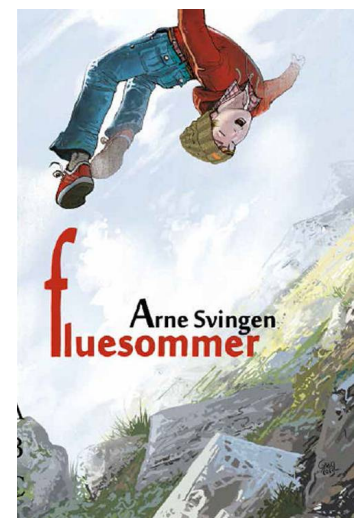
I forbindelse med forløbet så vi den danske spillefilm Bagland og læste Kim Fupz' Morgenmad, som findes i Jeg begyndte sådan set bare at gå og i Fandango 7.

Og husk: Ideerne på de næste sider er kun indløbet til det egentlige litteraturarbejde, som foregår i klassens fortolkningsfællesskab. Og man kan sagtens organisere arbejdet med bogen på en anden måde end den, jeg lige har skitseret. Man kunne fx have udvalgt nogle af spørgsmålene, måske have håndplukket dem til bestemte elever? Eller man kunne have lagt nogle CL-strukturer ned over opgaveløsningen.

Under alle omstændigheder god fornøjelse med romanen.

Finn Banggaard (fb@viauc.dk)

Pæd. konsulent ved VIA CFU



Alle artikler, dokumenter m.v. offentliggjort på www.viacfu.dk samt www.viauc.dk/cfu og de herunder hørende sider er udelukkende til undervisningsbrug. Materialet må ikke bruges og distribueres i kommercielt øjemed.

Fluesommer

af Arne Svingen

Nu har I læst Arne Svingens **Fluesommer**, nu får I så nogle "spændende" opgaver. I får 90 minutter til skriftligt – stikordsform – og parvist at besvare spørgsmålene. Derefter skal I fremlægge jeres besvarelser på klassen. I skal skiftevis vælge gule og røde spørgsmål. Husk som altid: Det gælder ikke om at blive først færdig, men bedst færdig.

1 En flue på flugt (s. 7)

- 1: Hvilke problemer antydes der i dette kapitel?
- 2: Kasper sammenligner sig med en flue. Hvilke lighedspunkter er der?
- 3:

2 En virkelig sej pizza (s. 11)

- 1: Hvorfor bliver Kasper nødt til at spise pizzaen?
- 2: Hvad betyder det for Kaspers selvværd, at han får kommentarer som "*Sikke et spændende tapet*" (s. 20)?
- 3: Hvordan slutter kapitlet?
- 4:

3 Historien om et delt værelse (s. 22)

- 1: Hvad siger det om Kaspers far, at han fortæller Carl Bents mor om sin migræne?
- 2: Hvorfor er Kasper ked af, at Carl Bent skal bo hjemme hos dem?
- 3:

4 At smadre et billede (s. 33)

- 1: Hvorfor er Kasper specielt forsigtig i den smalle gang?
- 2: Hvordan tror I, det er at gå på en skole, hvor man "*er sådan cirka så vigtig som cykelstativet*" (s. 38).
- 3:

5 En T-shirt med græs på ryggen (s. 40)

- 1: Hvorfor stoppede Kaspers far med at spille fodbold?
- 2: Kasper lyver over for Carl Bent om, hvor tit han spiller fodbold med faren. Hvorfor?

Alle artikler, dokumenter m.v. offentliggjort på www.viacfu.dk samt www.viauc.dk/cfu og de herunder hørende sider er udelukkende til undervisningsbrug. Materialet må ikke bruges og distribueres i kommercielt øjemed.

Fluesommer af Arne Svingen

3:

6 **Tasken fuld af æbler** (s. 52)

- 1: Hvorfor ender Kasper og Carl Bent på taget?
- 2: Hvorfor siger Carl Bent, at det er ham, der har hugget æblerne?
- 3:

7 **Et virkeligt dårligt slag** (s. 64)

- 1: Hvordan ændrer forholdet mellem de to drenge sig i dette kapitel?
- 2: Hvorfor kan Kasper ikke lide overraskelser?
- 3:

8 **Cykelkæder og boldtræ** (s. 77)

- 1: Hvad er det, at Christian og Maciej skal hjælpe med?
- 2: Og hvorfor ønsker Kasper ikke deres hjælp?
- 3:

9 **At gemme en seng** (s. 90)

- 1: Hvorfor fortæller faren om sin vrede?
- 2: Hvorfor smider Kasper sengen ud af vinduet?
- 3:

10 **Den underlige ansigtsfarve** (s. 101)

- 1: Hvilke gode ting sker der i dette kapitel?
- 2: Og dårlige?
- 3:

11 **En nat på fjeldet** (s. 118)

- 1: "*Jeg ved ikke, hvor grænsen for dyreplageri går, men en kat eller hund har brug for et andet hjem end vores*". Hvad mener Kasper? Og hvad mener I?
- 2: Har det sammenhæng med den natlige klatretur?
- 3:

Alle artikler, dokumenter m.v. offentliggjort på www.viacfu.dk samt www.viauc.dk/cfu og de herunder hørende sider er udelukkende til undervisningsbrug. Materialet må ikke bruges og distribueres i kommercielt øjemed.

Fluesommer af Arne Svingen

12 **Og så kom regnen** (s. 134)

1: På hvilke punkter adskiller Kasper sig fra andre drenge?

2: På side 136 siger moren "*Jeg har i så lang tid forsøgt at tænke positivt. Og nu tror jeg, at det giver resultater. Det er jeg så glad for*". Hvad tænker I?

3:

13 **Den skrøbelige dreng** (s. 146)

1: Hvilke vigtige begivenheder sker der i dette kapitel?

2:

14 **Det store stangspring** (s. 161)

1: Flere gange i bogen beskriver Kasper sin mentale tilstand ved at fortælle om sin mave. Hvordan har han det før springet?

2: Hvorfor er det vigtigt for Kasper at prøve stangspring?

3:

15 **En kæmpestor, død flue** (s. 167)

1: Hvordan kan den døde flue i vindueskarmen på side 172 tolkes?

2: Hvorfor hopper Kasper ud af vinduet?

3:

Alle artikler, dokumenter m.v. offentliggjort på www.viacfu.dk samt www.viauc.dk/cfu og de herunder hørende sider er udelukkende til undervisningsbrug. Materialet må ikke bruges og distribueres i kommercielt øjemed.

Fluesommer

af Arne Svingen

A:

En anmelder har kaldt Fluesommer for bedstefarlitteratur. Han synes, at forfatteren har valgt nogle urealistiske ("lette") løsninger såsom Carl Bent og Silje. Hvad mener du?

B:

Find, og vis resten af klassen et klip fra youtube med Sergej Bubka. Fortæl klassen om Bubka: Er han fx stadig indehaver af verdensrekorder?

C:

Fluer optræder flere gange i bogen. Find mindst to steder, og giv et bud på, hvad de skal symbolisere.

D:

Bogen begynder og slutter med, at Kasper springer ud af vinduet. Det er således en ramme-fortælling. Men hvilken udvikling er der sket med Kasper imellem de to episoder?

E:

Bogen igennem undskylder og bortforklarer Kasper sine forældres opførsel. Kom med eksempler – og fortæl, hvorfor han gør det.

F:

Du har netop oplyst din lærer, at du vil give bogen **12**. Nu forlanger hun, at du skal begrundede karakteren.

G:

Du har netop oplyst din lærer, at du vil give bogen **4**. Nu forlanger hun, at du skal begrundede karakteren.

H:

Du har netop oplyst din lærer, at du vil give bogen **00**. Nu forlanger hun, at du skal begrundede karakteren.

Alle artikler, dokumenter m.v. offentliggjort på www.viacfu.dk samt www.viauc.dk/cfu og de herunder hørende sider er udelukkende til undervisningsbrug. Materialet må ikke bruges og distribueres i kommercielt øjemed.

Fluesommer

af Arne Svingen

I:

Nu har din lærer igen valgt en bog, der behandler fx omsorgssvigt og mobning. Hvorfor vælger han denne slags bøger til fælles læsning? Hvad synes du, det er vigtigt at læse om?

J:

Fuldfør disse sætninger:

Da jeg læste, begyndte jeg at tænke på ...
Da jeg læste, kunne jeg godt lide at ...
Da jeg læste, undrede jeg mig over ...

K:

Fuldfør disse sætninger:

Da jeg læste, blev jeg irriteret over ...
Da jeg læste, tænkte jeg, at hvis jeg var ...
Da jeg læste, ønskede jeg at ...

L:

Hvad er budskabet i bogen?

M:

Du skal ændre 3 ting i handlingen. Hvilke ændringer vil du foretage?

N:

Din lærer påstår, at denne bog handler om et tabu; nemlig forældrevold. Har han ret? Kan du give andre eksempler på tabuer i forbindelse med forældre?

O:

Personbeskrivelse.

Lav personbeskrivelser af mindst to af nedenstående personer:

Kasper, Carl Bent, moren, faren eller Silje.

God fornøjelse

Finn Bangsgaard (fb@viauc.dk)

Pæd. konsulent ved VIA CFU

Alle artikler, dokumenter m.v. offentliggjort på www.viacfu.dk samt www.viauc.dk/cfu og de herunder hørende sider er udelukkende til undervisningsbrug. Materialet må ikke bruges og distribueres i kommercielt øjemed.

Fluesommer af Arne Svingen

Alle artikler, dokumenter m.v. offentliggjort på www.viacfu.dk samt www.viauc.dk/cfu og de herunder hørende sider er udelukkende til undervisningsbrug. Materialet må ikke bruges og distribueres i kommercielt øjemed.