

NANNA KALINKA BJERKE & LARS THORSTENSEN

# DEN STØRRE FULD AF LORT BRANBOK

Undervisnings-  
materiale

OG EN HELVEDIS BUNKE  
SKÆLDSORD

*Fandeme forbudt for små lorteunger!*

LORTE  
Gads Forlag

# Indhold

Indholdsfortegnelse .....	2
Intro til læreren .....	3
Færdigheds- og vidensmål .....	3
Læringsmål .....	4
Forslag til arbejdets struktur .....	4
Intro til eleverne .....	5
Førlæringsopgaver .....	6
Kapitel 1: Hvad hede hule helvede er et bandeord? .....	8
Kapitel 2: De 5 .....	8
Kapitel 3: Hvad fanden foregår der? .....	12
Kapitel 4: Hold nu kæft, hvor er det sjovt! .....	14
Kapitel 5: Skældsord og kaldenavne .....	15
Kapitel 9: Gør det selv .....	18
Efter arbejdet med bandebogen: .....	19
Afsluttende evaluering – Opnåede du de fucking læringsmål? .....	19

# Intro til læreren

At bande er at forstærke og farve sit sprog, og bande- og skældsord er en del af mange menneskers daglige sprogbrug. *Den store bandebog* sætter fokus på bandeord, brugen af dem, og hvor de kommer fra. I denne lærervejledning er opgaverne tilrettelagt med det formål, at eleverne får fokus på deres sprog og opnår en nysgerrighed og refleksion over, hvordan vi bruger sproget, og hvordan vores sprog hele tiden udvikler sig og bliver påvirket af en global verden. Desuden lægger opgaverne op til, at eleverne opnår viden om sproglig ”kontekst”, og at sproget, i denne sammenhæng bande- og skældsord, opleves forskelligt fra generation til generation eller fra kultur til kultur.

Det som nogle oplever som bandeord, opfatter andre ikke som et bandeord. Det som nogle opfatter som en fornærmelse, oplever andre som sjov. Derfor er det vigtigt at være opmærksom på, at bande- og skældsord kan vække stærke følelser og reaktioner hos andre.

At arbejde med sprog, kultur og sproglig bevidsthed er en naturlig og obligatorisk del af danskfaget, og at inddrage bandeord i dette arbejde er sjovt. Alle har et forhold til bande- og skældsord, hvad enten de bruger dem eller ej. Derfor vil arbejdet med *Den store bandebog* blive en sproglig leg, hvor eleverne får smagt og lyttet til sproget sammen. Ud over det oplagte arbejde med sproget, vil der også være opgaver, der inddrager Bandebogens illustrationer, da de disse bidrager til elevernes refleksion over temaet -Bandeordene.

## FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

I løbet af arbejde vil eleverne komme forbi følgende færdigheds- og vidensmål:

### Efter 6. klasse – Sprog og kultur

Eleven kan indgå i sprogligt mangfoldige situationer.

Eleven har viden om samspillet mellem sprog, kultur og sproglig mangfoldighed.

### Efter 9.klasse – Sprog og kultur

Eleven kan begå sig bevidst i sprogligt komplekse situationer.

Eleven har viden om sproglige normer og omgangsformer i forskellige situationer.

### Efter 9. klasse – Sproglig bevidsthed

Eleven kan iagttage, hvordan vi danner forestillinger om verden med ord og sprog. Eleven har viden om nuancer i sproget og sprogets virkning.

Eleven kan karakterisere og diskutere sprog i forskellige situationer.

Eleven har viden om sprog og sprogbrug, sprogets variation og forskellige funktioner

## LÆRINGSMÅL

Efter arbejdet med *Den store bande bog* har eleverne arbejdet med nedenstående læringsmål:

- Jeg har kendskab til bande- og skældsords "funktion" i sproget.
- Jeg har kendskab til ældre bande- og skældsords oprindelse i det danske sprog.
- Jeg har kendskab sprogets foranderlighed – efter arbejdet med bande- og skældsord.
- Jeg har viden om og forståelse for at bande- og skældsord kan bruges og opleves forskellig fra generationer, kontekster/situationer og kulturer.
- Jeg kan ud fra min viden om bande- og skældsords funktion i sproget skabe nye sproglige koblinger, hvor bandeord indgår som sproglige forstærkere.

## FORSLAG TIL ARBEJDETS STRUKTUR

Arbejdet med *Den store bande bog* kan strække sig over kortere eller længere tid. Der er opgaver til udvalgte kapitler, der egner sig særligt godt til en undersøgelse af sproget i grundskolens ældste mellemtrinsskoler og udskoling. Der opfordres til, at eleverne arbejder i mindre grupper, da sproget er noget vi har sammen, og det derfor er interessant at undersøge sprogets afkroge sammen med andre.

Man kan lade alle grupper arbejde med samtlige kapitler, men det er også en mulighed at fordele de enkelte kapitler mellem grupperne. Det anbefales, at hele klassen arbejder med forlæsningsarbejdet og i fællesskab læser forordet, så det videre arbejde tager afsæt i en fælles refleksion over, hvordan børnene bruger bandeordene i deres dagligdag. Herefter kan man med fordel vælge at dele arbejdet med kapitel 1 op mellem grupperne, så hver gruppe har et mindre fordybelsesområde, og alle eleverne får et indblik i, hvordan bande- og skældsord har ændret sig over tid. Efterfølgende kan alle grupper arbejde med de resterende opgaver, eller grupperne kan vælge et eller flere kapitler, de fordyber sig indenfor. Vælges denne model kan grupperne afslutningsvist fremlægge deres arbejde for hinanden.

Som afslutning på forløbet, kan hele klassen samles om at lave en udstilling ud fra sidste kapitel. Her får de mulighed for at undersøge, lytte til og lege med sproget.

# Intro til eleverne

Bande- og skældsord er for mange mennesker en del af deres dagligdags-sprog på den ene eller anden måde. Enten fordi man selv er flittig bruger af denne særlige sprogfamilie, eller fordi man hører andre bruge ordene. Og ligesom vores øvrige sprog ændrer bande- og skældsordene sig fra generation til generation. Nogle ord går i glemmebogen, andre bliver den del af det daglige sprog, så de ikke får samme kraftfulde betydning, og helt nye ord kommer til.

Bande- og skældsord er til alle tider blevet brugt som sproglige forstærkere, og det som nogle opfatter som grove fornærmelser og særdeles grimt sprog, vil andre ikke opleve som noget særligt.

I arbejdet med *Den store bandebog* skal I dykke ned i netop denne del af sproget. I skal undersøge:

- Hvordan bande- og skældsord er blevet brugt gennem tiden. I dette arbejde vil I blive klogere på jeres sprog og få et indblik i, hvor bande- og skældsordene kommer fra og hvorfor vi bander. Se kapitel 1.
- I skal undersøge, hvordan bandeordene farver vores sprog, og I skal reflektere over, hvordan I synes, at bandeordene kan bruges og måske misbruges. Se kapitel 2.
- I skal undersøge hvordan bande- og skældsordene virker forskelligt mellem mennesker. Kort sagt -hvem må sige hvad til hvem? Se kapitel 3.
- I skal undersøge bande- og skældsord, der fungerer som slang og kan bidrage til humor. Se kapitel 4.
- I skal fokusere på de kønnede skældsord -hvordan vi omtaler og tiltaler mænd og kvinder, og hvordan brugen af emojis bliver et ekstra krydderi i vores banderi. Se kapitel 5.
- Sidst men ikke mindst skal I selv lege med bandeordene, og opleve, hvordan hver generation er med til at påvirke sproget -også inden for denne særlige kategori af ord. Se kapitel 9.

Da sproget er noget, vi bruger sammen, skal I samarbejde i grupper, så I mærker, hvordan bandeordenes muskler virker. I dagligdagen bander vi både for os selv og sammen med andre, men sprogets kræfter er sjovest at udforske sammen.

Rigtig god fornøjelse

# Førlæsningsopgaver

- Hvilke bandeord kender I?
- Hvilke bandeord bruger I ofte?
- Hvorfor bruger I bandeord, hvad gør de for dit/jeres sprog?
- Ved I, hvorfra nogle af de bandeord I bruger stammer fra? Låneord fra andre sprog etc.
- Er der ord, som I har oplevet, andre oplever som bandeord, men som ikke I selv synes er bandeord – hvilke?

## BANDEBOGENS FORSIDE:

Kig på bogens forside. Hvad forestiller titlen, hvordan tror I, den understøtter det indhold, I vil møde i bogen?





Læs det arabiske ordsprog i starten af bogen. Hvordan forstår I det, og hvordan kan det mon hænge sammen med bande- og skældsord og brugen af dem?

## LÆS NU BOGENS FORORD

Kan I genkende noget af det, forfatteren antyder:

- Bruger I bandeord for at give et særligt indtryk af, hvem I er?
- Har I oplevet, at folk reagerer på jeres bande- og skældsord? Hvordan har de reageret, og hvorfor tror I, at I fik denne reaktion?
- Er der situationer, hvor I oplever, at det er i orden og bande og situationer, hvor det er upassende -hvilke?

Tal med din sidemakker om, hvornår I sidste kan huske, I har bandet, og hvorfor I gjorde. Skriv stikord til jeres refleksion, og saml efterfølgende op i klassen.

## KAPITEL 1: HVAD HEDE HULE HELVEDE ER ET BANDEORD?

Læs sammen afsnittet Vi kan ikke gøre for det. S. 11-15. Drøft herefter nedenstående spørgsmål:

- Hvordan bruger I bandeord i jeres hverdag?
- Er der nogle situationer, hvor du bander mere end andre? Hvornår og med hvem?
- Er der nogle situationer, hvor du undlader at bande? Hvorfor/ hvorfor ikke?
- Lav nu øvelsen nederst på s. 12. Skriv en ”almindelig hverdagssætning” og prøv at indsætte et eller flere bandeord i sætningen. Hvordan ændrer bandeordet sætningen?

Læs nu resten af første kapitel sammen i klassen. Undervejs stopper I op ved nedenstående afsnit og spørgsmål.

### Hvorfor bander vi?

Har I oplevet, at bandeord kan være med til at binde en gruppe sammen?

### Hele verden bander

Har I oplevet, at et bande- skældsord kan bruges i nogle grupper/folkeslag men ikke i andre? Altså at der er forskel på, hvem der må sige hvad til hvem?

### Hele verden bander sgu

Kender I nogle af udtrykkene?

Er der nogle formuleringer, I undrer jer over bliver brugt som fornærmelser i andre kulturer/lande? Hvilke?

## KAPITEL 2: DE 5

I skal nu arbejde med kapitel 2, der handler om bandeordenes beskidte klør fem. Kapitlet er inddelt i afsnit/kategorier, og nedenfor er der arbejdsopgaver til alle afsnit. I skal nedskrive jeres drøftelser til afsnittene, så I kan bruge jeres arbejde til den præsentation, I skal lave for resten af klassen, når I er færdige med kapitlet.

### De religiøse

Læs afsnittet De religiøse. Herefter skal I tale om nedenstående spørgsmål. Jeres arbejde skal til sidste præsenteres for resten af klassen. I kan i dette arbejde inddrage det, I har talt om, mens I har arbejdet med kapitlet.

I kan også lave en planche eller en powerpoint præsentation.





- Var der nogle bandeord, som overraskede jer, fordi I ikke opfatter dem som bandeord længere? Hvilke?
- Hvem bruger primært de religiøse bandeord? Forfatterne bag Den store bandebog skriver, at det særligt er den ældre generation, der ”bander religiøst”. Kan I genkende det, eller er I uenige?
- Undersøg ordet sgu. Hvad kommer det af, og er det et bandeord i dag? Undersøg, hvordan jeres venner og familie bruger ordet. Opfatter de sgu som et bandeord?
- Er der religiøse bandeord, som I bruger og også opfatter som bandeord? Hvilke?
- Bruger I religiøse bandeord på andre sprog, fx engelsk?

## De syge

Læs afsnittet De syge

- Fik I ny viden i dette afsnit -hvilken?
- Lav en liste over sygdoms-skældsord, som I kender.
- Bruger I bande- skældsord fra sygdomme, vi kender/dør af i dag?
- Hvad synes I om, at sygdomme, som for eksempel cancer, bliver brugt som skældsord/slang i dag? Er det i orden? Hvorfor/hvorfor ikke?



## De seksuelle

Inden I læser afsnittet De seksuelle, skal I diskutere, hvordan I har det med seksuelle bandeord.

- Bruger I ofte seksuelle bandeord? Hvilke?
- Hvordan har I det med seksuelle bandeord? Er der nogle steder, hvor I ikke bruger seksuelle bandeord og andre, hvor I gør? Hvis der er forskel, hvorfor tror I så, at der er denne forskel?
- Er der nogle bande-skældsord, inden for denne kategori, som I ikke opfatter som egentlige bandeord, men som andre synes er ”grimt/uhøfligt” sprog? Hvilke?
- Hvilke konkret eksempler på seksuelle bandeord forventer I at møde i dette afsnit?

Læs nu afsnittet De seksuelle

- Var der nogle af de ord, I talte om inden, I gik i gang med at læse afsnittet, som blev nævnt her? Hvilke?
- Hvorfor tror I, at fuck er et ord, der bruges så meget? Mener I, at det er fordi ordet knytter sig til noget seksuelt, eller fordi det er lækkert at sige?



## De fækale og Det lille \* med den store betydning

- Kig på illustrationen på s. 56-57. Lav en sprogbattel, hvor I bruger så mange fækale bandeord til at beskrive den, som muligt. Hvilke blev brugt?
- Lav selv en illustration eller collage, der beskriver andre fækale ordsprog. Kan I ikke selv komme på nogle ordsprog eller fækale udtryk, kan I låne fra kapitlerne.



## De tandløse

- Kender I nogle bandeord, som I synes kan kaldes tandløse?
- Er der nogle af de bandeord I har arbejdet med i dette kapitel, som I synes er blevet så almindelige, at de kan kaldes for tandløse?

## Fremlæggelse:

Lav en planche som I former som en hånd med fem fingre. I vælger selv, hvordan de skal udformes -skal der fx være en fuckfinger på hånden eller...

På fingene skal I skrive de bande/skældsord ned, som passer til hvert afsnit fra dette kapitel, så hvert afsnit får sin egen finger. Fremlæg jeres arbejde for resten af klassen, hvor I inddrager jeres arbejde med spørgsmålene undervejs.

## KAPITEL 3: HVAD FANDEN FOREGÅR DER?

Indled arbejdet med at læse de to versioner af Kejserens nye klæder på s. 68-69.

- Prøv at læse begge versioner højt. Er der forskel på, hvordan I læser eventyrene alt efter, om der er bandeord eller ej?
- Hvordan kommer denne forskel til udtryk? Lægger I trykket anderledes i jeres oplæsning af Lortekejserens pissenye fucking klæder end i den originale Kejserens nye klæder?
- Hvordan kommer bandeordene til at virke på eventyret? Tager de over, så det primært bliver sproget og ikke eventyrets handling, man fokuserer på?
- Diskuter i gruppen, om det bliver for meget, eller om I synes, det er sjovt.



### Inden du bliver spist af en bjørn

Læs afsnittet Inden du bliver spist af en bjørn og diskuter herefter nedenstående spørgsmål:

- Har I oplevet at blive sat i bås eller have sat andre i bås ud fra deres måde at tale på eller andet? Inddrag lagkage på s. 74-75 i jeres samtale.
- Har skældsord været brugt mod dig eller andre i denne sammenhæng?

- Se interviewet med Nicolai Jespersen der lider af tourette og gæster TV2's Go'aften Danmark. <https://livsstil.tv2.dk/video/YXNhbnRvdXJldHRl>.

Nicolai Jespersen fortæller, at det er vigtigt for ham, at folk får kendskab til netop hans form for tourette, så hans lidelse ikke skal være forbundet med skam og dermed været et tabu.

Læs nu resten af kapitlet i gruppen. Efterfølgende skal I drøfte nedenstående spørgsmål. Husk at tage noter af jeres pointer, så I kan inddrage disse i en fremlæggelse.

- Er der forskel på bande- og skældsord som den ældre generation siger, men som I ikke ville sige?
- Undersøg ordet neger. I dag opfatter vi det som et skældsord, mens man kan opleve, at ældre mennesker af og til bruger det, og taler om negerbol-ler, når de referer til flødeboller.
- Undersøg hvorfra ordet kommer, og diskuter hvorfor vores opfattelse af ordet har ændret sig i dag. Brug eventuel s. 126-127.
- Er der nogen der ”må” bruge n-ordet i dag? Hvis ja, hvorfor tror I så, det er sådan? Undersøg eventuelt raptekster af store rappere.

### **Hvem må sige hvad til hvem?**

- Har I en omgangskreds/vennegruppe, hvor I kan kalde hinanden noget grim?
- Diskuter, hvordan I oplever det, hvis en ven kalder jer noget nedsættende? Bliver I sure eller ked af det? Hvorfor/ hvorfor ikke?
- Find et videoklip, hvor Egon Olsen fra Olens Banden sviner Keld og Benny til. Omskriv denne dialog til nutidigt sprog. Hvordan ville Egon svine dem til i dag?

### **Manden eller bolden? Og Luk arret**

- Har I oplevet en diskussion eller debat, hvor folk bruger nedsættende ord, når de kommer til kort med argumenterne?
- I forbindelse med Folketingsvalget i 2019 var der en ophedet debat i Dr1's Aftenshow, hvor partilederen fra Stram Kurs, Rasmus Paludan, kaldte den tidligere politiker, Mimi Jakobsen, for et nazisvin. Se klippet på følgende link: <https://youtu.be/ahR616NvpA>.

Diskuter i gruppen, hvordan I oplever en politisk debat, når skældsord bliver taget i brug.

- Har I oplevet situationer, hvor folk i ytringsfrihedens navn taler nedsættende om andre.

## Fremlæggelse:

I skal nu forberede en fremlæggelse for resten af klassen, hvor I kommer ind på de drøftelser, I har haft, mens I arbejdede med kapitlet. I kan eventuelt lade jeres klassekammerater føle sproget på egen krop, ved at læse Lortekejsersens pissenye fucking klæder op, så de selv kan tage stilling til, om bandeordene kan blive for meget. I kan også inddrage videoklip fra for eksempel politiske debatter i jeres præsentation og læse jeres Egon Olsen dialog, så jeres kammerater kan se, hvordan sproget har ændret sig.

## KAPITEL 4: HOLD NU KÆFT, HVOR ER DET SJOVT!

### Kul-sort humor

- Kender I eksempler på sort humor? Hvilken?
- Standupperen, Anders Matthesen, har med sin figur Stuart Stardust brugt formuleringen Det gas, du kan ta' det. På s. 99 kan I læse hvorfra vendingen stammer. Synes I det er ok, at bruge denne formulering? Hvorfor/hvorfor ikke?



### Slang

- Hver generation ”opfinder” sine egne slangudtryk. Lav en liste med slang/udtryk, som kendetegner jeres generation og undersøge, hvorfra de stammer?
- Hvornår bruger I slang?
- Lav en dialog/et skuespil, hvor I inddrager så mange slagudtryk som muligt. Inddrag eventuelt nogle af De tavse fornærmelser fra s. 170-173.

# Sarkasme



## Sarkasme

- Har I oplevet, at sarkasme blev brugt mod jer, eller har I selv brugt sarkasme? Nævn episoder.

### Undersøgelse:

- Undersøg hvordan eleverne på jeres årgang bruger sort humor, slang, sarkasme og ironi i deres daglige sprog, ved at lave en spørgeundersøgelse. Inddrag resultatet af undersøgelse i jeres fremlæggelse for at belyse, hvordan disse sproglige elementer anvendes i dag. I kan for eksempel stille følgende spørgsmål:
- Kender I til sort humor, og er det noget I selv bruger -hvordan bruger I det?
- Hvor ofte bruger I slangudtryk -og hvilke bruger I?
- Bruger I selv sarkasme og ironi, når I taler, eller har I oplevet, at det er blevet brugt mod jer?

## Fremlæggelse:

Giv jeres kammerater et indtryk af, hvordan vi bruger sort-humor, slang, sarkasme og ironi i vores sprog, ved at lave et lille skuespil eller en dialog mellem flere personer. I kan hente inspiration til karakterer fra fx stand-up, men I kan også prøve at genskabe situationer/dialoger fra jeres egen hverdag, hvor disse sproglige forstærkere anvendes. Inddrag jeres information fra spørgeundersøgelsen i skuespillet/dialoggen.

## KAPITEL 5: SKÆLDSORD OG KALDENAVNE

Inden I læser kapitlet, skal I overveje og drøfte nedenstående spørgsmål:

- Kender I nogle skældsord/øgenavne? Lav en liste med dem I har hørt eller brugt.
- Hvordan kom disse skældsord til verden? Hvilken situation udløste dem?

- Har I hørt skældsord/øgenavne, som er geografisk bestemt -for eksempel skældsord om jyder eller københavnere? Bruger I selv disse, eller kender I nogen, der gør?
- Hvorfor tror I, at man bruger disse øgenavne?

Læs nu s. 109-117

Kig på de nye og gamle skældsord på s. 116-117.

- Kender I nogle af dem?
- Er de en del af jeres sprog?

Udvælg 5-10 gamle skældsord, som I ikke kender, og undersøg, hvad de betyder.

- Udvælg fem til ti moderne/nyere skældsord, som I kender?
- Er der nogle af de gamle skældsord, som I ikke oplever som egentlige fornærmelser i dag?
- Hvor mange af de gamle skældsord bruger I?
- Synes I, at sproget er blevet grovere i dag, end det var førhen? Hvorfor/hvorfor ikke?

## **Mænd og kvinder og dem midt imellem**

Læs Mænd og kvinder og dem midt imellem s. 120-125

- Det grønlandske ord Peerit betyder skrid på dansk. Diskuter, hvorfor og hvordan bande- og skældsord kan hjælpe os, som her i grønlændernes tilfælde, med at få afløb for frustrationer.
- Synes I, der er forskel på kraften/den nedsættende ordlyd i skældsordene om kvinder og mænd? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Kender I andre/nyere skældsord om henholdsvis kvinder og mænd?
- Hvor kender I dem fra?





# I ♥ PERKERĒ

Læs s. 126-137

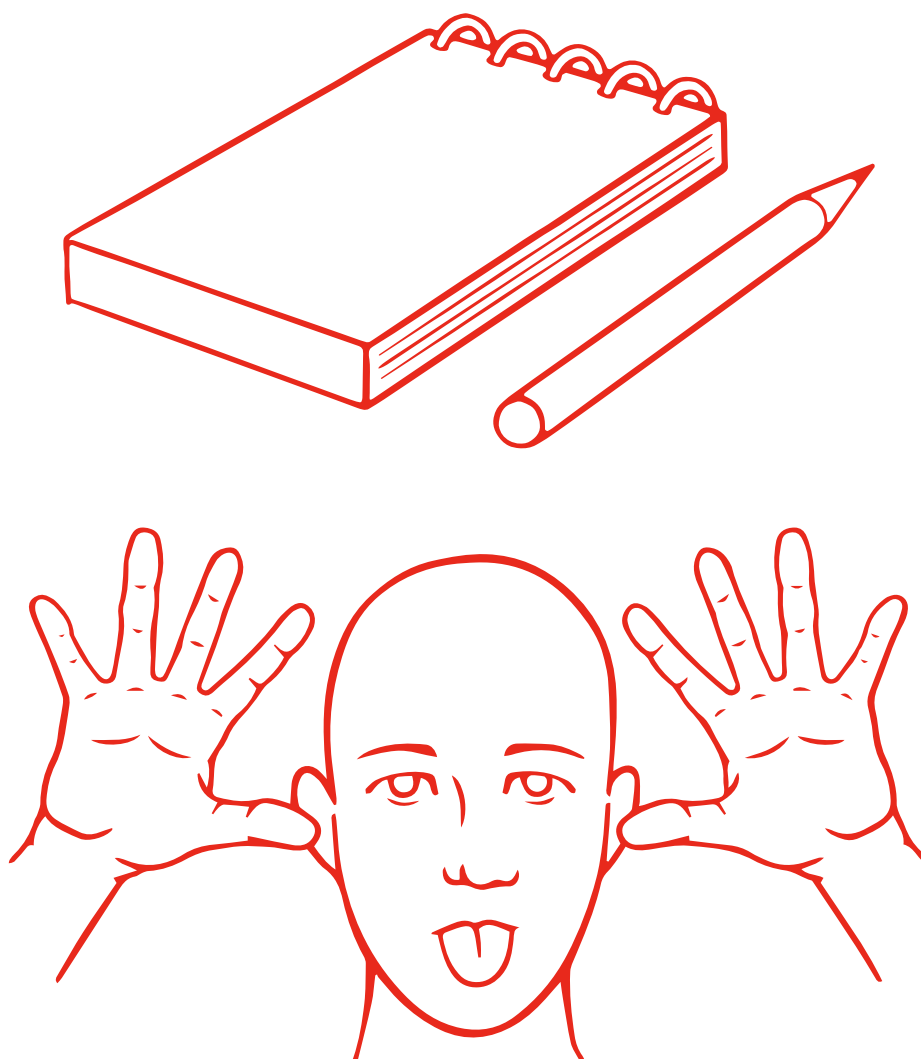
- Hvad er jeres forhold til ordet perker? Er det et ord I bruger, eller kender I andre, der bruger det? Hvordan oplever I, at ordet bliver brugt, der hvor I hører det?
- Oplever I, at der er forskel på, hvordan og hvor meget ordene bøsse og lebbe indgår i sproget? Hvordan og hvorfor tror I, at det er sådan?
- Se på s. 136-137. Hvad betyder brugen af emojis for vores forståelse af sproget?
- Diskuter, hvordan brugen af emojis er med til at forme og betone jeres sprog?
- Lav sætninger, ligesom dem på disse sider, hvor I viser, hvordan brugen af emojis kan have betydning for vores opfattelser af sproget.
- Mener I, at der bruges flere bande- og skældsord på sms'er og sociale medier end i virkeligheden? Hvorfor/hvorfor ikke?

## Fremlæggelse:

Fremlæg jeres pointer fra de drøftelser I har haft i gruppen, mens I har arbejdet med kapitlet. I denne fremlæggelse kan I oplyse jeres kammerater om hvordan n-ordet, perker og skældsord om mænd og kvinder er blevet brugt, og hvorfra de stammer. Lav som afslutning på jeres fremlæggelse en kahoot, hvor I tester jeres kammeraters viden om gamle skældsord.

## KAPITEL 9: GØR DET SELV

Afslut nu jeres arbejde med Den store bandebog ved at lave en udstilling ud fra jeres arbejde med dette kapitel. I skal arbejde i grupper, og her kan I vælge at fortsætte i de samme grupper, som I har arbejdet i under forløbet, eller I kan skabe nye grupper, hvor gruppemedlemmerne har arbejdet med forskellige kapitler. Til jeres udstilling kan I lave plancher, collager, illustrationer eller video/skuespil, hvor I inddrager de bandeord, I selv skaber. Følg instruktionerne fra s. 186 – 195.



## EFTER ARBEJDET MED BANDEBOGEN:

Vend tilbage til jeres besvarelse af förlæsningsopgaverne, og dröft to og to nedenstående spørgsmål:

- Hvordan har I det med bande- og skældsord efter at have arbejdet med dem i bogen her?
- Har jeres syn på bande- og skældsord ændret sig? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Hvordan forstår I nu ordsproget Du hersker over ordet, indtil du har sagt det?
- I har arbejdet med udvalgte kapitler fra bogen, men der er flere. Gå på opdagelse i bogens øvrige kapitler -ikke for læringens-, men for jeres nysgerrigheds skyld.

### Afsluttende evaluering – Opnåede du de fucking læringsmål?

- Jeg har kendskab til bande- og skældsords "funktion" i sproget.
- Jeg har kendskab til ældre bande- og skældsords oprindelse i det danske sprog.
- Jeg har kendskab sprogets foranderlighed.
- Jeg har viden om og forståelse for at bande- og skældsord kan bruges og opleves forskellig fra generationer, kontekster/situationer og kulturer.
- Jeg kan ud fra min viden om bande- og skældsords funktion i sproget skabe nye sproglige koblinger, hvor bandeord indgår som sproglige forstærkere.

**Al banden og skælden  
sker på eget ansvar**