

PÆDAGOGISK VEJLEDNING  
'TARANTINO ROADTRIP'

**kathrine assels**

# TARANTINO ROADTRIP



## TITEL 'TARANTINO ROADTRIP'

Tema: Ungdomsliv, Rejse, Oprør, Vrede, Folkeskolen

Fag: Dansk

Målgruppe: 8. - 10. klasse

kathrine assels

### TARANTINO ROADTRIP



### Om bogen:

14-årige Maria er bortvist fra skolen efter at have smadret en hård sneball lige i hovedet på sin engelsklærer. Hjemme pukler hun med at skrive et undskyldningsbrev med et passende indhold, men det er svært, når man ikke ligefrem føler anger.

Maria lider desuden under forældre, der hverken kan lykkes eller enes med hinanden, men måske kommer redningen i form af SpaceCowboy, der er en profil på nettet, som pludselig kommer hende til undsætning.

En forholdsvis kort ungdomsroman, der både byder på overraskende twists, flere stikpiller til folkeskolelærerne, intertekstuelle referencer og masser af guf til den analyseglade dansklærer. Både indholdsmæssigt og kompositorisk er det en ungdomsroman, der ikke just ligner de andre i stalden. Den sprutter af sprogligt overskud og finurligheder.

### Forslag til læringsmål:

- 'Eleven kan deltage aktivt, åbent og analytisk i dialog
- Eleven kan diskutere forskellige fortolkninger af en tekst.
- Eleven har viden om identitetsfremstillinger.
- Eleven har viden om fortællerpålidelighed og betydningslag i teksten.

### Om den pædagogiske vejledning:

'Tarantino Roadtrip' er, ligesom hovedpersonen Maria, ikke helt som de andre elever i klassen. Det er en ungdomsroman med noget på hjerte, både indholdsmæssigt og formmæssigt. Derfor er det også en bog, der åbner op for flere muligheder i bearbejdningen. Skal man gå ned ad intertekstualitetens vej, som bogen giver gode muligheder for, skal man arbejde med den særprægede sproglige tone og komposition eller skal man tage fat i hovedpersonen Maria og arbejde med bogens temaer herigennem?

Mulighederne er mange og denne pædagogiske vejledning giver en lang række bud på, hvordan man kan arbejde med bogen før, under og efter læsningen. Opgaverne ligger både op til samtaler på klassen, individuelt arbejde og gruppearbejde. Uanset hvad, så fortjener bogen at komme på læselisten, sådan som der også drømmes om på bogen sidste side. Her hentydes der også til ønsket om, "at dansklærerne får lidt flere nosser" - og den opfordring er hermed givet videre :)

## FØR LÆSNINGEN

### FORSIDEN

Inden du starter læsningen (også af bogens bagside), skal du give et bud på bogens handlingsforløb ud fra bogens forside. Hvad kan historien handle om? Inddrag både titel og illustration i din overvejelse.



### JAGTEN PÅ INTERTEKSTUELLE REFERENCER

For underviserne vil mange popkulturelle referencer være lette at få øje på, men for helt almindelige elever, kan det være mange intertekstuelle referencer, der ikke fornemmes, da de ikke har samme udgangspunkt som læreren.

Lad derfor eleverne undersøge følgende, forud for læsningen. Hvad kan de finde ud af om:

- Tarantino (Quentin)
- SpaceCowboy
- Roadtrip-genren

## UNDER LÆSNINGEN

### ALLITERATION

Titlen på første kapitel er en allitteration - et bogstavrim.

“Fucked Up Familiemedlemmer”.

Forsøg med dit eget bud på en allitteration at beskrive indholdet i første kapitel.

"En lige-hvad-jeg-ønskede-mig slags løgn."

Side 16

### FORÆLDRENE

Hvad hører vi om Marias forældre i de første kapitler - og hvordan tror du, at deres opførsel påvirker Maria?

### HÅRSPALTNING

Når forældrene skændes, søger Marias hænder hurtigt op til hendes hår. Hun har en vane med at spalte hendes hår. Hvilken symbolsk betydning kan det have? Slå evt. spaltning op i en ordbog, for at blive klogere på begrebet.

### EN LILLE LØGN?

På s. 16 opfordrer Marias mor Maria til at skrive en slags løgn til Stinne Dal. Hvorfor gør hun det? Forklar hvad hun mener med den slags løgn - og har Marias mor ret i, at den slags løgne engang imellem er i orden at bruge?

### VOLDELIGE TENDENSER

Sådan lyder titlen på kapitlet, der starter på s. 19. Find eksempler på situationer, hvor du fornemmer, at Maria ikke kontrollerer sin vrede. Gentag bagefter det samme med Marias forældre.

### FRA TEKST TIL TEATER

I kapitlet 'Symmetri-mani', s. 28-38, er Maria til samtale med skolepsykologen og en SSP-konsulent. Gå tre personer sammen. Omskriv kapitlet/scenen til et teaterstykke, øv jer på replikker og skuespillet og spil det for hinanden i klassen.



"Det hele ville være meget nemmere, hvis han døde."

Side 43

### HÅRDE ORD

Kan man vist godt kalde ordene fra Marias mor til Maria, da de taler om hendes far på s. 43. Hvordan tror du, at sådanne ord og sætninger påvirker Maria? Og hvad tænker du om farens modsvar, da han beder Maria om at nægte at flytte med moren. Hvordan tror du, at det føles at være i klemme imellem de to forældre?

### MORMOR

På s. 49 beskriver Maria savnet af mormor, som er død. Hvilken betydning fornemmer du, at mormoren havde for Maria? Hvilken rolle tror du, at hun spillede i Marias liv? Og hvilken symbolsk betydning kan citatet have?

"Som om vi skabte orden i alting, hun og jeg."

Side 49

### FJOLLEDE FEJL I FOLKESKOLEN

Alle mennesker laver fejl, og det er vigtigt at kunne grine af dem. Det er først og fremmest svært for Maria, fordi at hun mangler tro på sig selv, tryghed og sikkerhed. Så da der grines af hendes stavfejl og 'ræven' bliver til 'røven', så føles det ikke rart. Giv eksempler til din sidemand på fjollede fejl, som du har begået i løbet af din folkeskoletid.

### PÅ 'FOLKE'-JAGT

Fortsæt jagten på ord der indledes med folke... Hvor mange kan I finde uden at bruge ordbog? Og har Maria ret på s. 63? Er alt hvad man sætter 'folke' foran røvsygt?

### SMÅBORGERLIGHEDSSYMBOL

På s. 51 ønsker Marias mor, at de har en køkkenrulle stående fremme, for det har almindelige familier. Marias far synes det er et småborgerlighedssymbol. Hvad fortæller diskussionen om Marias familie og hvilke andre småborgerlighedssymboler, kan du komme i tanke om?



### SPACECOWBOY

På s. 60 møder Maria SpaceCowboy for første gang. I kommentarfeltet har han, blandt mange andre kommentarer, skrevet "Måske havde hun fortjent det...\*" Hvordan tror du, at det føles for Maria pludselig at mærke opbakning fra en ukendt person?

## "To halvslatne bundter lyserøde nelliker."

Side 80

### BLOMSTER

Det er hvad Maria medbringer til Stinnes hus på s. 80. Den symbolske betydning for lyserøde nelliker er Jomfru Maria. Hvilken betydning kan du danne ud fra den oplysning?

### "RÆVEN ER ET LILLE RØDT DYR"

Hvorfor er det disse ord, som Maria graffitimaler på skolen. Hvad betyder ordene for hende - og hvad fortæller hele handlingen om Maria som person?



### OVERRASKET?

På s. 84 viser det sig, at SpaceCowboy er Stinne Gals søn. Kommer det bag på dig? Har der været nogen spor i teksten, der kunne få dig til at tænke at det hang sådan sammen?

### "EN FUCK-DET-HELE-AGTIG-FORNEMMELSE"

Sådan beskriver Maria hendes følelser på s. 97. Hvad er det der sker indeni Maria - og hvorfor sker det lige nu?

"Mit hår blafrer mod mit ansigt, som flaksende fuglevinger, og jeg føler, at noget i mig letter. Ét eller andet tilbageholdt, der arbejder sig op, ud, væk."

Side 97

### STOP LÆSNINGEN PÅ SIDE 99!

Der er kommet en mand ind i bilen til Maria og SpaceCowboy. En mand der virker noget creepy. "Noget psykisk ustabil, doping-misbrugende testosteron-tosse". Skriv historien færdig, som du tror, at den ender.

### TO SJÆLE, SAMME TANKER

"Vi sidder sådan, smeltet sammen i dette ene varme punkt, indtil vi skal køre fra motorvejen", s. 113. Selvom deres udgangspunkt er forskellige, så virker flere ting alligevel til at være det samme for dem begge. Hvilke?

### DET SPORTSTASKEN GEMTE...

Udvælg 10 ord som du mener er centrale for indholdet, i det kapitel fra s. 100-104, hvor Maria åbner for sportstasken.



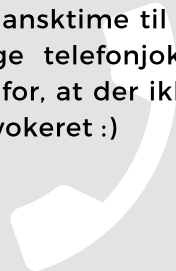
## EFTER LÆSNINGEN

### "ALT DET JEG SER FOR MIG"

Sådan betitles sidste kapitel, og det viser sig, at de sidste 32 sider har været et slags udvidet sejlrendesyn. Handlingen er ikke kommet længere end på s. 85, hvor 'Og jeg ser det for mig' blev startskuddet for sejlrendesyntet. Dermed får vi som læsere serveret en meget åben slutning. Vælg en af to opgaver. Skriv en ny bagsidetekst til romanen eller skriv dit eget forslag til bogens slutning, efter at Maria er hoppet med ind i Audien og har sat sig ved siden af SpaceCowboy.

### TAG UDFORDRINGEN OP!

Ifølge Maria er der ingen dansklærere, der underviser i at ringe telefonfis. Tag udfordringen op og brug en dansktime til at skræddersy den bedst mulige telefonjoke. Afprøv den i praksis - og sørg for, at der ikke er nogen, der bliver alt for provokeret :)



### "LOVE IS STRONGER THAN DEATH"

Til musikken af The The ankommer de til Ruds Vedby og Marias mormors gravsted. Maria mener, at nummeret vil være oplagt at bruge i fortællingens rulletekster. Læs første del af sangteksten fra 'Love is stronger than death' og lav en perspektivering til bogens fortælling - kan du skabe en sammenhæng?

*Me & my friend were walking*

*In the cold light of morning.*

*Tears may blind the eyes  
but the soul is not deceived*

*In this world even winter,  
ain't what it seems.*

*Here come the blue skies.  
Here comes springtime.*

*When the rivers run high & the tears run dry.  
When everything that dies.*

*Shall rise.*

*LoveLoveLove is stronger than death.  
LoveLoveLove is stronger than death.*



### PROBLEMET MED FOLKESKOLEN ER...

Genlæs s. 64-68 og overvej om du er enig! Har Maria ret? Skriv et læserbrev, hvor du svarer på Marias kommentar. Sørg for at det fremgår tydeligt om du er enig eller ej. Overvej også at prioritere de 8 punkter, som hun opremser.

### FORUROLIGENDE GENPULJE

Sådan beskriver Maria sin familie, der består af mange mærkelige mennesker, når man bevæger sig et stykke ud på grenene i familietræet. Fortæl om ét af dine familiemedlemmer, der skiller sig en smule ud. Eller lav et familietræ, hvor du med et enkelt ord beskriver dine forskellige familiemedlemmers særheder. Inklusiv dig selv :)

### FLERE NOSSER HOS DANSKLÆRERNE

Det efterspørges i romanen, at dansklærerne har flere nosser. Overvej, hvad der menes med det - og om det er rigtigt. Skriv en kommentar til udmeldingen og målret det en avis i din tilgang til opgaven.

### DEBATTEN

Aftenens spørgsmål og tema er;

"En 14-årig pige smadrer en snebold ind i sin lærers ansigt. Resultatet; en brækket næse."

Hvad skal konsekvenserne være for pigen? Inviter gæster i studiet fra både skolens elevråd, lokale politikere, skolebestyrelsen, lærerværelset og Red Barnet.

Diskutér, hvad der skal være konsekvensen for pigen - om hun skal straffes, og hvordan.



### SIG UNDSKYLD!

Tænk over en handling, som du fortryder, at du har gjort. Skriv et undskyldningsbrev til den eller de personer, som du måske har såret. I brevet må du gerne mene din undskyldning lidt mere end Maria gør :)

### SIDE 25-26

Igennem hele historien fornemmer man, at Marias familie ikke fungerer, som den skal. Særligt skarpt står konflikten mellem Marias forældre på side 25-26. Genlæs siderne og beskriv med egne ord, hvad det er der foregår - og hvilken betydning scenen får og har for alle de implicerede.

### PERSONKARAKTERISTIK & PARENTESER

Igennem hele bogen får vi via udvalgte parenteser en række indblik i Marias distance, selvindsigt, humor, sarkasme og tilgang til livet. Led efter nogle af disse parenteser - og brug dem til at lav en personkarakteristik af Maria.

### FAKE NEWS

På side 53 gives der et eksempel på fake news, da Maria oplever hendes historie folde sig ud og blive overdrevet i avisen i overskrift og billede. Vælg en af bogens begivenheder og lav den om til et fake news-opslag med overdreven overskrift og billede.

### SOUNDTRACK TIL EN ROADMOVIE

Vælg én af playlistens sange og brug dem som underlægningsmusik til en bogteaser eller bogtrailer for 'Tarantino Roadtrip'. Klik på Spotify eller YouTube-ikonet for at komme direkte til bogens officielle playlister!



### EN ROADMOVIE

Undersøg hvad der kendetegner genren roadmovie og hold det op imod sidstedel af bogen. Hvilke typiske træk og situationer fra genren bruges også i 'Tarantino Roadtrip'? Find gerne ligheder med film, som du har set i genren. Fx 'Thelma and Louise', der nævnes flere gange.



"I sejlrenden til drømmeland."

### SEJLRENDESYN

På side 11, 18, 23, 27, 48, 59, 71 og 79 beskriver Maria en række syn, små glimt, fortrængte minder og vrangbilleder, der hver især er med til at skabe bogens særlige stemning. Genlæs siderne og overvej, hvad de fortæller, hvordan de passer ind i bogens fortælling, hvad de kan være symbol for og hvorfor at de små sejlrendesyn tilsyneladende forsvinder, da SpaceCowboy kommer ind i Marias liv!

## SUPPLERENDE MATERIALER

### DEBATINDLÆG

"Folkeskolen er blevet et opbevaringssted"

### GENREDEFINITION

Roadmovie-genren på DFI's Filmleksikon

