

Dig og mig ved daggry

af Sanne Munk Jensen & Glenn Ringtved

Viborg, januar 2019

En skelsættende ungdomsroman?

Min 9.A har længe glædet sig til at skulle læse denne bog. Da vi i syvende klasse arbejdede med booktrailere, viste jeg den dybt professionelle:

<https://www.youtube.com/watch?v=RuqOMmWgINc>

Jeg sagde til klassen, at hvis de voksede sig dygtige og modne, så skulle vi læse bogen fælles i niende. De lovede, at det skulle de nok. For bogen kræver meget af sine unge læsere ... og en lærer, der er klar til at kunne argumentere for bogvalget, hvis det skulle ende med forældrehenvendelser pga. bogens grænseoverskridende karakter.

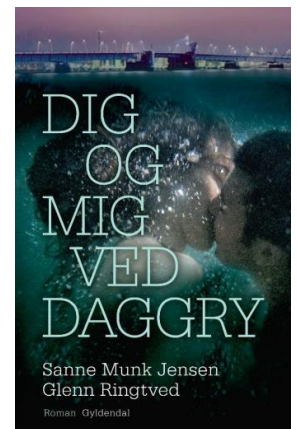
Som altid er der på de følgende sider tale om et idekatalog: Yderst sjældent for ikke at skrive aldrig anvender jeg alle opgaverne, men udvælger nogle af dem. Denne gang valgte jeg den større indledende opgave **"Rigtig god læsning – og rigtig godt salg!"** derefter talte vi med lidt løs struktur om elevernes læseoplevelser. Vi sprang over mange af de 17 mindre (men tekstnære?) spørgsmål og sluttede af med **Paneldiskussion**. Jeg har valgt lokationer, hvor mine elever har hjemme. I kan jo skifte ud, så det passer i jeres "hood".

Bogens berettigelse og popularitet gør, at man skal være tidligt ude, hvis man vil booke den, men man kan jo altid booke halvandet år frem. Mine opgaver er lavet med papirudgaven for øje, men de kan selvfølgelig også bruges til eBogen, Mette Bechmann Westergaard i øvrigt har lavet et fremragende overlay til – og eBøger er altid ledige: <http://via.mitcfu.dk/CFUEBOG1075144>

Og husk: Ideerne på de næste sider er kun indløbet til det egentlige litteraturarbejde, som foregår i klassens fortolkningsfællesskab. Du skal udvælge de spørgsmål, du finder bedst egnet – og skrotte de andre ... og meget gerne supplere med egne ideer til litteraturarbejdet.

God fornøjelse med bogen ... hvis du altså vælger at læse den med dine elever i niende eller tiende?

*Finn Bangsgaard (fb@viauc.dk)
Pæd. konsulent ved VIA CFU*



PS

Ingen elever i 9.A har tilsyneladende fået varige men af læsning af bogen eller arbejdet med de efterfølgende opgaver, og jeg fik i øvrigt heller ikke nogen forældrehenvendelser.

Dig og mig ved daggry

af Sanne Munk Jensen & Glenn Ringtved

Viborg, januar 2019

"Rigtig god læsning – og rigtig godt salg!"

Se fotoet af bogens bagside på side 5: Forlaget Gyldendal var så sikker på, at bogen ville blive en succes, at de fik lavet et oplag, som kun blev sendt til Boghandlere (og CFU-konsulenter).

1: Forestil dig, at du som medarbejder på forlaget som den første har fået manuskriptet i hænderne. Du er ganske sikker på, at du lige har læst en kommende succes: Hvilke argumenter vil du bruge, når du skal overbevise direktører og marketingsafdelingen om, at alle sejl skal sættes til – og at der skal laves den kampagne, som er beskrevet på bagsiden? Eller spurgt på en anden måde: Hvad gør netop denne roman til *"... sin generations store, skelsættende ungdomsroman"*?

2: Gruppevis taler I om de kvaliteter, I har opremset. Bliv enige om, og lav en prioriteret liste. Hellere 3 velbegrundede faktorer end en lang liste uden begrundelser.

Et punkterende anslag?

Efter at have læst første side i bogen (og bagsideteksten) så ved du, hvordan det går bogens to hovedpersoner: Hvad betyder det for din lyst til og motivation for at læse de næste 302 sider?

(Para)noia

Genlæs s. 39-42: Louise får noia – bagefter ryger Liam en halv joint: Hvad tænker du?

Nandu-kokken

Gen- og nærlæs s. 67-68: Hvorfor er netop nandu-kokken Jeppes yndlingsdyr?

Bad boy-syndrom

Hvis din lærer fortæller dig, at han synes, det er typisk, at en stille, dygtig og lidt overset pige som Louise falder for "en type" som Liam ... ja, hvad vil du så svare? I dit svar skal du blandt andet komme ind på fænomenet bad boy-syndrom.

H A T E

Genlæs side 59-60: Hvorfor har Louise svært ved at lade være med at grine? Synes du, at det er sjovt? Hvorfor/hvorfor ikke? Er der steder i bogen, som du (ellers) synes er humoristiske?

Close call?

At en person tæt knyttet til hovedpersonen/hovedpersonerne dør eller bliver myrdet – i dette tilfælde Jeppe – har vi læst og set mange gange: Men hvor? Og hvilken virkning vil forfatteren eller instruktøren opnå? Virker det på dig?

Alle artikler, dokumenter m.v. offentliggjort på www.viacfu.dk samt www.viauc.dk/cfu og de herunder hørende sider er udelukkende til undervisningsbrug. Materialet må ikke bruges og distribueres i kommercielt øjemed.

Dig og mig ved dagry

af Sanne Munk Jensen & Glenn Ringtved

Sorgbearbejdelse eller mangel på samme

Kom med mindst 2 eksempler på, hvordan bogens karakterer tackler sorg? Kom herefter med 3 gode råd vedr. sorgbearbejdelse.

4 - 5 -3

Udvælg fire af bogens personer, og skriv fem tillægsord, der beskriver dem. Hvilke 3 tillægsord ville de selv vælge?

En roman – to dele

Forestil dig, at du er en af de to forfattere og får følgende spørgsmål:

"På s. 153 står der 2. DEL.: Hvad er tankerne bag at have delt bogen op i to dele?"

Hvad vil du svare?

Set up – pay off

Set up – pay off er et fortælleteknisk kneb oprindeligt fra filmens verden:

<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/set-og-pay>

Men det kan også bruges til undersøgelse af romaner og noveller. Du kan enten vælge at finde og begrunde de spor, der lægges ud på siderne 60, 64ø, 150-151 og 157n – eller selv finde og begrunde mindst 2 andre.

Venskab

Hvor meget skal man i venskabets hellige navn finde sig i fra sine venner: Svigt, illoyalitet, manglende kontakt og fravalg? Hvad kan man gøre, hvis man ser venner, som er i færd med foretage sig skæbnesvangre valg? Kunne man have forlangt, at Cille skulle have gjort andet og mere?

Forældre: "You can't live with them – you can't live without them"

Giv 3 gode og realistiske råd til henholdsvis Ian samt Louise far og mor med hensyn til forholdet til deres børn. Og kom også med 3 gode råd til Louise og Liam, der ville kunne forbedre forholdet til deres forældre/far.

Selv mord – den ultimative egoistiske handling?

For almindelige og velfungerende mennesker kan det være mere end svært at sætte sig ind i, hvorfor nogle ikke kan se meningen med livet og derfor vælger at begå selvmord. Hvilke begrundelser har Liam og Louise for at begå kollektivt selvmord? Er de lige enige om det?

Grænseoverskridende?

En del lærere og elever finder bogen grænseoverskridende. Hvorfor tror du, at de gør det? Var der passager i bogen, som gik over dine grænser? Hvilke hensyn skal dansklærere tage, når de udvælger titler til fælles læsning?

ABSOLUT VALGFRI OPGAVER - Grænseoverskridende? 2:

Genlæs s. 102-108. Hvorfor er denne scene med i bogen? Hvad vil forfatterne med den? Og hvad synes du om siderne?

Alle artikler, dokumenter m.v. offentliggjort på www.viacfu.dk samt www.viauc.dk/cfu og de herunder hørende sider er udelukkende til undervisningsbrug. Materialet må ikke bruges og distribueres i kommercielt øjemed.

Dig og mig ved daggry

af Sanne Munk Jensen & Glenn Ringtved

En katastrofe som måske kunne være undgået

Efter endt læsning sidder de fleste læsere tilbage med følelsen *hvis bare ...* Hvem burde have reageret og hvordan? Hvis du var forælder til eller ven med en af de to, hvad ville du så sige og gøre for at overbevise dem om, at selvmord ikke er løsningen?

Happy end?

Hvad synes du om bogens afslutning? Genlæs følgende passage på s. 310: "*Der er ikke mere ... der rører sig.*" Turde forfatterne alligevel ikke at lade en bog om kollektivt selvmord ende ulykkeligt?

Paneldiskussion

Vi skal have en paneldiskussion med emnet:

Er bogen **Dig og mig ved daggry** egnet som fælles litteratur?

- a) I får i grupper af tre tildelt en af nedenstående panelmedlemmer. I får 45 minutter til sammen at forberede et indlæg på ca. 4 minutter, hvor I skal redegøre for jeres holdning: Er roman velegnet til at blive læst i folkeskolens ældste klasser? Når de 45 minutter er gået, så vælger jeg en af jer, som skal sidde i panelet

Panelmedlemmer:

- En voldsomt begejstret skolebibliotekar
- En absolut meget lidt begejstret dansklærer
- Forfatterne Sanne og Glenn
- Danni Sørensen, 16 år fra Overlund, tror det hedder at leje bøger på biblioteket
- Tjalfe Morgenstjerne 31 år, lokalformanden: Tapdrup afd. for Fri hash Nu
- Henriette Castenholm-Nystrand, 18 år fra Bruunshåb, bestyrelsesmedlem i True Love Waits
- Conny Nygård, 47 år, mor til Camilla som begik selvmord i 2016
- Sven Pedersen, 59 år, formand for den danske afdeling af PABBIS: FIDBIS

- b) Efter indlæggene samles I igen i grupperne, og så får I fem minutter til at forberede spørgsmål, svar eller kommentarer til 2-4 af de andre panelmedlemmer: Hellere 2 superskarpe end 4 uigennemtænkte. I denne del af paneldiskussionen bliver I siddende gruppevis, og I bestemmer selv, hvem der spørger, svarer og kommenterer.

God fornøjelse

Finn Bangsgaard (fb@viauc.dk)

Pæd. konsulent ved VIA CFU

Dig og mig ved daggrø

af Sanne Munk Jensen & Glenn Ringtved

