

# Undervisningsforløb

til romanen

**FUCK OFF  
I LOVE YOU**

af Lars Mæhle



**Undervisningsforløb  
til roman af Lars Mæhle**

Udgivet af forlaget Vild Maskine.  
Materialet i dette hæfte er til fri afbenyttelse.  
Indhold og layout: Mads Heinesen  
Foto af forfatteren: Tove K. Breinstein.  
Undervisningsforløb udarbejdet af:  
Caroline Erritzøe  
Korrektur: KommaStreg.dk  
Stjernehimelillustration på sidste side:  
Rune Johan Andersson, uddrag fra billedbogen *Støv*.

**Vild Maskine**  
Vinkelvej 21, DK-4760 Vordingborg  
E-mail: [forlag@vildmaskine.dk](mailto:forlag@vildmaskine.dk)  
Tlf.: +45 61726976

[www.vildmaskine.dk/undervisning](http://www.vildmaskine.dk/undervisning)  
[www.instagram.com/vild\\_maskine](https://www.instagram.com/vild_maskine)  
[www.facebook.com/vildmaskine](https://www.facebook.com/vildmaskine)

Se forlagets andre undervisningshæfter:  
<https://issuu.com/vildmaskine>

Vild Maskine er medlem af  
Danske Forlag og Danske Underviserforlag.

Lars Mæhles roman har modtaget oversætterstøtte fra:



## Undervisningsforløb til ungdomsbogen

# FUCK OFF / I LOVE YOU

Udarbejdet af Caroline Erritzøe

Målgruppe: 7.-9. klasse

Forløbet tager ca. fra 4 x 45 minutter og op.

Lars Mæhles ungdomsroman *Fuck Off / I Love You* handler om den 16-årige Vemund, romanens hovedperson og jeg-fortæller. Som en del af et psykologforløb er Vemund i gang med et tilbageblik på de sidste måneder af sit liv, hvor skelsættende beslutninger og begivenheder ændrede alt for ham. Vemund forsøger at leve et så almindeligt teenageliv som muligt, hvor hans største ønske er at score sin store forelskelse, Maria. Men med en enlig og psykisk ustabil mor under samme tag lever Vemund med både skam og meget ansvar. Vemunds bedste ven hedder Karl, og sammen med ham går tingene ofte lidt for vildt. Dog intet i forhold til det, Karl og Vemund bliver rodet ind i, da de en aften besøger Karls storebror Brian i familiens kælder. Brians kammerat, den utilpassede og ældre fyr Two-Face, er kommet ud fra et længerevarende fængselsophold og har fået yderst radikaliserede ideer. Sammen samler han sig et hold, der skal hjælpe ham med at få ram på hans fjender, og før de ved af det, er Vemund og Karl blandet ind i et opgør, de intet har med at gøre. *Fuck Off / I Love You* er en fortælling, der handler om kærlighed, venskab, gruppepres, racisme og frygt. Historien lægger op til en diskussion om arv og miljø, selvstændighed, og hvordan man kan bryde et mønster.



## Aktiviteter

### Første lektion:

Klassen har læst første del af bogen (til og med side 62) til første lektion.

### Startøvelse

- Læs bogens titel og bagside. Se ligeledes på omslaget. Ud fra titel, bagside og omslag skal I hver især bruge tre minutter på at hurtigskrive, hvad I tror, bogen handler om.
- Fremlæg jeres hurtigskriv for hinanden. Er jeres forestillinger om bogens handling ens? Argumenter for, hvorfor I har skrevet, som I har.
- Læs "Før det hele begynder" højt i klassen. Ved hjælp af flashback beskriver hovedpersonen en særlig og skelsættende hændelse. Hvad tror I, det er for en hændelse, han beskriver? Brug tre minutter på hver især at skrive, hvad I tror, der sker i det minde, hovedpersonen fortæller om. Gem dette skriv til slutningen af forløbet med *Fuck Off / I Love You*.
- Når I læser romanen, skal I skrive ned, hver gang I mener, der sker noget, der er med til at føre til hændelsen, Vemund beskriver i starten af bogen.

### Samtale i plenum

- Tal om, hvilken betydning det kan have for historien, at Vemund starter historien med at introducere læseren til noget, der sker til slut i historien.
- Hvorfor tror I, jeg-fortælleren efterfølgende vælger at tage læseren med tilbage til der, hvor det hele startede?
- Tal om synsvinkler. Hvilke former for synsvinkler findes der? Hvilken effekt har det på historien, at fortællingen bliver fortalt fra en indre synsvinkel?
- Lav en personkarakteristik af Vemund ud fra det, I har læst. Hvad synes I, kendetegner ham ud fra hans refleksioner, hans handlinger, hans beskrivelser af sine venner og sin mor samt hans forelskelse i Maria?
- Forsøg at beskrive det miljø, Vemund er vokset op i. Brug tekstnære eksempler.
- S. 17. Beskriv Vemunds forhold til sin mor.
- S. 18. Hvorfor tror I, Vemund ville ønske, han aldrig havde mødt Maria til festen?
- S. 26. Til festen drikker Vemund sig fuld for at kunne tale med Maria. Alkoholens påvirkning gør, at han tør noget, han normalt ikke ville turde. Tal om, hvordan alkohol påvirker handlinger, tanker eller følelser.

### Lån i classesæt:

P.t. er den fx hos CFU Aarhus/Herning og Pædagogisk Center Kolding og CFU Absalon på Sjælland.

Vil I mene, at man er den samme, når man er under påvirkning af alkohol, eller at man bliver en helt anden? Hvad kan være det gode ved at drikke sig meget fuld? Hvad kan være det negative?

- 31. Da Vemund besøger Karls storebror Brian, ser alle drengene i wrestling i fjernsynet. Drengene kommer med racistiske tilråb og jubler, når en mørk mand bliver søndertævet. Med den beskrivelse, Vemund har lavet af Brian, Daniel og Karl taget i betragtning, hvorfor tror I så, drengene udtrykker sig, som de gør?
- S. 33. Vemund beskriver at Two-Face havde dem, fra første sekund. Hvad tror I han mener med det at "han havde dem"?
- S. 36. Two-Face skifter mellem at være truende og blid over for drengene i kælderen. Hvorfor tror I at drengene ønsker, at Two-Face skal kunne lide dem, og hvad tror I, Two-Face mener, når han tiltaler drengene som "sit hold"?
- S. 45. Hvilken indflydelse tror I, det har på Vemunds forhold til Two-Face, at Two-Face giver ham en hundredkroneseddel ved tivoliet? Hvorfor tror I, Two-Face giver ham pengene?
- S. 53. Hvorfor tror I, at Vemund bliver lettet, da Maria bliver syg og derfor ikke kan gå i seng med ham? Og hvorfor tror I, Maria tror, det er slut mellem dem, fordi hun bliver syg?

Skriv for jer selv. Hvis du kunne interviewe Vemund, hvad ville du så spørge ham om? Hvilke spørgsmål eller tanker har du undret dig over i første del af bogen?

Klassen deles op i to hold. Eleverne skiftes til at stille deres spørgsmål til den anden gruppe, der forestiller sig at de er Vemund. Svarene skal besvares så tekstnært som muligt.

### Anden lektion:

Klassen har læst anden del af bogen (fra side 65 til side 94) til anden lektion.

### Gruppearbejde

Gå sammen i grupper af fire, og tal om nedenstående spørgsmål. Nedskriv jeres svar i punktform og gengiv svarene for klassen til slut.

- Læs side 65 og 66 højt for hinanden. Hvad tror I, Vemunds drøm repræsenterer?
- S. 67. Hvorfor tror I, Vemund er så overbevist om, at Maria ikke vil være kærester med ham længere? Hvorfor tror I ikke bare, Maria og Vemund taler om, hvad der skete den aften, Maria blev syg?
- Vemunds mor bliver indlagt med et psykisk anfald. Vemund må bo hos sin mormor. Diskuter, hvordan I ville have det, vis jeres eneste forælder pludselig blev syg og måtte indlægges.
- S. 84. Two-Face og Karl leger med en drage ude på fodboldbanen. På dragen er der et kort og to sværd. Two-Face siger, det er et symbol for de fineste slægter i England, "sådan nogle som os". Hvad tror I, han mener med det? Two-Face beskriver ligeledes, at Georgskorset symboliserer, at man skal være stolt af, hvor man kommer fra, og at man må forsvare det, hvis det bliver nødvendigt. Hvad tror I han mener med det?
- S. 85. Vemund kommer til at ødelægge Two-Faces drage, og per instinkt løfter han hænderne i luften som overgivelse, da Two-Face kommer imod ham. Hvis Vemund er bange for Two-Face, hvorfor tror I så, han vil være ven med ham?
- S. 88. Two-Face viser sympati og omsorg for Vemund, da Vemund fortæller, at hans mor er blevet indlagt. Two-Face beskriver sin sympati med Vemunds morfar, der åbenbart også var psykisk syg. Vemund bliver i tvivl om, hvorvidt Two-Face kender ham bedre, end han kender sig selv. Hvilken betydning tror I, det har for Vemunds forhold til Two-Face?
- S. 93. Hvorfor tror I, Two-Face køber en scooter til Vemund? Hvorfor tror I, Vemund reagerer med en blanding af lykke og rædsel?
- S. 94. Læs side 94 højt. Hvad er der mon ved at ske med Vemund?

Skriv sammen i gruppen. Hvis I kunne interviewe Vemund, hvad ville I så spørge ham om? Hvilke spørgsmål eller tanker har I undret jer over i anden del af bogen?

Klassen deles op i to hold. Eleverne skiftes til at stille deres spørgsmål til den anden gruppe, der forestiller sig, at de er Vemund. Svarene skal besvares så tekstnært som muligt.

### Tredje lektion:

Klassen har læst tredje del af bogen (fra side 97 til side 133) til tredje lektion.

### Skriv for jer selv.

Skift med at læse jeres svar op for klassen i slutningen af lektionen. Er I uenige om svarene, kan I argumentere for jeres analyse eller holdning.

# Udvalgt omtale af

## FUCK OFF / I LOVE YOU

“Uhyggeligt velskrevet og troværdig deroute gennem ungdomslivet.”  
Marion Tirsgaard, *Litteratursiden.dk*

“Det er altid dejligt at få en roman i hænderne, hvor man fra allerførste side er aldeles på det rene med, at her er noget med en helt speciel høj karat og kvalitet.” Bent Rasmussen, *Folkeskolen*

“Bogens opbygning er fremragende, og man læser med stor spænding helt til sidste side for at få svaret på, hvad der virkelig skete.”  
Bodil Christensen, *Bogbotten.dk*

“... som en moderne udgave af William Goldings *Fluernes Herre* og Bjarne Reuters *Zappa*.” ★★★★★ Bjarne W. Andreasen, *Jagoo.dk*

“En stærk og spændende fortælling om kærlighed, gruppepres, selvstændighed og racisme.” Lars Larsen, *DBC's Lektørdtalelse*

★★★★ Steffen Larsen, *Politiken*

Nomineret til *Uprisen i Norge, de unges egen litteraturpris.*



Læs mange flere flotte anmeldelser af bogen på [www.vildmaskine.dk/lars-maehle](http://www.vildmaskine.dk/lars-maehle)

- S. 100. Læs side 100-101 igen. Hvad er det for en indsigt, Vemund får på Oslobåden?
- S. 109. På Oslobåden køber Two-Face en masse drinks til drengene, selvom han beder dem tage den med ro. Hvorfor tror I, han gør det?
- S. 110. Two-Face har et plan for drengeturen til Danmark, som han ikke vil dele med de andre. Hvorfor vil han ikke det, tror I?
- S. 117-118. Two-Face fortæller Vemund, at han har brug for ham til en aktion. Han siger, at Vemund skylder ham det, nu da Two-Face har givet Vemund en scooter. Two-Face skifter mellem at klemme Vemunds arm og klemme den venskabeligt. Hvad tror I, Two-Face har gang i?
- S. 125. Two-Face giver alle drengene en tatovering med Georgskorset, uden at han spørger dem først. Hvorfor tror I, han vil have, at de alle skal tatoveres? Og hvorfor tror I, ingen siger Two-Face imod?
- Hvordan forholder Karl og Vemund sig til hinanden i løbet af fortællingen?
- Læs s. 127 igen. Skriv, hvorfor I tror, Two-Face mener, muslimerne forpester deres kultur i dalen.
- S. 133. Two-Face siger, at han vil give alt for at forsvare sin dal og sit land. Han vil skræmme muslimerne i dalen, så de aldrig kommer tilbage igen. Hvad tror I, Two-Face mener, muslimerne har gjort for at sætte landet og dalen i fare?
- Lav en persontegning af Two-Face. Lav en ydre, indre, direkte og indirekte personkarakteristik.
- Første og anden del af bogen har begge haft titlen “I love you”. Tredje del har titlen “Fuck off”, hvorfor tror I, den har det?

Skriv for jer selv. Hvis du kunne interviewe Vemund, hvad ville du så spørge ham om? Hvilke spørgsmål eller tanker har du undret dig over i tredje del af bogen?

Klassen deles op i to hold. Eleverne skiftes til at stille deres spørgsmål til den anden gruppe, der forestiller sig, at de er Vemund. Svarene skal besvares så tekstnært som muligt.

### Fjerde lektion:

Klassen har læst den sidste del af bogen og delen “Det hele begynder” fra side 137 til side 166) til fjerde lektion

### Diskuter i klassen

- Se på det, I skrev i starten af forløbet med *Fuck Off / I Love You*, hvor I skulle gisne om, hvad der skete i “Før det hele begynder”. Med udgangspunkt i delen “Det hele begynder” sammenlign da jeres gisninger

- med den rigtige hændelse. Var I på rette spor?
- Kan I forstå, hvorfor Vemund gjorde, som han gjorde under hele sit bekendtskab med Two-Face? Beskriv, hvad I tænker om hans handlinger.
- Hvad tænker I om Two-Face? Kan I forstå hans vrede? Hvorfor tror I, han gjorde, som han gjorde? Vil I mene, at han er ond? Hvorfor, hvorfor ikke?
- Hvis I kan forstå hvorfor Vemund gjorde som han gjorde under bekendtskabet med Two-Face? Kan I så forestille jer, at Two-Face har lignende motiver for at gøre som han gjorde?
- Hvilke temaer mener I, historien handler om?
- Tal om historiens budskab. Hvad tror I, forfatteren prøver at fortælle med denne roman?
- Hvorfor tror I, nogle bliver tiltrukket af miljøer som det, Vemund bliver viklet ind i i romanen? Hvad er det, der trækker?
- Har I selv prøvet at føle, at I opfører jer anderledes, end I egentlig ønskede, fordi I var under gruppepres?
- Hvad er det, der sker, når der foregår gruppepres?
- Udvalg hver især en scene i bogen, som har gjort særligt indtryk på jer. Begrund jeres valg.
- Lars Mæhle har skrevet mange bøger i forskellige genrer på norsk, men denne bog er – ifølge ham selv – den af hans bøger, som flest unge i Norge har læst og diskuteret. Hvorfor tror I det?
- Lars Mæhle har fortalt, at han skrev bogen som reaktion på Anders Behring Breiviks angreb den 22/7 i Norge – hvorfor tror I, at han blev så inspireret af at skrive en bog om så forfærdeligt et tema?
- Kan I se nogen ligheder mellem det, der skete 22/7 i Norge og det, der sker i bogen?
- Kan I se ligheder mellem historiens temaer og forskellige miljøer i Danmark i dag?
- Er der steder i historien, som I ikke synes er realistiske?
- Hvad kan historien fortælle om vores samfund?
- Er der nogen episoder eller temaer fra historien, som I kan genkende fra jeres eget liv?
- S. 147-148. Tal om sommerfugleeffekten. Tror I på, at en lille tanke, tilfældig hændelse eller beslutning kan få store konsekvenser og påvirke hele ens eller andres liv? Hvis ja, ændrer det så jeres måde at se på eksempelvis kriminelle? For mere om dette emne, se “Ekstra opgaver” nedenfor.
- Læs s. 149-150 højt. Tal om fri vilje versus arv, tilfældighed og miljø. Hvad tror I påvirker ens liv? Hvad tror I påvirkede Vemunds beslutninger? Kom med tekstnære eksempler.
- Se på de noter, I har lavet, mens I har læst romanen, hvor I skulle nedskrive, hver gang der skete noget, I mente var med til at føre til hændelsen med asylcenteret. Sammenlign jeres noter.
- Hvad synes I om slutningen på bogen? Er den god? Er det realistisk, at Maria, hendes far osv. forstår og tilgiver Vemund for hans handlinger? Hvad tænker I om slutningen for Two-Face og Daniel? Fik de, hvad de fortjente?
- Gå sammen med din sidemakker. Ved hjælp af berettermodellen skal I angive 1. Anslaget i historien, 2. Præsentationen, 3. Udbygningen, 4. Point of no return, 5. Optrapning af konflikten, 6. Klimaks, 7. Udtoning.

Skriv for jer selv. Hvis du kunne interviewe Vemund, hvad ville du så spørge ham om nu? Hvilke spørgsmål eller tanker har du undret dig over i fjerde del af bogen?

Klassen deles op i to hold. Eleverne skiftes til at stille deres spørgsmål til den anden gruppe, der forestiller sig, at de er Vemund. Svarene skal besvares så tekstnært som muligt.

## Ekstra opgaver:

Se filmen *The Butterfly Effect*. Tal om fri vilje versus tilfældighed.

### Det nynorske sprog

I skolen skal man stifte bekendtskab med de andre nordiske sprog, og derfor har vi lavet et par miniopgaver om nynorsk, som bogen er oversat fra. Vi har fået forfatteren til at indtale første kapitel af den norske udgave af bogen, så elever og lærer kan studere sproget. I Norge er der som bekendt to skriftsprog, i Danmark har vi kun et. Norges to skriftsprog er meget forskellige. Bokmål ligner dansk vældig meget – hvorfor, kunne man spørge eleverne – og de fleste vil uden større problemer kunne læse det, mens nynorsk vil være svært for de fleste, i hvert fald lige i starten, indtil man har lært de vigtigste ord. Det minder på mange måder mere om færøsk end om dansk. Mange ord på nynorsk kan man godt forstå, hvis man siger det højt for sig selv. Fx “Korleis” – prøv at sig ordet højt – hvad tror I, det betyder? Find selv flere ord.

Nu skal I høre en lydfil, hvor Lars Mæhle læser de første to sider af bogen op på nynorsk.

I får samtidig den danske og den norske tekst. Lydfil, scan øverste QR-kode eller indtast link:

[http://www.vildmaskine.dk/wp-content/uploads/2014/11/Tale-001\\_19112014.m4a](http://www.vildmaskine.dk/wp-content/uploads/2014/11/Tale-001_19112014.m4a)

Den norske tekst, to sider, scan nederste kode til højre eller indtast link på næste side.

<http://www.vildmaskine.dk/wp-content/uploads/2014/11/Indledning-p%C3%A5-nynorsk.pdf>

Lydfil:



Tekst:



Tal mere om nynorsk. Hvordan opstod nynorsk, og hvilket sprog er mest brugt i Norge?  
Se første afsnit af ungdomsserien **SKAM**, fx her: <https://www.dr.dk/tv/se/skam/skam-2/skam-1-11>  
Find eksempler på nynorsk og bokmål i afsnittet.

## Undervisningsmål

### Specifikt udarbejdede læringsmål til *Fuck Off / I Love You*

Du kan analysere en ungdomsroman med særligt fokus på komposition, sprog, miljø, personkarakteristik og personrelationer

Du kan gå i dybden med fortælleforholdene som litterært virkemiddel og analyseredskab

Du kan udpege og analysere fortællerforholdene i romanen

Du kan sætte fokus på hovedpersonens udvikling

Du kan diskutere og perspektivere romanens tema til eget liv og omverden

## Mål for undervisningen i forhold til Fælles Mål i dansk, 2014

### Færdigheds- og vidensmål

#### Læsning:

##### Sprogforståelse:

Eleven kan vurdere tekstens sproglige virkemidler

Eleven har viden om sproglige virkemidler

##### Tekstforståelse:

Eleven kan sammenfatte informationer fra forskellige elementer i teksten

Eleven har viden om tekstelementers opbygning og funktion

##### Sammenhæng:

Eleven kan sætte tekster ind i sammenhæng

Eleven har viden om sammenhæng mellem tekst og kontekst

Eleven kan diskutere mulige udfald af situationer beskrevet i tekster

Eleven har viden om metoder til opstilling af scenarier

Eleven kan kritisk vurdere teksters udsagn på baggrund af kontekst

Eleven har viden om metoder til systematisk undersøgelse af tekster

##### Fremstilling:

Respons:

Eleven kan respondere på sproglig stil

Eleven har viden om sproglig stil

##### Fortolkning:

Oplevelse og indlevelse:

Eleven kan formulere egne oplevelser og sansninger i æstetisk sprog

Eleven har viden om æstetisk sprogbrug

Eleven kan følge forløb og komposition i komplekse tekster

Eleven har viden om komplekse fortællestrukturer og kompositioner

Eleven kan reflekteret indleve sig i tekstens univers som grundlag for fortolkning

Eleven har viden om fortolkningsorienterede læsestrategier

##### Undersøgelse:

Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, sprog, indhold og virkelighed

Eleven har viden om genre, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller

Eleven kan undersøge teksters flertydighed

Eleven har viden om fortællerpålidelighed, positioner og betydningslag i teksten

Eleven kan gennemføre en målrettet analyse af en tekst

Eleven har viden om analysemetoder og forståelsesstrategier

##### Fortolkning:

Eleven kan fortolke egne og andres fremstillinger af identitet i tekster

Eleven har viden om identitetsfremstillinger



### Vurdering:

- Eleven kan vurdere teksters form
- Eleven har viden om vurderingskriterier vedrørende form
- Eleven kan diskutere forskellige fortolkninger af en tekst
- Eleven har viden om forskellige læserpositioner
- Eleven kan vurdere teksters udsagn og kvalitet
- Eleven har viden om vurderingsmetoder vedrørende teksters kvalitet

### Perspektivering:

- Eleven kan sætte teksten i relation til aktuelle problemstillinger
- Eleven har viden om metoder til at sætte tekster i relation til aktuelle problemstillinger
- Eleven kan sætte tekster i relation til mulige fremtidsperspektiver
- Eleven har viden om metoder til at sætte tekster i relation til mulige fremtidsperspektiver

### Kommunikation:

#### Dialog:

- Eleven kan argumentere og informere
- Eleven har viden om argumentations- og informationsformer
- Eleven kan analysere samtaler
- Eleven har viden om retoriske virkemidler, talehandlinger og positionering
- Eleven kan deltage aktivt, åbent og analytisk i dialog
- Eleven har viden om demokratisk dialog

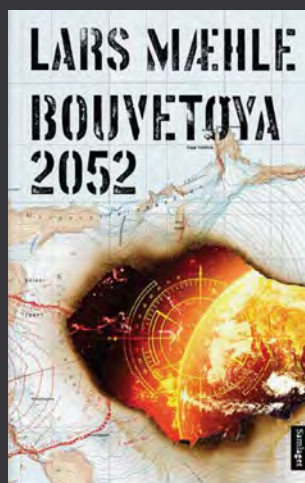
### Sprog og kultur:

- Eleven kan kommunikere med nordmænd og svenskere
- Eleven har viden om norsk og svensk i letforståelig form
- Eleven kan kommunikere aktivt i forskellige sproglige og kulturelle situationer i en globaliseret verden
- Eleven har viden om sammenhæng mellem situation, kultur og sprog

### Sproglig bevidsthed:

- Eleven kan iagttage udtryk for holdninger i sprog
- Eleven har viden om sproglig modalitet
- Eleven kan iagttage, hvordan vi danner forestillinger om verden med ord og sprog
- Eleven har viden om nuancer i sproget og sprogets virkning
- Eleven kan karakterisere og diskutere sprog i forskellige situationer
- Eleven har viden om sprog og sprogbrug, sprogets variation og forskellige funktioner ■

Lars Mæhle, *Fuck Off / I Love You*, oversat fra nynorsk af Mads Heinesen og Arko Højholt. 166 sider. Udgivelsesdato: 27. februar 2015. Trykt i 2. oplag. 199,95,- vejl. pris, (159,96 kr. ekskl. moms). ISBN: 978-87-992-0263-8. Oversættelsen er støttet af Nordisk Ministerråd. Lydbog kan købes som cd eller mp3 gennem Biblioteksmedier as.



## Ny spændingsbog fra Lars Mæhle i 2017

I foråret 2018 udkommer Lars Mæhles næste ungdomsbog på Vild Maskine, med arbejdstitlen *Bouvetøen 2052*. Det er en fremtidsthiller, der tager udgangspunkt i emnet klimaforandringer. Bogens oplæg er inspireret af universer som *Hunger Games*. En gruppe unge bliver sendt til den afsides beliggende Bouvetøen i Det Sydlige Ishav i nærheden af Antarktis, som en del af et verdensomspændende netrealityshow. Her skal de kæmpe mod hinanden på liv og død.

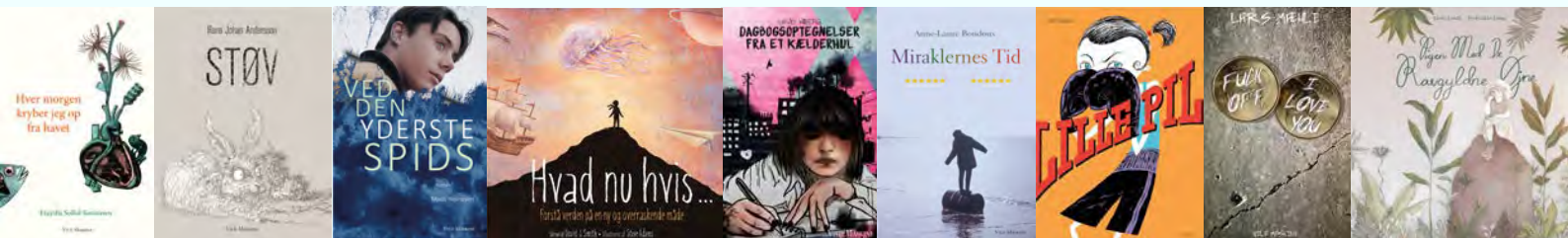
Norsk omslag her til venstre af Stian Hole, dansk endnu ikke endeligt besluttet. Bogen oversættes af Mads Heinesen og der er bevilliget støtte til udgivelsen fra Nordisk Ministerråd. Ca. 300 sider. Forventet vejl. pris: 229,95 kr. (183,96 kr. ekskl. moms) ISBN: 978-87-93404-12-0



# Præsentation VILD MASKINE

Forlaget Vild Maskine er et forlag stiftet i 2014, hvis speciale er at udgive bøger, der både kan benyttes i undervisningssammenhæng og som selvlæsning. Indtil videre har alle vores bøger fået en overvældende flot modtagelse i alle relevante medier. Dette materiale skulle gerne være en hjælp og en inspiration til, hvordan man som lærer kan benytte bogen i undervisningen.

Venlig hilsen  
Vild Maskine



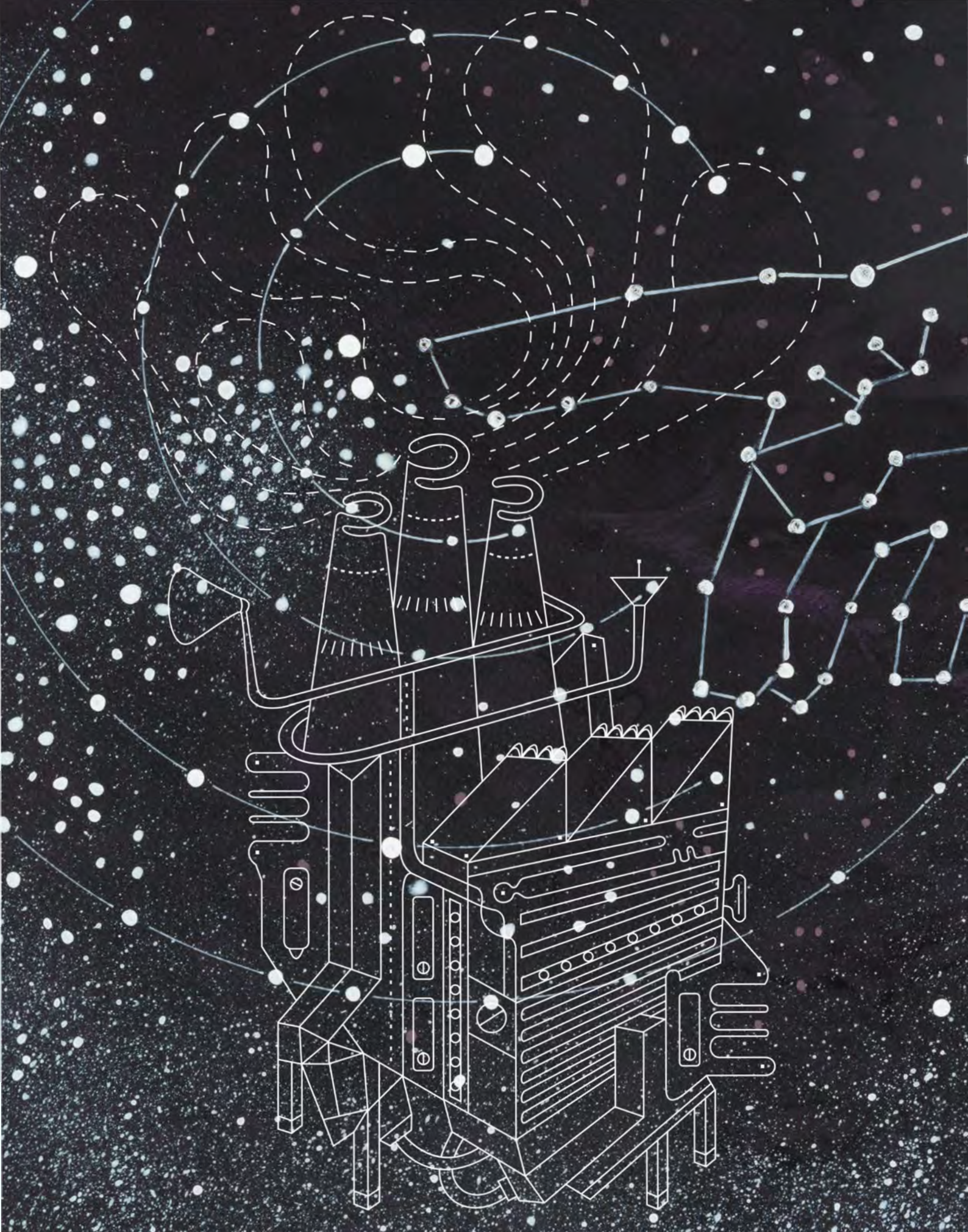
## Andre om forlaget

“Et af de nyeste danske forlag, og når man kigger på deres aktuelle og kommende udgivelser, tegner det rigtig godt – masser af kvalitet og alsidighed.”  
*Berlingske*

“Når man er forfatter, er det guld værd at møde forlag, der virkelig brænder for ens udgivelser, og som ikke bare stryger forfatteren med hårene, men som også yder modstand og giver sig fuldt ud, for at ens bog skal blive så god som mulig. Vild Maskine er et sådant forlag.”  
Lars Mæhle, prisbelønnet forfatter, der udgav *Fuck Off / I Love You* på Vild Maskine

“Ros til det lille, nye forlag – Vild Maskine – som på smukkeste vis med denne udgivelse viser vejen, hvad angår nordiske udgivelser, som blev højtlydt efterlyst på den netop afviklede bogmesse i Bologna. Lykke til!”  
*Tidsskriftet Børn & Bøger*

“Bogens opbygning [*Fuck Off / I Love You*, red.] er fremragende, og man læser med stor spænding helt til sidste side for at få svaret på, hvad der virkelig skete ... udgivet på et af de små forlag: Vild Maskine, der indtil videre ikke har mange udgivelser bag sig, men et forlag, der satser på stærke ungdomsbøger. Det bliver spændende at se, om de kan holde niveauet.”  
Bodil Christensen, Bogbotten.dk



# VILD MASKINE