

## Lynkineser

Tema:Relationer  
Genre:Erindring  
Fag: Dansk  
Målgruppe:  
7.-10. kl.



Jesper Wung Sung. Dansk lærerforeningens Forlag. 2017

## Faglig relevans/kompetenceområder

Forløbet har fokus på:

Multimodalitet  
Informationssøgning og kildekritik  
Erindringsgenren  
Oplæsning med CL-tilgang

Det arbejdes med fortolkningskompetencen og fremstillingskompetencen samt it-og mediekompetencen med eleven som kritisk, vurderende og kreativ producent.

Perspektiverende:

Det anbefales, at inddrage Jesper Wung Sungs roman 'Den anden gren', som han modtog Boghandlernes Gyldne Laurbær for i 2017.

En elev, der kan magte det, kan læse og præsentere særligt udvalgte kapitler for klassen. Alternativt gør læreren det.

Den pædagogiske vejledning er udarbejdet i en praksisafprøvning i samarbejde med dansklærer Kirstine Sellerup Kjær og 8. a, Marienhoffskolen.

## Ideer til undervisningen

### Før læsning

Klassesamtale om

Omslag. Fx Hvad ser I? Hvor mange modaliteter er repræsenteret? Referencer?  
Serietitel?

For- og bagsats (de sider, der er limet fast til omslaget)

Parateksterne (tekster uden for selve erindringen, som har en forbindelse med fortællingen) s. 1 (engelsk citat), s. 102 (forfatterens egen kommentar til udgivelsen) og s. 103 (portrætfoto). Fx hvilke signaler ligger der i foto med hensyn til billedkompositionen, i holdning, mimik og rekvisitter?

Indholdsfortegnelse. Hvad kan kapitlernes titler gemme på?

Elevinterview med egne forældre om én erindring.

Opstart om faglige begreber

Genre: Erindring

Teksttype: Multimodalitet

Teksttype: fortællende med refleksioner

Fortællertype/-position

Valg af multimodal erindring. Hvad sker der hos læseren? En erindring krydret med fotos, illustrationer, geografisk kort, avisudklip, visuel brug af bogstaver og ord og symboler taler til sanserne og refleksionsafsæt på flere måder.

Konkluderende/opsamlende:

Hvem, hvad, hvornår, hvordan, hvorfor...?

Relevante ideer målrettet læreren.

## Læsning

Læreren læser introen (s. 6 – 11) højt på klassen.

Eleverne giver kort mundtligt resumé.

Eleverne tegner så meget af deres stamtræ, som de umiddelbart har styr på, evt. med levested bag efter navn og titel.

### **Kap 1 og 2 'Mig og Marstal' og 'Det sidste avisbud'**

Læreren læser højt med inddragelse af billedlæsning.

Hvad er fælles for de to kapitler (tekst, billeder og lyrik)?

Eleverne skriver noter i form af temaoverskrifter.

Kapitel 1 Piger er i fokus på billederne.

Kapitel 2 Dreng er i fokus på billederne.

Er der noget, der peger frem mod fremtiden i de to kapitler? Er der noget, læserne bliver nysgerrige efter at høre mere om?

### **Kap. 3 Et træ med lange pærer**

Makkerlæsning. Lav temanoter/-overskrifter. Tegn et billede af hukommelsen. Lav informationssøgning på 'harakiri'. Kildeangivelse angives korrekt.

### **Kap. 4 Enlig stjerne**

Læst som lektie. Se på kort på IWB: Drøft sætninger, der begynder med 'Ha'. Lav mindmap over sammenligninger

Lærernote: Alt er større

- Danmark svarer til en mellemstor avisrute i Texas (s. 28)
- Marstal er på størrelse med en tyk søndagsavis i Houston (s. 28)
- Sommer i Texas er som hundrede hårtørre, der blæser lige i ansigtet (s. 28)
- Sommervarmen er som at bevæge sig mellem glødetråde og brødristerne (s. 28)

Hvad bruges sammenligningerne til?

Hvordan er samspillet mellem tekst og illustrationer?

Lav informationssøgning på 'Alamo'. Udvælg den side, der er bedst og begrund hvorfor.

Kildeangivelse angives korrekt.

Hvem lo i Alamo?

### **Kap. 5 Den hovedløse dreng**

Læst som lektie.

Hvad gør det ved læseren, når kapitlet indledes med to billeder og et lydord?

Genlæs s. 40. Skriv teksten/skriv, hvad der 'står'.

Hvad fortæller denne erindring om Jesper Wung Sung i forhold til, hvordan han er blevet som et voksent menneske?

### **Kap. 6 Den gule bus**

Makkerlæsning. Hvilke sammenligninger er der mellem San Wung Sung, Jesper og The Alamo? Hvilke paralleller drager Jesper Wung Sung? Find mindst to steder og noter, hvor det står.

Lærernote: Identitetsleg

Remember the Alamo (s. 53)

På hvordan han var kommet fra den anden side af kloden og heller ikke havde kunnet forstå et ord (s. 55)

På hvordan han var blevet i Danmark (s. 55)

Dobbeltopslaget s. 50-51. Hvad fortæller det, som selve fortællingen og digtet ikke siger?

### Midtvejsbreak

Opsamling på handling og Jespers udvikling.

Lav evt. en tidslinje (TikiToki eller andet digitalt program).

Er der en rød tråd? En kronologi? Eller springer den erindrende fortæller frem og tilbage?

Jesper Wung Sung bruger humor som fortælleknep. Men hvad er det, han gør, der er sjovt?

Hver elev finder et eksempel fra hvert af de læste seks kapitler. Vælg dernæst det sjoveste ud og lav et stillbillede.

Klassen skal gætte situationen.

**Kap.7 Marstal Skole, kap. 8 United, kap. 9 Ingenting, kap. 10 Min lillesøster til salg, kap. 11 Nyt år, samme ingenting og kap. 12 Ærten og prinsessen**

Grupper à fire

Prosa

1: Læser teksten op

2: Lægger mærke til billeder og andre illustrationer

3: noterer eksempler på brug af humor som litterært virkemiddel

4: Er særligt opmærksom på indhold, der peger frem mod, hvilken person Jesper Wung Sung er i dag

Lyrik

1: Læser digtet op

2: Lægger mærke til billeder og andre illustrationer

3: Noterer genretræk som digtets opbygning, rim, ordvalg osv.

4. Er særlig opmærksom på handling og indhold i digtet

Rollerne skifter i de 5 kapitler

### Efter læsning

Brug Bilag 1 og 2

Fremlæggelser i grupper på 4. En vælges ud til klassepræsentation. Eleverne afleverer individuelt deres erindring til vurdering og kommentar.

### Perspektivering

Det anbefales, at inddrage Jesper Wung Sungs roman 'Den anden gren', som han modtog Boghandlernes Gyldne Laurbær for i 2017.

En elev, der kan magte det, kan læse og præsentere særligt udvalgte kapitler for klassen. Alternativt gør læreren det.

Forslag til fremlægningsopgave

Præsentation af omslag, omslagsfoto, farven grøn, titel, flapper, paratekst s. 5 og efterskrift s. 553 - 554.

Gensidige referencer mellem 'Lynkineser' s. 8 og 9 og 'En anden gren' s. 499 og foto s. 555.

Sammenhold prolog og efterskrift i 'En anden gren' med 'Intro - Hullet i kloden' i 'Lynkineser'.

**1. del København 1902 (s. 9.)**

Kap. 6 s. 32 – 40 Sans ankomst til København

Kap. 13 s. 72 – 80 Ingeborg og San ser hinanden for første gang

Kap. 14 s. 81 – 81 I Tivoli

Kap. 15 s. 87 – 92 Ingeborg i datidens København

Kap. 41 Sans valg s. 227 - 230

**2. del København 1902 – 1903 (s. 243)**

Kap. 50 s. 277 – 282 San og Ingeborgs liv og situation

Kap. 53 – 55 s. 297 – 306 San og Ingeborgs liv og situation med udtrykket 'Lynkineseren' – reference til 'Lynkineser'

**3. del København 1905 – 1906 (s. 315)****4. del Frederikshavn 1906 – 1909 (s. 363)**

Kap. 67 s. 365 – 368 San og Ingeborgs ofre og en ny begyndelse

Kap. 68 s. 369 – 375 Kultur møder og erkendelser

Kap. 71 s. 384 – 388 Ægteskab, konsekvenser og kærlighed (Læst op af Jesper Wung Sung på 'De store læser 2018')

Kap. 73 s. 393 – 398 Udstødelse, fordomme og overtro

**5. del Berlin 1910 – 1916 (s. 399)**

Kap. 74 s. 401 – 410 Det nye liv i Berlin og spisestedet med kinesiske sentenser

Kap. 79 s. 438 – 443 1. verdenskrigs begyndelse og fremmedhad

Kap. 87 s. 474 – 484 Krig, Sans væsen og kultur og flugt

**6. del København 1916 – 1926 (s. 487)**

Kap. 92 s. 502 – 506 Mobning og kærlighed

Kap. 95 s. 515 – 519 Ydmygelser og Herberts liv

Kap. 96 s. 520 – 523 Teaterstykket 'Nattergalen'. Intertekstuel reference til fortællingen og symbolikken i H. C. Andersens eventyr

Kap. 102 s. 543 – 545 San og Ingeborg gør deres livsvalg op, og San dør.

Kap. 104 s. 549 – 552 Herberts afsked og erindring - bl.a. om lynkinesere. Reference til 'Lynkineser'.

Til klassediskussion fx: Hvorfor er det ene en erindring og det andet en roman? Hvad knytter dem sammen?

I udarbejdelsen af den pædagogiske vejledning er anvendt som baggrundslitteratur:

Katja Gottlieb: At holde dommedag over sig selv. DANSK 3. 2017

Mette Teglers: Sæt læsespor. Læsestrategier og fiktionstekster. Bind 1.

Dansklærerforeningens Forlag. 2013

## Supplerende materialer

Mange af Jesper Wung Sungs skønlitterære værker kan lånes på dit lokale CFU.

Søren Fanø: Jesper Wung Sung – et forfatterskab. Høst & Søn. 2014.

Aftenshowet 01. 02. 2018: Portrætinterview i anledning af, at Jesper Wung Sung får De

Gyldne Laurbær 2017. Tidskode: 00:43:26 – 00:52:25 [www.mitcfu.dk](http://www.mitcfu.dk)

Arbejdsproces foregår primært i dansktimerne, Afleveres d. \_\_\_\_\_

Du skal skrive en erindring om noget, der er sket et sted i din barndom/ungdom.  
Du skal bygge afleveringen op som et kapitel i Jesper Wung-Sungs 'LYNKINESER'.

- Teksten skal bestå af både en tekst og et digt
- Teksten skal være multimodal
- Teksten skal bære præg af, at du har brugt kildesøgning til at finde ud af noget, du kan bruge i teksten om det pågældende sted
- Brug dine noter som inspiration til selv at bruge eksempler på intertekstualitet, sammenligninger og humor
- Kildeliste til slut på en særskilt side

Digtet			
Der er en overskrift			
Digtet har en fast form (vers og omkvæd som i Lynkineser)			
Der er brugt enderim			
Digtet handler om noget fra erindringsen, men vi får lidt ekstra info.			
Der er brugt gentagelser			
Layout			
Baggrund			
Tegninger			
Fotos			
Paratekster/faktabokse			
Tekstblokke / "tegneserie tekst"			

Teksten			
Skrevet i datid og jeg-person			
Handler om én konkret oplevelse			
Man får svar på hvem, hvad, hvornår, hvordan og hvorfor			
Der er brugt intertekstualitet			
Der er brugt sammenligninger			
Der er brugt humor			

**HUSK en kildehenvisning fx:** Silas Bay Nielsen: 'Forfatter bag slægtsbog om Tivoli-udstillet kineser får De Gyldne Laurbær'. Udgivet af dr.dk. Internetadresse: <https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/forfatter-bag-slaegtsbog-om-tivoli-udstillet-kineser-faar-de-gyldne-laurbaer> Besøgt 02.20.2018

Bilag 2 Vurdering/selvevaluering af opgave til 'LYNKINESER' afleveres sammen med erindringen

NAVN:.....

Sæt kryds **X** ved en ting, du lykkedes godt med  
Lav en pil **→** ved noget, du har gjort noget særligt ud af  
Sæt ring **O** om en ting, du ikke forstod.

Teksten			
Skrevet i datid og jeg-fortæller			
Handler om én konkret oplevelse			
Man får svar på hvem, hvad, hvornår, hvordan og hvorfor			
Der er brugt intertekstualitet			
Der er brugt sammenligninger			
Der er brugt humor			

Digtet			
Der er en overskrift			
Digtet har en fast form (vers og omkvæd som i Lynkineser)			
Der er brugt enderim			
Digtet handler om noget fra erindringen, men vi får lidt ekstra info			
Der er brugt gentagelser			

Layout			
Baggrund			
Tegninger			
Fotos			
Paratekster/faktabokse			
Tekstblokke / "tegneserietekst"			