

Lige nu – 21 europæiske noveller om at rejse



Tema: kulturmøder, ungdom
Fag: dansk
Målgruppe: 7.-10.kl., GY, VU

Bog: Lige nu – 21 europæiske noveller om at rejse. Aarhus 2017, HAY Festival og Gyldendal. 2017.

Faglig relevans/kompetenceområder

Forordet på tre sider er skrevet af Kim Fupz Aakeson, som har været medlem af udvælgelseskomiteen. Kim Fupz Aakeson giver nogle fortolkningsmæssige interessante perspektiver på novellerne. Introduktionen på fire sider er skrevet af redaktør Daniel Hahn. Alle ungdomsnovellerne handler om og drejer sig om at rejse med temaer som kulturmøder og ungdom.

Rejsemotivet er altså gennemgående jf. antologiens undertitel.

Den pædagogiske vejledning er udarbejdet mhp., at der arbejdes med fortolkningskompetencen og kompetencemålet for 9. kl.:

Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.

Konkret om den pædagogiske vejledning: fx

'Vi øver os på at blive voksne' af Peder Frederik Jensen som fælles novelle. Se forslaget nedenfor under 'Ideer til undervisningen'.

'Pekka-style' af Finn-Ole Heinrich kan også indgå som fælles novellelæsning og gennemgang. Hovedpersonen og hans rejsekammerat 'snyder', for langsomt finder læseren ud af, at de er ca. 10 år og foretager en rejse i nærområdet. Skrivestilen har sin egen humoristiske form.

'Det vi har mistet' af Sarah Engell kan også være en fælles novelle. 'Det vi har mistet' er meget gribende, og novellen kan også være et velvalgt prøveoplæg, hvis man har et fordybelsesområde, der indeholder konkretiseringer som fx flygtninge, bådflygtningen og migration og fx har læst romanen 'Exit Sugartown' og/eller den grafiske roman 'Zenobia'.

Der afsluttes med forslag til fremstillingsopgaver.

Se YouTube-video om rejsemotiv og ungdomsromaner:

<https://www.youtube.com/watch?v=cOXDDDuFwvI>

Ses før eller efter læsning.

Ideer til undervisningen

Fælles novellelæsning:

Peder Frederik Jensen: Vi øver os på at blive voksne

Før læsning

Brug Bilag 1. Cirkellæsning. Præsentation af de fire roller. Vær opmærksom på, at fortællingen er inddelt i 7 dele = 7 større afsnit.

Under læsning

Højtlæser, fokusfætter, sporhund og spørgejøggen udfylder deres roller. Skift roller ved hvert nyt afsnit, hvor der er linjeoverspring. Der er 7 dele.

Efter læsning

1. Klassesamtale, opsamling på følgende **tomme pladser**:

S. 32: Græder du?

S. 33: Du har gjort verden en tjeneste

S. 33:... når hun er oppe at køre

S. 37: Der er altid en grænse

S. 38: Jeg vidste godt, hvad han forventede.

Modstanden. Hvordan han blev set og så sig selv udefra.

Jeg kendte det. Det at være alene, at føle sig omringet af idioter.

S. 39: Og kristne lyver jo aldrig.

S. 40. Vi røg og blev venner. Det er nemt nok, npr man har savnet til fælles.

Det talte vi om. Alt det vi ikke havde. Fædre for eksempel.

S. 40. Blegfis, sagde Mussa og grinede. Man kan se dig i mørket, din griseelsker.

S. 41. Det er en synd, sagde Mussa

Det er der så meget, der er, sagde jeg. Vi øver os på at blive voksne. Til damerne.

....

Måske skulle jeg gå nu, sagde Mussa.

2. Par. Lav en personkarakteristik, der inddrager situation, forskelle, ligheder og roller i forhold til hinanden/relation: Mussa og jeg (Tim s. 38).

Lav en kompositionsoversigt.

Analyser illustrationerne med fokus på streg, funktion og symbolik.

3. Individuel elevlæsning om forfatter og illustrator bagerst i novellesamlingen. Fælles: eleverne byder ind med, hvad de lægger særligt mærke til i forhold til den aktuelle novelle.

4. Herefter arbejdes der eventuelt med novellerne 'Pekka-style' og/eller 'Det vi har mistet'.

Sidstnævnte gemmes evt. som bud på et prøveoplæg. Se ovenfor - afsnittet om faglig relevans/kompetenceområder) om fællestekster, der arbejdes med efter den samme efter læsningsstruktur.

5. Blandt de resterende noveller vælger eleverne i par en novelle, som de vil analysere og fortolke. Der afsluttes med en gensidig fremlæggelse for et andet par med en anden novelle.

Fremstillingsopgave

Vælg mellem:

- 1.En klumme med afsæt i novellen 'Vi øver os på at blive voksne'.
 - 2.En billedcollage med lydspor, der afspejler Mussa og Tims virkelighed.
 - 3.Multimodale (indsatte billeder) biodigte (layoutet som lyrik) for Mussa og Tim med navn, alder, familie, elsker/holder af, føler, trænger til, frygter, giver, føler om fortid, tænker om nutiden og ønsker for fremtiden.
- Valgfrit mellem de tre muligheder. Fremlægges i fire personers grupper.

Perspektivering

Fra Mussa og Tim til virkelighedens børn og unge.

Se fx dokumentaren 'Min flugt – uden far og mor – Favads historie'. DR Ultra. 2015. [Link](#)

Kilder

Bilag 1 SAMMEN OM AT LÆSE LITTERATUR © Gyldendal og Ayo Henkel 2013

Supplerende materialer

Min flugt – uden far og mor – Favads historie. DR Ultra. 2015. [Link](#)

Bilag 1

