



<https://mitcfu.dk/54681526>

# 21 måder at dø

Læremidlet	21 måder at dø, Sarah Engell
Medietyper(r)	Bog
Fag	Dansk
Målgruppe	8.-10. kl. Ungdomsuddannelser
Nøgleord	<u>familien</u>   <u>had</u>   <u>mobning</u>   <u>musik</u>   <u>sang</u>   <u>veninder</u>   <u>young adult</u>

## Fagligt fokus

Opgaverne i vejledningen til "21 måder at dø" vil være med til at styrke eleverne indenfor forskellige kompetenceområder. Med vejledningens forslag til opgaver, kommer eleverne godt omkring danskfaglige områder. De kommer til at arbejde med udvikling af personkarakter, miljø og stemninger i teksten, forfatterens sprog. Der er også opgaver, hvor de skal dykke ned i musikken der refereres til i bogen. Derudover kommer de til at diskutere de forskellige tematikker, som bogen omhandler.

## Ideer til undervisningen

Ideerne til læsning af bogen organiserer sig omkring litteraturarbejdets tre faser: før, under og efter læsningen.

### Før du læser

Her kan eleverne arbejde med spørgsmål, som er med til at aktivere deres forforståelse. F.eks. kan de læse for- bagside og snakke om, hvilke tanker det sætter i gang.

De kan se booktrailereren til bogen [https://youtu.be/DqESx\\_7hrEM](https://youtu.be/DqESx_7hrEM)  
I booktrailereren står der skrevet nogle af de former for mobning, som Stella udsættes for. Eleverne skal forholde sig til, om de har oplevet nogle af de ting. Det kan være med til at skabe en debat i klassen, som grundlag for læsningen.

Du kan sammen med eleverne tage den samme debat igen efter læsningen, og se om der er nogle elever, som har ændret holdning efter at have læst bogen.

### Mens du læser

Her er forslag til tre områder, som eleverne kan fokusere på undervejs i deres læsning af bogen. Det kan foregå enkeltvis, eller i grupper. I grupperne kan eleverne skiftes til at have et fokusområde, så de kun skal fokusere på en ting af gangen. Opgaverne fokuserer på hovedpersonen, miljøbeskrivelser og forfatterens sprog og musikkens symbolske betydning, som bliver fremhævet i bogen.

### Hovedpersonen

Hovedpersonen Stella er en kompleks person, som har forskellige sider. Hun oplever, og har oplevet, forskellige ting, som er med til at ændre hende. Det betyder, at hun udvikler sig en del undervejs i bogen.

Det skal eleverne skabe et overblik over og forholde sig til via en padletvæg, som de opretter.

Padlet væggen vil også fungere som noteværktøj, hvor de får opsummeret de enkelte kapitler.

Der er lavet et eksempel på en væg, som eleverne kan kopiere og tage udgangspunkt i: <https://padlet.com/mbap/sh3rdda9fth4>.

### Miljøbeskrivelser og levende sprog

Sarah Engell bruger ofte meget detaljerede miljøbeskrivelser i bogen. Eleverne skal tænke over de detaljerede miljøbeskrivelser betydning for deres læseoplevelse, og de billeder, der skabes i deres hoved.

De skal også selv finde eksempler på sproget og de detaljerede beskrivelser. De skal kunne forklare, hvorfor de er valgt dem, og hvilken betydning eksemplerne har for stemningen i handlingen og for elevernes stemning mens de læser.

### Musikken i bogen

Musikken har en stor betydning i Stellas liv. Derfor bliver der mange steder nævnt forskellige sange og citater fra sangens tekst. Disse citater har ofte en symbolsk betydning, eller er en afspejling af Stellas sindstilstand.

Eleverne skal forholde sig til sangenes titel og tekstcitaterne.

Eleverne skal komme med deres bud på, hvilken betydning citaterne har, og hvorfor Sarah Engell har valgt at tage dem med.

Her er der links til de fleste af sangene, så eleverne kan høre dem undervejs og derved prøve at sætte sig i Stellas sted og sindstilstand.

- Konkylie, When Saints Goes Machine <https://youtu.be/B5zf8oSzmcs>
- Death and all his friends, Coldplay <https://youtu.be/QvoM6TK8O6w>
- Life in Technicolor, Coldplay <https://youtu.be/fXSovfzyx28>
- Quiver, Theory of a Deadman <https://youtu.be/Op-mWSUicWU>
- Church and Law, When Saints Goes Machine <https://youtu.be/aEvnsKdP2m0>
- Dance to another tune, First Aid Kid [https://youtu.be/\\_TmQ0JGNfns](https://youtu.be/_TmQ0JGNfns)
- Soul Sacrifice, Santana <https://youtu.be/iFvLDAU6EhA>
- Selvmord, Selvmord <https://youtu.be/falX2GNdDEg>
- Don't you worry child, Swedish House Mafia <https://youtu.be/r1MN4pR5wXM>
- Love is in the air, John Paul Young <https://youtu.be/NNC0klzM1Fo>

### Efter du har læst

Når I er færdige med at læse bogen, er der en række forslag til, hvordan den kan efterbehandles.

Det er ikke nødvendigt at lave alle opgaverne. Der skal derfor vælges, hvilke opgaver I vil arbejde med. Det kan være dit valg, eller du kan lade det være op til eleverne, hvilke opgaver de helst vil arbejde med. Opgaverne er følgende:

#### Puslespillet Stella

Samling af puslespillet Stella. Her skal du præsentere dine brikker til puslespillet Stella. Hvad indeholder brikkerne? Hvordan hænger de sammen med Stella? Hvordan påvirker brikkerne Stella undervejs i bogen? Hvordan er de med til at ændre og udvikle Stellas person og syn på sig selv, og den kamp hun står i?

I præsentationen kan du bruge din Padletvæg som udgangspunkt. Optag din præsentation ved hjælp af Screencast (fra SkoleTube), mens du viser dine brikker på Padletvæggen, og de eksempler fra bogen, som brikkerne indeholder.

### Detaljerede miljøbeskrivelser

En af opgaverne var at samle eksempler på nogle af de mange detaljerede miljøbeskrivelser, som Sarah Engell kommer med i bogen. Gå sammen i grupper og præsenter jeres eksempler for hinanden. Kig grundigt på dem og find ud af, hvordan de er detaljerede? Hvilken ord eller ordklasser hun bruger? Hvordan taler de til os som læsere? Og hvilke billeder skaber de i vores hoveder?

Hver gruppe præsenterer deres observationer på klassen, og I kan diskutere, hvordan I kan bruge den viden om miljøbeskrivelser, når I selv skal skrive tekster.

### Musik og symbolik - musikkens betydning for beskrivelsen af Stella

- Kig på de steder hvor musikken optræder i bogen, og på dine noter om symbolikken.
- Tænk over og skriv om, hvilken betydning musikkens optræden i bogen havde for din læsning og forståelse af Stella, og det hun oplevede.
- Hvad tror du, er forfatteren Sarah Engells formål med at bruge musikken og tekstcitatenerne i bogen?
- Hvilken musik ville du bruge, som symbolsk underlægningsmusik, i en fortælling om dit liv?

### Kronologi og komposition

Der er flere steder i bogen hvor der bruges flashbacks til at fortælle om episoder i Stellas liv. Du kan lave en oversigt over episoderne i kronologisk rækkefølge, på en handlingslinje, som giver et andet billede af handlingen og Stellas livssituation.

Du kan også bruge en kompositionsmodel til at skabe et over overblik. Sæt f.eks. handlingen ind i berettermodellen.

### Fiktion og fakta

Bogen er en fiktiv roman, men der er indlagt 13 korte historier om virkelige selvmord på baggrund af mobning.

Tag en diskussion på klassen om nogle af følgende spørgsmål. Måske kan I selv finde på andre?

- Hvad synes du om den form for blanding af fakta og fiktion?
- Hvad gjorde den ved din oplevelse af bogen?
- Hvorfor tror du Sarah Engell har taget dem med?
- Er det i orden, at hun på den måde blander de 2 genrer?

Diskussionerne kan tages som paneldebatter, i diskussionsgrupper, eller laves som små rollespil.

### Skriveøvelser

Beskriv klassens reaktion på Stellas selvmordsvideo. Skriv videre på slutningen og fortæl om, hvordan klassen reagerer på videoen, indtil de finder ud af, at Stella ikke er død alligevel.

Skriv et debatindlæg, et læserbrev eller en kronik om mobning på de sociale medier. Kom med din holdning til det, og hvad du mener, der kan gøres ved det.

### Reklamekampagne mod mobning på sociale medier

Lav en kampagne mod mobning på de sociale medier. Gå sammen i grupper og forestil jer at I er et reklamebureau, som skal lave en kampagne for Børns vilkår.

Kampagnen skal være imod mobning på de sociale medier og handle om, hvordan det kan stoppes eller forebygges. Kampagnen skal henvende sig til skoleelever.

Undersøg om kampagnen ikke kan sættes op på skolen med f.eks. plakater eller videoer på skolens infotavler, eller hvad I ellers finder på.

## Supplerende materialer

Hængt ud på nettet <http://ucsyd.mitcfu.dk/TV0000107613>