

# Drengene

## af Jonas Kleinschmidt

Viborg, maj 2020

### **“Det var os, der var drengene.”**

I disse år skrives der fremragende ungdomsromaner af meget dygtige, kvindelige forfattere omhandlende piger i og med problemer og massive udfordringer. Skulle man i denne perlerække savne en roman om drenge skrevet af en mandlig forfatter, så kan jeg varmt anbefale **Drengene** af Jonas Kleinschmidt til fælles læsning i niende eller tiende klasse.

*Drengene finder hurtigt ud af, at for dem gælder der andre regler. Og i femte klasse går Carl, Bjørn, Pjevs, Bornholmeren, Sebastian og hovedpersonen, Jakob, for alvorlig over stregen – uden mærkbare konsekvenser. Og så følger vi drengene først og fremmest i ottende og niende klasse i gennem ned- og opture.*

Allerede i prologen afsløres det, at en af drengene dør: Men hvem, hvornår, hvordan og hvorfor? ... det gør nok ikke læselysten mindre? Undervejs fik jeg (u)behagelige deja-vu-opkald fra Vangede Billeder af Dan Turèll og Gerningsmænd af Kim Fupz Aakeson samt Den kroniske uskyld.

Læs dette interview med forfatteren – og vurder, om det er til indvortes brug, eller du på nogen måde vil inddrage det i litteraturarbejdet:

[https://forfatterkrogen.wordpress.com/2018/10/23/ny-bog-vil-fortaelle-de-unge-drenges-histrie/?fbclid=IwAR2IkJzDcbzV8waTvWG0LvSNe6VRm6zsQ\\_pPcbfCVQdIfaigB\\_GBH8Pdm4](https://forfatterkrogen.wordpress.com/2018/10/23/ny-bog-vil-fortaelle-de-unge-drenges-histrie/?fbclid=IwAR2IkJzDcbzV8waTvWG0LvSNe6VRm6zsQ_pPcbfCVQdIfaigB_GBH8Pdm4)

Til at supplere litteraturarbejdet kan man vælge en tv-udsendelse med motiviske perspektiveringsmuligheder. Her er nogle få af maaaange muligheder fra mitCFU:

**Din teenagers hemmelige liv** <http://via.mitcfu.dk/TV0000117117>

**Fuckbois** <http://via.mitcfu.dk/TV0000110189>

**Min pige er en dreng** <http://via.mitcfu.dk/TV0000120349>

**Husk:** Ideerne på de næste sider er kun indløbet til det egentlige litteraturarbejde, som foregår i klassens fortolkningsfællesskab. Du skal udvælge de spørgsmål, du finder bedst egnet til din klasse – og skrotte de andre ... og meget gerne supplere med egne ideer til litteraturarbejdet. Derfor findes denne pæd. vejledning både som pdf og i wordformat.

Og specielt i denne bog, hvor der er megen porno, onani, druk, hashrygning, hærværk og vold, skal man nok vælge opgaverne med pincet, så de passer til de elever, man har. Og deres og egne grænser.



Den sidste opgave på s. 5 er en paneldiskussion, hvor emnet er kønsforskelle.

Jeg overvejede at lave en retssag, hvor drengeskønnen var på anklagebænken, men fravalgte i sidste øjeblik. Men en retssag som opgavetype kan nok trækkes ned over mange ungdomsbøger?

God fornøjelse med bogen.

*Finn Bangsgaard (fb@via.dk)  
Pæd. konsulent ved VIA CFU*

Alle artikler, dokumenter m.v. offentliggjort på [www.viacfu.dk](http://www.viacfu.dk) samt [mitCFU.dk](http://mitCFU.dk) er udelukkende til undervisningsbrug. Materialet må ikke bruges og distribueres i kommercielt øjemed.

# Drengene

## af Jonas Kleinschmidt

Viborg, maj 2020

### INDEN LÆSNING

#### Tjek bogen ud

Tjek sidetal, for- og bagside, typografi og bogens øvrige opsætning.

Drengene indledes af en prolog, herefter er der korte kapitler og så afsluttes der med en epilog.

Hvad er dit umiddelbare indtryk? Hvor meget betyder bogens "form" for dine læseforventninger og -læselyst?

### EFTER LÆSNING

#### Prolog

Læs s. 7. Hvad gør denne prolog ved din læselyst?

#### Vi vs. jeg

Tæl henholdsvis antallet af ordet *vi* og *jeg* i kapitel 1: Hvorfor denne fortællestil?

#### *"Det sad i vores DNA."*

Genlæs de første syv linjer på s. 10: Tillader børn, voksne, lærere og ikke mindst forældre mere fra drenge end fra piger? Er der højere forventninger til pigers skole- og undervisningsparathed? Er der tale om arv eller miljø: Er det genetisk – eller er det på grund af forskel i opdragelse og behandling?

#### Kedsomhed

På side 12 står der, at det begyndte på grund af kedsomhed. Hvad begyndte? Og er det korrekt, at kedsomhed ofte trigger uansvarlighed/dumme handlinger?

#### Older but wiser?

Fra side 13: *"Nogle gange tænker jeg mig ikke om, det gjorde jeg i hvert fald ikke dengang"*. Hvad har fået Jakob til at tænke sig om?

#### En slags morale?

Efter "episoden" med tulipanerne og mercedesstjerneerne når drengene frem til en konklusion (*se evt. de sidste 4 linjer på s. 15*): Hvilken? Forstår du drengene? Burde forældrene have reageret anderledes – og i så fald, hvordan?

#### Drengene

I kapitel 3 præsenteres læseren for de seks drenge. Svar kort på nedenstående:

Carl: Forklar hans humørsvingninger.

Bjørn: *"En god dreng simpelthen. I hvert fald på overfladen."* Hvad er der under overfladen?

Pjevs: Er det i orden, at behandle en kammerat på den måde? Og hvorfor finder Pjevs sig i det?

Bornholmeren: *"De (pigerne red.) gennemskuede ham altid på et eller andet tidspunkt."* Hvad er der at gennemskue?

Sebastian: *"Som om han aldrig gav helt slip."* Hvad gemmer Sebastian på?

Jakob: *"En medløber. En i flokken. En af drengene."* Er det helt korrekt – hvordan adskiller Jakob sig fra de andre drenge? Har han fx skjulte kvaliteter – i så fald hvilke og hvilken indflydelse har de?

# Drengene

## af Jonas Kleinschmidt

### Skift da skole, Svend!

*"Jeg ved egentlig ikke, hvorfor Svend blev hængende i det job. Han kunne jo bare have fundet en anden skole. En anden klasse."* (s. 28). Hvad tænker du – burde Svend og andre lærere i hans situation finde et andet job på en anden skole? Eller ...?!?

### Vikaren Michael

Genlæs s. 105. Hvad synes du om figuren, Michael? Oprems fordele og ulemper ved hans undervisning, væremåde og handlinger – ikke mindst før sidste skoledag.

### *"Det er privat det der"*

Genlæs side 50: Hvad reager Viktor meget kraftigt på? Hvorfor har forfatteren skrevet denne scene ind i bogen? Hvilken sammenhæng – om nogen – er der med s. 134 midtfor?

### Scoretricket over dem alle?

På linje 2 på s. 74 gemmer der sig et muligt scoretrick ... eller hvad?

### "Hvad laver du?"

Ændrede slagsmålet på s. 91 og 92 dit syn på drengene?

### Hash

Man taler om tre forskellige former for afhængighed ved hashrygning: Fysisk, mental og social ... hvordan passer det med drengenes (mis)brug af hash i bogen? Skræmmekampagnen på skolen virker ikke i bogen – kan man skræmme/informere unge mennesker om stoffer, så de ikke tager dem? Og i så fald hvordan?

### My Blue Manhattan & Born to die

I kapitel 12 spiller Iben og Jakob disse to sange for hinanden: Kan man hævde, at der er tale om set up i begge sange? Hvilken sang ville du spille for en, du var lun på? Begrund dit svar.

### Typisk drenge?

Hvorfor skriver Jakob ikke til Iben – eller ringer (s. 81-82)?

Hvis nogen siger, at det er så typisk for drenge ... hvad svarer du så? Og hvorfor?

### Forældre

I denne bog hører vi kun ganske lidt om forældre; Næsten al fokus er på drengene – med afstikere til udvalgte piger og nogle få voksne. Er det et godt litterært greb af forfatteren?

### Musikken og filmene i Drengene

Tjek de mange musikreferencer i Drengene: fx Lana del Rey, Ryan Adams, Gilli, Vince Staples, Ramstein, Metallica. Samt filmreferencerne Stand by me, Godfather, Scarface, Blade Runner, Heat og Fight Club. Betyder det noget for din læseoplevelse, at der er navngivet bestemte solister og film – ville du af dig selv undersøge/høre/se dem? Specielt filmene er nok mere forfatterens end unge læses favoritter: Hvilke fem film ville du mene var rammende i en bog om drenge i ottonde/niende klasse?

### Ulrikke: Luder eller Madonna?

Googl Luder/Madonna-komplekset. Læs om Ulrikke på s. 52 og 53 samt det forhold, at hun er ude på toilettet med Michael. Hvilken sammenhæng er der – hvis der er nogen?

# Drengene

## af Jonas Kleinschmidt

### Dreng og piger

I kapitel hører vi om drengenes interesser og hobbies. Hvis bogen hed Pigerne og handlede om en pige gruppe i ottende og niende klasse: Hvilke hobbies og interesser ville vi så læse om? Hvis der er forskel, så kom med nogle mulige forklaringer.

### Dreng- og pigebøger?

Er denne bog mest til drenge? Gør den kendsgerning, at en bog er skrevet af en kvindelig forfatter og har en pige som hovedperson automatisk bogen til en pigebog?

### Kapitel 7 og 9

Genlæs kapitlerne, som handler meget om sex, porno, ludere og onani: Hvordan kan disse to kapitler inddrages i litteraturundervisningen, så det ikke bliver maks. pinligt for nogle elever/lærere? Skal de overhovedet inddrages?

### Bogens mange motiver

Der er mange forskellige motiver i **Drengene**: Altså genkendelige situationer og/eller konflikter – fx kønsforskelle, søn-far-forhold, gruppeadfærd, at kunne sige nej, at træde i karakter, hashrygning, druk, festkultur, sex, porno, hærværk, teenageusikkerhed, fravær af voksne, .... Udvælg 2 af de vigtigste, og skriv i en sætning til hver af motiverne, hvad vi skal lære af at læse denne bog.

### Ind i og uden for skolen?

Skal fænomener som fx Druk, porno og onani, hærværk, vold, hash og leg med døden undersøges eller ties ihjel i undervisningen? Kom med fordele og ulemper.

### An accident waiting to happen

Er det pirrende eller blot irriterende, at det flere gange mere end antydes, at det ender galt?

### Bros before hoes

For hvis skyld tager Jakob IKKE taxaen sammen med Iben (s. 128-129)? Drengenes, sin egen eller spændingens (*i forhold til læseren og den uundgåelige slutning*)?

### Den upålidelige jeg-fortæller

Selvom Jakob gemmer sig under et vi mange gange – og selvom han skriver, at det var sådan, han huskede det, er han så ligeså uskyldig, som han gerne vil fremstå?

### Kapitel 22

Selv anden gang er læsningen af bogens sidste kapitel næsten ubærlig: Genlæs – er du enig? Hvorfor er det netop de to drenge, der ender i det fatale væddeløb?

### Den sikre død?

Hvorfor er det netop den dreng, der dør? Er livet retfærdigt – er døden?

### Overlærerens sure opstød

*"Alt er overdrevet i denne bog"*, vrisser den gamle overlærer – og tænker på stoffer, alkohol, porno, vold, forskellen på drenge og piger, coole vikarer, fraværende forældre og ikke mindst de dumme og uforstående lærere. Har han ret? Og selvom han skulle have det, er det så måske netop bogens styrke og tiltrækningskraft, at der er "skruet op"?

# Drengene af Jonas Kleinschmidt

--

## Paneldiskussion

Vi skal have en paneldiskussion med emnet:

Er der stor forskel på drenge og piger i ottende og niende klasse?

- a) I får i grupper af to-tre tildelt en af nedenstående panelmedlemmer. I får 45 minutter til sammen at forberede et indlæg på ca. 4 minutter, hvor I skal redegøre for jeres holdning: Er der stor forskel på drenge og piger i ottende og niende klasse? Når de 45 minutter er gået, så vælger jeg en af jer, som skal sidde i panelet

Panelmedlemmer:

- Forfatteren Jonas Kleinschmidt, 38 år
- Kønsforsker Mette Kruuse fra Center for kønsforskning
- Anders Kløvebjerg, medstifter af mandekollektivet Hildebrunn
- Vibe Castenholm-Nystrand, 18 år fra Bruunshåb, bestyrelsesmedlem i Blå Kors
- Tjalfe Morgenstjerne 31 år, lokalformanden: Tapdrup afd. for Fri hash Nu
- Janni Faldborg Storkær, 47 år, folkeskole- og klasselærer i 9.A Overlund Skole
- Mathias Sørensen, 16 år, skolelev
- Camilla Nygård, 15 år, skoleelev
- Søren Brostrøm, 54 år, direktør i Sundhedsstyrelsen

- b) Efter indlæggene samles I igen i grupperne, og så får I fem minutter til at forberede spørgsmål, svar eller kommentarer til 2-4 af de andre panelmedlemmer: Hellere 2 super-skarpe end 4 uigennemtænkte. I denne del af paneldiskussionen bliver I siddende gruppevis, og I bestemmer selv, hvem der spørger, svarer og kommenterer.

*Finn Bangsgaard*

*fb@via.dk*

*Pæd. konsulent ved VIA CFU*