|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Titel  | **Far, fare krigsmand** |     |
| Tema: | Krig, savn, sorg, far-søn forholdet, hjemvendte soldater |
| Fag: | Dansk |
| Målgruppe: | 6.-7. klasse |
|  |  |
|  | Data om læremidlet:**E-bog:** Mette Emilieanna Bruun, Høst & Søn, 2013Vejledningen her giver et overblik over den røde tråd i det pædagogiske overlay, der knytter sig til e-bogen ”Far, fare krigsmand”. Det pædagogiske overlay kan bookes sammen med e-bogen og består af en række opgaver, refleksionsøvelser samt eksterne ressourcer, som eleverne tilgår gennem aktivering af markeringer i selve romanteksten. Overlayet giver derfor god mulighed for at arbejde meget tekstnært i fortolknings-fællesskabet.**Faglig relevans/kompetenceområder**Det pædagogiske overlay fokuserer på kompetenceområdet **Fortolkning** og inddrager alle fortolkningsprocessens fem faser: Oplevelse/indlevelse, undersøgelse, fortolkning, vurdering og perspektivering. Det nye, eleverne skal lære, hører til henholdsvis indlevelses-, undersøgelses- og perspektiveringsdelen og kan udtrykkes i følgende læringsmål:* Eleverne kan give udtryk for indlevelse i en æstetisk tekst ved at bruge oplæsningens fem virkemidler: Tempo, pause, betoning, styrke og toneleje.
* Eleverne kan spionere på billedsprog i en tekst og give udtryk for sprogbilledernes betydning for læserens oplevelse af tekstens indhold.
* Eleverne kan give udtryk for, hvordan et fiktivt univers i romanform kan perspektiveres til virkelighedens verden.

Overlayets konkrete udformningOverlayet organiserer sig omkring litteraturarbejdets traditionelle tre faser:**Før du læser**For at få eleverne tunet ind på romanens univers er der på titelbladet lagt markeringer ind i overlayet, der får læserne omkring:* Forsiden
* Sanglegen ”Fare, fare krigsmand”

**Mens du læser**Overlayet består i selve læsefasen af to gennemgående opgaver:* Etablering og opdatering af en **handlingslinje**, der giver eleverne et godt overblik over en romans lange fiktive forløb. Eleverne skal bl.a. bruge handlingslinjen til at navigere hurtigt rundt i romanforløbet, når de skal udvælge tekststeder til oplæsning.
* Etablering og opdatering af en **billedsprogs-log**. ”Far, fare krigsmand” er en roman, der kalder på arbejdet med, hvordan billedsprog kan være med til at beskrive et menneskes følelsesliv. Eleverne får derfor i de første kapitler konkret udpeget tekststeder med billedsprog. Dem skal de skrive ind i en billedsprogs-log, som de efterfølgende ajourfører gennem egne fund i resten af romanen.

Derudover findes der forskellige nedslag undervejs i romanteksten under overskriften **refleksion**. **Efter du har læst**Som afslutning på arbejdet med romanen samles der op på de tre læringsmål vedrørende oplæsning, billedsprog og perspektivering til virkelighedens hjemvendte krigsveteraner. Denne opsamling findes i kolofonen på e-bogens sidste side.**Samlet oversigt over markeringsfarver i overlayet:*** Gul: ”Før du læser” og ”Efter du har læst”
* Grøn: Billedsprog
* Grå: Handlingslinje
* Turkis: Eksemplariske oplæsninger
* Rød: Refleksionsspørgsmål

**Samlet oversigt over eksterne ressourcer lagt ind i overlayet:*** Link til forfatterens hjemmeside
* Eksemplarisk oplæsning af to tekststeder (i kapitlet ”Opkald” samt ”Camouflage”)
* Link til interview med Mette Emilieanna Bruun på DR2 om bogen (ca. 5 min.)
* Link til artikel om hjemvendte danske soldater, der bor i skoven

Supplerende materialerFølgende er forslag til supplerende materialer, der kan lånes på dit lokale CFU.* *Du må ikke dø, far,* TV2, 50 min, <http://mitcfu.dk/TV0000011965>
* *Far, far, krigsmand,* TV2, 50 min, <http://mitcfu.dk/TV0000014263>
* *Min far er soldat,* DR Ultra, 15 min, <http://mitcfu.dk/TV0000024814>
* *Skynd dig hjem,* TV2, 50 min, <http://mitcfu.dk/TV0000014287>
 |