

## Titel

## Far, fare krigsmand

Tema: Krig, savn, sorg, far-søn forholdet, hjemvendte soldater  
Fag: Dansk  
Målgruppe: 6.-7. klasse



Data om læremidlet:

**E-bog:** Mette Emilianna Bruun, Høst & Søn, 2013

Vejledningen her giver et overblik over den røde tråd i det pædagogiske overlay, der knytter sig til e-bogen "Far, fare krigsmand". Det pædagogiske overlay kan bookes sammen med e-bogen og består af en række opgaver, refleksionsøvelser samt eksterne ressourcer, som eleverne tilgår gennem aktivering af markeringer i selve romanteksten. Overlayet giver derfor god mulighed for at arbejde meget tekstnært i fortolknings-fællesskabet.

## Faglig relevans/kompetenceområder

Det pædagogiske overlay fokuserer på kompetenceområdet **Fortolkning** og inddrager alle fortolkningsprocessens fem faser: Oplevelse/indlevelse, undersøgelse, fortolkning, vurdering og perspektivering.

Det nye, eleverne skal lære, hører til henholdsvis indlevelsels-, undersøgelses- og perspektiveringsdelen og kan udtrykkes i følgende læringsmål:

- Eleverne kan give udtryk for indlevelse i en æstetisk tekst ved at bruge oplæsningens fem virkemidler: Tempo, pause, betoning, styrke og toneleje.
- Eleverne kan spionere på billedsprog i en tekst og give udtryk for sprog billedernes betydning for læserens oplevelse af tekstens indhold.
- Eleverne kan give udtryk for, hvordan et fiktivt univers i romanform kan perspektiveres til virkelighedens verden.

## Overlayets konkrete udformning

Overlayet organiserer sig omkring litteraturarbejdets traditionelle tre faser:

### Før du læser

For at få eleverne tunet ind på romanens univers er der på titelbladet lagt markeringer ind i overlayet, der får læserne omkring:

- Forsiden
- Sanglegen "Fare, fare krigsmand"

### Mens du læser

Overlayet består i selve læsefasen af to gennemgående opgaver:

- Etablering og opdatering af en **handlingslinje**, der giver eleverne et godt overblik over en romans lange fiktive forløb. Eleverne skal bl.a. bruge handlingslinjen til at navigere hurtigt rundt i romanforløbet, når de skal udvælge tekststeder til oplæsning.
- Etablering og opdatering af en **billedsprogs-log**. "Far, fare krigsmand" er en roman, der kalder på arbejdet med, hvordan billedsprog kan være med til at beskrive et menneskes følelsesliv. Eleverne får derfor i de første kapitler konkret udpeget tekststeder med billedsprog. Dem skal de skrive ind i en billedsprogs-log, som de efterfølgende ajourfører gennem egne fund i resten af romanen.

Derudover findes der forskellige nedslag undervejs i romanteksten under overskriften **refleksion**.

### Efter du har læst

Som afslutning på arbejdet med romanen samles der op på de tre læringsmål vedrørende oplæsning, billedsprog og perspektivering til virkelighedens hjemvendte krigsveteraner. Denne opsamling findes i kolofonen på e-bogens sidste side.

### Samlet oversigt over markeringsfarver i overlayet:

- Gul: "Før du læser" og "Efter du har læst"
- Grøn: Billedsprog
- Grå: Handlingslinje
- Turkis: Eksemplariske oplæsninger
- Rød: Refleksionsspørgsmål

### Samlet oversigt over eksterne ressourcer lagt ind i overlayet:

- Link til forfatterens hjemmeside
- Eksemplarisk oplæsning af to tekststeder (i kapitlet "Opkald" samt "Camouflage")
- Link til interview med Mette Emilieanna Bruun på DR2 om bogen (ca. 5 min.)
- Link til artikel om hjemvendte danske soldater, der bor i skoven

## Supplerende materialer

Følgende er forslag til supplerende materialer, der kan lånes på dit lokale CFU.

- *Du må ikke dø, far*, TV2, 50 min, <http://mitcfu.dk/TV0000011965>
- *Far, far, krigsmand*, TV2, 50 min, <http://mitcfu.dk/TV0000014263>
- *Min far er soldat*, DR Ultra, 15 min, <http://mitcfu.dk/TV0000024814>
- *Skynd dig hjem*, TV2, 50 min, <http://mitcfu.dk/TV0000014287>

