

Titel: Soldater græder ikke

Tema: Tvangsfjernelse, sorg, forældre i krig, vold i hjemmet
Fag: Dansk
Målgruppe: 6.– 8.kl.



E-bog: Soldater græder ikke

Faglig relevans/kompetenceområder

Dette er en pædagogisk vejledning til overlayet til E-bogs-udgaven af ungdomsromanen *Soldater græder ikke* skrevet af Jesper Nicolaj Christiansen.

Overlayet er konstrueret, så det kan afvikles som fjernundervisning med efterfølgende respons på de fire opgaver fra læreren og evt. et opsamlende online møde med hele klassen til slut. Se ideer til sådan et opsamlende møde her under.

Målet med opgaverne er at kvalificere elevernes forståelse af dybere lag i bogen særligt omkring Elektras sindstilstand og situation og dialogens afgørende betydning for det, der sker i bogen. Det er desuden målet, at opgaverne skal kunne kvalificere eleverne til at indgå i en efterfølgende diskussion om kerneelementer i bogens tema og figurtegnning.

De fleste opgaver i overlayet sættes i gang med en videoinstruktion, og alle opgaver er stramt stilladseret, så de er nemme at gå til.

De fire opgaver handler om:

1. Forudsigelse efter læsning af prolog og kig på forside
2. Fordybelse i Elektras tankeverden
3. Fordybelse i hvordan Elektra påvirkes af ord og sprog
4. Omskrivningsopgave af en tekstbid, som illustrerer, hvordan sprog skaber stemning og får konsekvens

For at eleverne får det bedste samlede udbytte af det tekstarbejde, der ligger i disse opgaver, kræver det diskussion med klassekammerater og understøttelse af en underviser. Ideer til dette findes her under.

Overlay og ideer til undervisning kan også sagtens anvendes i den almindelig klasseundervisning. I sådan en undervisningssituation er det oplagt at lade overlayet være par- og gruppearbejde.

Ideer til undervisningen

Ved fjernundervisning anbefales det, forløbet afsluttes med et online møde med hele klassen eller i mindre grupper, hvor underviseren åbner for en dybere diskussion og fortolkning af centrale elementer i bogen, som kan være for komplekse at arbejde med alene hjemme. Det kunne være følgende spørgsmål:

1. Sproget

Diskuter ud fra opgave 4 i overlayet.

Diskuter hvordan jeres ændringer i teksten ændrer stemningen?

Hvordan påvirker sproget vores forhold til omverdenen og medmennesker?

2. Ridderkapitlerne

Hvilken betydning har ridderkapitlerne? Hvordan skal vi forstå dem som en del af Elektras tanker og drømme?

Er der en progression i kapitlerne? Hvad er deres settings, og hvad symboliserer stederne? Hvordan portrætteres hendes far i dem? Hvordan afspejler de resten af teksten og Elektras virkelighed? Er de hendes virkelighed, og hvem bestemmer, hvad virkelighed er? Hvordan ser bogen ud uden disse kapitler? Hvordan ser Elektras virkelighed så ud?

3. Bogens afslutning

Hvordan kan man forstå afslutningen bogen – konkret og/eller som en drøm?

4. Paneldiskussion om tvangsfjernelse

Der er en hel del udsendelser med udgangspunkt i tvangsfjernelser, MEN mange af dem ser situationen fra forældrenes perspektiv og diskuterer tvangsfjernelse som en kamp mod systemet og kommunale sagsbehandlere. Det er en vinkel, der clasher en del med bogen. Det kan give anledning til gode diskussioner.

Opdel klassen i tre grupper, der hver skal tage henholdsvis systemets, forældrenes og barnets perspektiv. Til inspiration kan hver gruppe se en tv- udsendelse, der tager det respektive perspektiv. Fx:

Barnets perspektiv:

(Tv-udsendelse, serie) "De brændte børn"

Udvælg et eller flere afsnit fra serien om børn, der er vokset op i dysfunktionelle hjem med henblik på at samle argumentation til at kunne tage Elektras perspektiv i forhold til scener i bogen.

<http://mitCFU.dk/lnkyhuh>

Forældrenes perspektiv:

(Tv-udsendelse, serie) "Når kommunen tager dit barn"

<http://mitCFU.dk/lnkyhu2>

Udvælg et eller fra afsnit fra serien om, når børn tvangsfjernes fra en familie med henblik på at samle argumentation til at kunne tage morens perspektiv i forhold til scener i bogen.

Systemets perspektiv:

Deadlineprogram om kommuners håndtering af tvangsfjernelser: "Det bedste for dit barn"

<http://mitcfu.dk/TV0000032732>

Se udsendelsen med henblik på at samle argumentation til at kunne tage systemets perspektiv i forhold til scener i bogen.

Med udgangspunkt i bogens scener diskuteres de forskellige situationer fra de tre forskellige synsvinkler:

- Politiets og familieafdelingens (systemets) rolle og perspektiv, da de henter Elektra hos moren.
- Morens synsvinkel under afhentningen, hendes brev til Elektra.
- Elektras perspektiv, hvorfor modsætter hun sig?

Denne opgave udfolder sig selvfølgelig bedst med tilstedeværelse i klassen, men kan også gennemføres online med en eller flere talsmænd fra hvert perspektiv.