

Titel: Drengen der gik baglæns

Tema: Sorg, brødre, savn

Fag: Dansk

Målgruppe: 5.-6. klasse

**E-bog:** Bo Hr. Hansen og Thomas Vinterberg, Carlsen 2012.

Vejledningen her giver et overblik over den røde tråd i det pædagogiske overlay, der knytter sig til e-bogen "Drengen der gik baglæns". Det pædagogiske overlay kan bookes sammen med e-bogen og består af en række opgaver, som eleverne tilgår gennem aktivering af markeringer i selve romanteksten. Overlayet giver derfor god mulighed for at arbejde meget tekstnært i fortolkningsfællesskabet.

**Introduktion til læreren**

Drengen der gik baglæns er Thomas Vinterberg og Bo Hr. Hansens mesterværk om 9-årige Andreas, der mister sin højtelskede storebror i en trafikulykke. Den skildrer på smukkeste vis det brutale uskyldstab hos den i forvejen ængstelige lillebror, men fokuserer også på, hvordan fantasien kan fungere som helbredende kraft. Andreas beslutter sig ganske enkelt for at gå baglæns for at få hold på den fortid, der bliver ved med at skabe kaos hos ham selv og resten af familien.

Fortællingen kom først i prisbelønnet kortfilmsversion (1994) og siden som roman (2012). Begge materialer findes på mitcfu.dk, og der er lavet en kapitmærkning til filmen, som kan hjælpe læreren til at navigere tekstnært mellem både roman og film.

Faglig relevans/kompetenceområder

Det pædagogiske overlay involverer både kompetenceområderne Læsning og Fortolkning. Det nye, eleverne skal lære, kan udtrykkes i følgende læringsmål:

- Eleverne kan sammenligne centrale scener fra bogen med kortfilmsversionen.
- Eleverne kan få øje på, hvordan virkemidlet "forudgreb" kan bruges i forbindelse med opbygning af spænding i bogens tre første kapitler.
- Eleverne kan fagligt samarbejde om metoden "rollelæsning" i arbejdet med romanens midterdel.
- Eleverne kan skrive fortolkende diamantdigte om bogens vigtigste personer.

Overlayets konkrete udformning

Overlayet organiserer sig omkring litteraturarbejdets traditionelle tre faser:

Før I læser

Se filmens korte anslag på 30 sekunder som optakt til arbejdet med bogen. Tal om:

- Kameravinkel og billedudsnit
- Indtrykket af hovedpersonen gennem voice over
- Hvorfor der ikke må trædes på stregerne
- Handlingshypotese: Hvad menes der med "dør hele verden"?
- Underlægningsmusikkens stemning

Mens I læser

Der lægges op til, at læreren læser første og sidste del af romanen højt, mens den midterste del læses i rollelæsningsgrupper.

Lærerens oplæsning

Læreren læser op til og med kapitel 3, således at eleverne får støtte til at få styr på de grundlæggende personer, handlingen, brugen af kursiv (walkie talkie), Andreas' tvangshandlinger og de mange forudgreb inden Mikkels død.

Også den sidste del er kompliceret og kræver lærerstøtte, da det kan være svært at finde rundt i, hvad der er fantasi og virkelighed.

Rollelæsning

Den midterste del organiseres i rollelæsningsgrupper af to eller tre. Klassens ordblinde elever kan eventuelt samles i én gruppe og bruge Nota som digitalt oplæsnings-gruppemedlem.

I rollelæsningsgrupperne er der følgende roller, som fungerer for ét kapitel af gangen:

Oplæseren	Læser teksten højt, mens de andre medlemmer følger med i bogen.
Kapitelforfatteren	Kommer med forslag til kapitlets titel, som skrives ned. Den gode titel peger på kapitlets vigtigste element.
Opgaveguiden	Læser overlayets spørgsmål til kapitlet højt og styrer gruppens arbejde med det. Alle skriver svar ned.

Opsamlingsstop

Når der arbejdes med bogens midterdel, foreslås det, at der laves 3 opsamlingsstop, så læreren har mulighed for at følge gruppernes selvstændige arbejde. Det er også her, læreren kan lave seancer med sammenligning mellem roman og kortfilmsudklip. Helt konkret vil det være oplagt at lave stop:

Efter kapitel 9: Tiden lige efter Mikkel's død

Opsamling i klassen på arbejdet i rollelæsningsgrupperne. Se sammen scenen om morgenen efter festen frem til ulykken (brug kortfilmens kapitelmærkning til at finde den præcise scene).

Efter kapitel 17: Den nye skole

Opsamling i klassen på arbejdet i rollelæsningsgrupperne. Se sammen scenen om den første dag på Tjørnehækskolen (brug kortfilmens kapitelmærkning til at finde den præcise scene).

Efter kapitel 22: Projekt baglæns begynder

Opsamling i klassen på arbejdet i rollelæsningsgrupperne. Se sammen scenen om projekt baglæns og farvel (brug kortfilmens kapitelmærkning til at finde den præcise scene).

Læreren læser fra kapitel 23 og resten af bogen, hvor virkelighed og fantasi blander sig i projekt baglæns. Man kan undervejs tale med eleverne om:

- Hvad er fantasi, og hvad er virkelighed?
Hvordan får de to brødre sagt farvel til hinanden?
Hvilke tegn er der i teksten på, at Andreas nu kommer videre med sit liv?

Efter I har læst

Når eleverne har læst romanen færdig, skal de som opsamling skrive diamantdigte om Andreas og Mikkel. Et diamantdigt er bygget således op:

- Linje 1: Navnet på den, der skrives diamantdigt om
- Linje 2: To tillægsord, der beskriver personen
- Linje 3: Tre udsagnsord, bøjet efter hovedpersonen
- Linje 4: En hel sætning, der beskriver et vendepunkt for hovedpersonen
- Linje 5: Tre nye udsagnsord, bøjet efter hovedpersonen
- Linje 6: To nye tillægsord, der beskriver personen
- Linje 7: Et navneord, der beskriver temaet eller har relation til temaet

Hvis det er første gang, klassen skriver diamantdigte, kan det eventuelt foregå som fællesskrivning. Et diamantdigt om Andreas kunne fx se således ud:

Andreas
usikker og frygtsom
han tæller, han passer på, han mister
en dag beslutter han sig for at gå baglæns for at få Mikkel igen
han vender om, han spoler tilbage, han sørger
beslutsom og loyal
lillebror

Samlet oversigt over markeringsfarver i overlayet:

- Grøn: Forudgreb
- Rød: Rollelæsnings spørgsmål

Supplerende materialer

- *Drengen der gik baglæns*, kortfilm (38 min.), Thomas Vinterberg og Bo Hr. Hansen, 1994, <http://mitcfu.dk/TV0000026157>
- *Tæl til 10*, Stine Haynes, e-bog, Lindhardt og Ringhof 2017, <http://mitcfu.dk/CFUEBOG1108268>