



# I DEN 7. HIMMEL MED EN ENGELL

FORFATTERFORLØB OM SARAH ENGELL



# INDHOLD

## 1. SKY

*Mød en Engell*

*side 5*

## 2. SKY

*Tag gaden tilbage - The Movie*

*side 8*

## 3. SKY

*Polly på programmet*

*side 10*

## 4. SKY

*Oplæst & Oplæst*

*side 12*

## 5. SKY

*#ungdomsliv*

*side 16*

## 6. SKY

*Sarahs Samfundssind*

*side 20*

## 7. SKY

*En Engell daler*

*side 2*

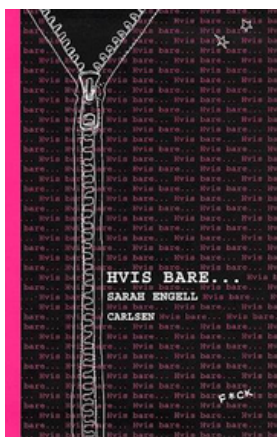




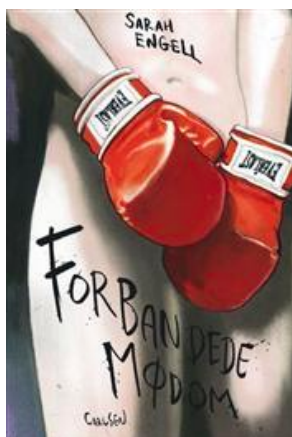
Sarah Engell, 2017



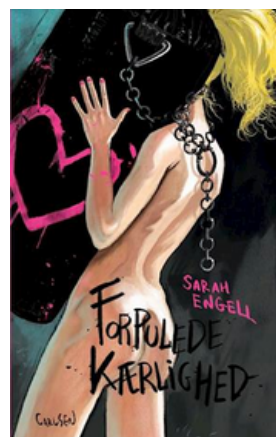
# UDVALGT BIBLIOGRAFI



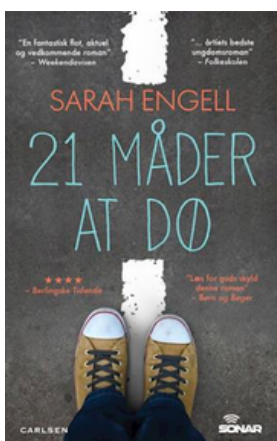
2009



2011



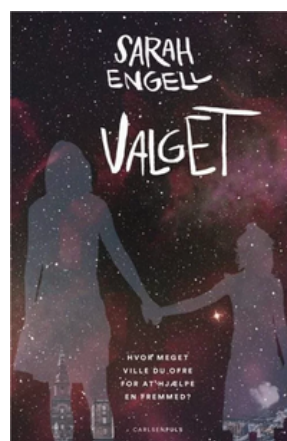
2012



2014



2016



2018



2019



2019



2020

FORFATTERFORLØB OM SARAH ENGELL



# 1. SKY

## MØD EN ENGELL

Sarah Engell er en af nutidens mest populære ungdomsforfattere. Og med god grund. Hun formår som få andre forfattere at italesætte ungdomsproblematikker, uden at det bliver karikeret eller klichéfyldt. Hendes hovedpersoner er unge mennesker med sår på sjælen, ben i næsen og mod på livet. Hun tager fat i alvorstunge temaer og bringer dem ned i øjenhøjde hos de unge læsere. Og så skaber hun fortællinger, der både siger noget om hvem vi er - og endnu vigtigere - hvad vi kan blive til.

I dette undervisningsforløb skal du blive klogere på Sarah Engells forfatterskab. Du skal være opsøgende, nysgerrig og kreativ - og du skal arbejde med en række opgaver, der både udfordrer din evne til at analysere og fortolke - og til at lege og tænke kreativt. I mage af opgaverne skal du skabe et digitalt produkt og afslutningsvis skal du samle dit arbejde til en fælles opsamling, der giver et billede af, hvad Sarah Engell vil med hendes tekster.



# LINKS

Gå på opdagelse via disse links, så du kan lære mere om Sarah Engell og blive klogere på, hvad hun vil med hendes forfatterskab:

<https://forfatterweb.dk/oversigt/engell-sarah>

<https://litteratursiden.dk/forfattere/sarah-engell>

<https://sarahengell.dk/>

Følg også Sarah Engell på de sociale medier (tryk på ikonet):



Mød også Sarah Engell på YouTube (tryk på billederne for at komme direkte til videoen):



Hør Sarah Engell fortælle om romanen "Det øjeblik du tvivler" | Carlsen Puls

CarlsenPuls · 32 visninger · for 2 måneder siden

Det øjeblik du tvivler Sarah Engell fortæller om sin roman "Det øjeblik du tvivler." En stærk fortælling om, hvor hurtigt man kan ...



Forfatterinterview med Sarah Engell | Valget | BogTube | Forlaget Carlsen

BogTube 2018 · 327 visninger · for 2 år siden

Læseprøve: [https://issuu.com/lr\\_carlsen/docs/valget\\_\\_\\_\\_\\_l\\_sepr\\_\\_ve](https://issuu.com/lr_carlsen/docs/valget_____l_sepr__ve) Hvor meget ville du ofre for at hjælpe en fremmed?

Lyt til denne podcast fra 'Vi ♥ Bøger', hvor Sarah Engell og Sanne Munk Jensen fortæller om deres forfatterskab og deres samarbejde om 'Tag gaden tilbage':

## Bogen i undervisningen

29 SEP · VI ELSKER BØGER

Forfatterne Sanne Munk Jensen og Sarah Engell har sammen skrevet ungdomsromanen 'Tag gaden tilbage' i 2019. Her hører vi dem tale om, hvordan det er at skrive til unge læsere og hvad det betyder, når ens udgivelser bliver brugt i undervisningen.

LYT

ABONNER

DEL



# ELEVOPGAVE

På baggrund af de tekster og links, som du har fået til rådighed skal du lave et lille forfatterportræt af Sarah Engell. Forfatterportrættet skal du lave i programmet Book Creator, som du finder på Skoletube. I dit forfatterportræt skal du gøre brug af både tekst, billeder og links, og du skal bl.a. komme omkring hendes baggrund, bibliografi og faktaoplysninger omkring hendes forfatterskab.

Du finder videoguides til Book Creator lige her;  
<http://skoletubeguide.dk/project/bookcreator/>

Dit arbejde med Book Creator kan du efterfølgende bruge som en portefølje, hvor du indsætter og fremviser de opgaver, som du løser igennem forløbet.



## BOOK CREATOR



## 2. SKY

# TAG GADEN TILBAGE - *THE MOVIE*

'Tag gaden tilbage' er skrevet af Sarah Engell og Sanne Munk Jensen i fællesskab. Polly kommer fra Hirtshals, hvor hun bor med sin far og farmor. Da hun starter på gymnasiet i Hjørring og bliver en del af den cool klike, åbner der sig en helt ny verden for hende. En verden med fester, drinks, drenge og grænser der skal afprøves. Men ting går pludselig galt, og hvad stiller man så op, når man selv har lukket døren til den gamle verden, og de nye venner har vendt ryggen til. Polly må søge hjælp et helt uventet sted, og så er der kun én vej: Tag gaden tilbage!

Bogen tager blandt andet fat i temaerne:

Familie: holde af/holde ud?, venindoyalitet og -hierarki, sexismen, at passe ind – mens man stadig bevarer sig selv, hemmeligheder og fortielser, savn og søgning, at bøje eller holde hovedet højt.

'Tag gaden tilbage' er også lavet til en teaterforestilling, iscenesat af Vendsyssel Teater & Teater Nordkraft. Her har den fået titlen 'Polly og stormen'. Du kan se en teaser for teaterforestillingen ved at trykke på plakaten nedenfor.





# ELEVOPGAVE

I skal lave jeres egen bogtrailer af 'Tag gaden tilbage'. Det kan foregå i WeVideo på Skoletube, på iMovie eller et helt andet videoredigeringsprogram, som I har til rådighed derhjemme eller på skolen.

En bogtrailer er en reklame for en bog, der skal få andre til at ville læse den. Man røber præcis så meget, at kommende læsere ikke kan holde snitterne fra bogen. Man kan enten filme alt selv – det er temmeligt tidskrævende. Man kan også hente filmklip og stillbilleder fra nettet. Eller kombinere. Det er vigtigt at udvælge de kvaliteter og spændingsfelter, som I ser i 'Tag gaden tilbage' og fokusere på disse i bogtraileren. Lav et storyboard, før at I går i gang med selve filmproduktionen. Det giver jer et overblik over, hvad og hvordan I vil fortælle.

På YouTube kan I finde såvel professionelle som elevproducerede bogtrailer – disse kan I lade jer inspirere af. Også selvom de handler om andre romaner.

Nedenfor finder du Gyldendals egen Bogtrailer til 'Tag gaden tilbage'. Brug også den som inspiration til jeres arbejde.



# 3. SKY

# POLLY PÅ PROGRAMMET

**Polly har et dilemma. Nej, faktisk har hun flere. Og sådan er det måske at være ung. Det er en tid fyldt med valg og fravalg, beslutninger og kortslutninger.**

**I Pollys tilfælde er det måske meget mere end det. Nedenfor står tre af Pollys dilemmaer oplyst.**

Dilemma 1:

Polly er startet på gymnasiet i Hjørring – det har hun været noget nervøs ved; Hjørring er på alle måder meget større end Hirtshals. Polly kender ingen på gymnasiet, derfor bliver hun smadder glad og lidt stolt over at blive optaget i girlbandet. Men svigter hun Kat? Indrømmet: Kat er altså kikset – og hører ligesom bedre hjemme i Hirtshals end Hjørring. Faktisk er Polly flov over Kat, men kan hun tillade sig at fravælge Kat/tilvælge girlbandet? Der er ligesom ikke plads til begge...

Dilemma 2:

Polly er sammen med tre fyre til den samme fest. Det var bestemt ikke meningen, og det er både for mange og én af dem skulle hun bestemt ikke have rørt ved. Nogen har desværre taget billeder af hende imens, og pludselig florerer de på Facebook. Resultatet kommer omgående. Hun fryses ude af de nye Hjørring-veninder og står pludselig helt alene. Men hvad har hun egentlig gjort forkert, er der andre der har handlet urimeligt - og kan/skal Polly gøre noget for at *tage gaden tilbage*?

Dilemma 3:

Polly har altid boet alene med sin far, med farmor i baghaven og morfar nede ved havnen. Når snakken er faldet på Pollys mor, der døde i en bilulykke for mange år siden, så er der ingen, der fortæller noget. En dag falder Polly dog over en del af sandheden omkring hendes mor. Hun beslutter sig for at opsøge en mand, der måske kan hjælpe hende med at samle de sidste brikker, som hun mangler for at kunne løse mysteriet om hendes mor. Men kan Polly tillade sig at opsøge en fremmed mand, der har lagt begivenhederne bag sig og har stiftet en familie, der intet ved om denne del af hans fortid?



# ELEVOPGAVE

En del af jer vil i forvejen kende Mads & Monopolet, hvis ikke, så finder I et link til programmet herunder:

**Mads & Monopolet - podcast**  
Podcasten uden musik.

P4 UNDERHOLDNING

FØLG SERIE

RSS ITUNES DEL SERIE

**Seneste udsendelse**

MADS & MONOPOLET - PODCAST  
**Lørdag 3. okt. 2020**  
Monopolet:  
Folkeskolelærer og forfatter Geeti ... [VIS MERE](#)  
UNDERHOLDNING

Konceptet i programmet er jo, at en lytter ringer ind og fremlægger et dilemma. Monopolet – oftest 3 kendte personer – diskuterer løsningsmodeller og bliver (måske?) enige om en fælles løsning bistøet af Mads Steffensen, der er vært på programmet, og som undervejs bistår... eventuelt med bonusinfo.

I skal nu forestille jer, at I skal lave en fiktiv udgave af Mads & Monopolet med udgangspunkt i et Pollys dilemmaer.

Monopolet i dag: Monopolet består denne gang af Sofie Linde, Huxi Bach og Jada samt værten Mads Steffensen og så er der jo Polly, som ringer ind til programmet. Jeres lærer inddeler jer i grupper, hvor I er sammen om en af de fem personer. I forbereder sammen jeres indlæg, holdninger, argumenter og modargumenter med mere. Gruppen som har fået Mads Steffensen lytter til flere dilemmaer, hvor fokus er på Mads Steffensen.

I grupperne bliver I enige om, hvem der skal spille rollen. Og vedkommende øver sig, mens de øvrige i gruppen kommer med gode råd samt ros og ris. I skal regne med at bruge omkring en time på forberedelsen, inden at I gennemfører og diskuterer Pollys dilemma.



# 4. SKY

## OPBLÆST & OPLÆST

God litteratur kan både ses, høres, mærkes og føles. Historier med noget på hjerte taler til alle vore sanser. Selvom at tekster i realiteten kun gemmer på bogstaver sat på papir i en vilkårlig rækkefølge, så springer der både lyde, lugte og larm ud mellem linjerne.

En tekst er meget mere end bare ord efter hinanden, og det kan en oplæsning tydeliggøre med stor kraft. Nedenfor får du to eksempler fra Sarah Engell, hvor hun læser højt fra 'Tag gaden tilbage'. Klik på de to eksempler og kom direkte til oplæsningen.

### Sarah Engell læser op

**Beskrivelse:**

Dogme-agtig oplæsning af forfatter, Sarah Engell. Videosekvensen er optaget på mobilen i forfatterens eget hjem. Sarah Engell giver et kort resume, hvorefter hun læser op fra s. 34-35 (papirbogens sidetal).

**Udsendelsesdato:**

7. maj 2020

**Udgiver:**

CFU Danmark

**Spilletid:**

5 min.



*Sarah Engell læser højt fra side 34-35 i 'Tag gaden tilbage', hvor Polly er på arbejde og fileterer fisk.*

### Sarah Engell læser op

**Beskrivelse:**

Dogme-agtig oplæsning af forfatter, Sarah Engell. Videosekvensen er optaget på mobilen i forfatterens eget hjem. Sarah Engell giver et kort resume, hvorefter hun læser op fra s. 130 til s. 132 (papirbogens sidetal).

**Udsendelsesdato:**

7. maj 2020

**Udgiver:**

CFU Danmark

**Spilletid:**

5 min.



*Sarah Engell læser højt fra side 130-132 i 'Tag gaden tilbage', hvor Polly er ankommet til fest.*



# FRA LEVENDE TEKST - TIL LEVENDE LYD

Forestil dig de to højtlesningseksempler tilsat lyde og underlægningsmusik, der passer til både handling og stemning. Forestil dig; en podcast!



## Begrebsafklaring:

Podcast er en medieform som dækker over den måde man kan tilgå mediet. En podcast kan streames og/eller downloades fra nettet og der kan abonneres på nye afsnit.

Når vi i skolen laver podcast udgives de sjældent som "rigtige" podcast, men som efterligning i form og indhold.

## Gode råd til din egen podcast

Brug de muligheder lyden giver dig.

Brug musik og lydeffekter til at forstærke en stemning eller en hændelse.

Leg med muligheder og prøv dig frem med forskellige muligheder.

Lav altid flere optagelser og lyt godt igennem, så du kan lære og forbedre din optagelse.

## Lyt først

For at få en god forforståelse og lidt inspiration, skal du lytte til disse to podcasts først. Den første har elever fra 7. klasse lavet og den anden er en professionel podcast fra Third Ear.

[Himmelhenteren \(klik her\)](#) - Hvordan bruger de lyde og indtaling til at forstærke historien?

[Guldhornene \(klik her - og lyt kun til de første par minutter\)](#) - Hvad gør Third Ear med musik og lydeffekter for at forstærke oplevelsen?



# CITATER

## **Tag gaden tilbage, s. 6-7**

*Endelig.*

Bare mig og havet og stilheden.

Her kan jeg være.

Her kan jeg få luft.

Soveposen bliver langsomt varmet op af min krop, og mens jeg lytter til havets klukken, tænker jeg, at jeg ville ønske, jeg kunne bo herude. Bare drive rundt på må og få uden nogensinde at komme inden for mobildækning igen. At den pose pasta, jeg fiskede op af skuffen hjemme i køkkenet, kunne vare for evigt. At stilheden kunne vare ved.

Duk ... Duk ... Duk ...

En svag krængning får mit hoved til at ramme bordbenet. Jeg lægger mig på siden. Så løftes boven lidt igen, og soveposen glider langsomt over gulvet. Jeg holder vejret og venter. I flere sekunder sker der ingenting, og jeg tænker, at det nok var dét. Bare en understrøm, et vindstød, en tilfældig bølge, og jeg skal lige til at lægge mig bedre til rette, da der lyder et smæld, og kutteren vipper voldsomt.

Det suser i min krop, og jeg lyner soveposen op. Vrider den af mig og kommer på benene. Ser ud gennem den våde rude.

Synet rammer mig som et knytnæveslag under ribbenene, og jeg hiver efter vejret. Foran mig tårner de sig op, stålskyerne. Jeg har fuldkommen fejlbedømt dem og kan ligefrem se, hvordan de migrerer og bevæger sig mod mig som et stenskrud i slowmotion. De mørke lænker af regn får uvejret til at ligne en gigantisk gople. Et havuhyre, der har rejst sig af bølgerne.

## **Tag gaden tilbage, s. 52-53**

I Jomfru Ane Gade følte det, som om det var sensommer igen. Varmelamper, lysende fakler og et mylder af mennesker fik min hud til at føles varm, selvom jeg kun havde en tynd jakke på ud over min denimtop. Gaden sitrede ligesom, og bassen, der dunkede ud fra de forskellige barer, fik det til at bruse og pulsere helt ned i mit underliv.

Sofie TG greb fat i min skulder og støttede sig til mig, da hun var ved at vrikke om i sine stiletter.

„For helvede ...“ sagde hun, og Caro tilføjede, at det var det eneste, der var nederen ved Gaden. Alle de fucking brosten.

Caro stak sin arm ind under min.

„Der er åbnet et nyt sted lige herhenne,“ sagde hun. „Det vil du elske.“

Hun sagde det, som om hun kendte mig, og idet hun trykkede sig ind til mig, følte det faktisk sådan. Som om hun kendte mig bedre end både Kat og far og mig selv tilsammen, og som om det altid havde været sådan.

Hendes korte læderjakke stod åben, og min røde top glimtede derinde.

„Man skal være tyve år for at komme ind,“ sagde hun. „Men TG's storebror kender en af ejerne, så vi er skrevet i døren.“

„Ej, hvor cool,“ sagde jeg. De bløde, lakkede krøller løftede og sænkede sig rytmisk om mit hoved, hver gang jeg tog et skridt. Jeg anede slet ikke, at hår kunne føles sådan, eller at hår kunne få mig til at føle sådan i kroppen. Som om jeg var en sommerfugl, der for første gang rystede sine vinger.



# ELEVOPGAVE

Du skal nu med udgangspunkt i de to citater lave din egen kreative podcast.

Sådan gør du:

- Vælg et af de to citater fra 'Tag gaden tilbage'. Vær opmærksom på, at første citat foregår på havet og at det andet citat har Jomfru Ane Gade som sin scene. Lydarbejdet med de to citater vil derfor være meget forskelligt.
- Indtal det valgte citat og afsnit fra bogen. Lyt og indtal igen, indtil at det ikke kan blive bedre.
- Indtal din egen intro til afsnittet. Fortæl hvor i handlingen det er og hvorfor du har valgt den scene. Du kan evt. lade dig inspirere af de to oplæsningsklip fra Sarah Engell.
- Indsæt så stemningsmusik og lydeffekter, så det understøtter det oplæste.
- Pas på at lyden ikke overdøver fortællingen, men kun forstærker oplevelsen.
- Lav evt. selv lydeffekter til.

## Teknik

På denne playliste kan du finde vejledninger til at lave podcast med WeVideo på Skoletube. (Klik på billedet)

**Podcast i skolen**  
6 videoer · Opdateret i dag

Mikkel Aslak **ABONNER**

- 1 Podcast i skolen med WeVideo - opstart  
Mikkel Aslak 2.09
- 2 Podcast i skolen - opgaven  
Mikkel Aslak 2.09
- 3 Podcast i skolen med WeVideo - optag direkte i WeVideo  
Mikkel Aslak 3.04
- 4 Podcast i skolen med WeVideo - optag med mobilen  
Mikkel Aslak 3.03
- 5 Podcast i skolen med WeVideo - redigering  
Mikkel Aslak 5.01



# 5. SKY

## #UNGDOMSLIV

Sarah Engell er et fornemt eksempel på en ungdomsforfatter, der er i øjenhøjde med sine læsere. Både i hendes tekster og sprog rammer hun plet, når hun udfletter ungdomslivets ulidelige udfordringer. Det sker bl.a. igennem de temaer, som hun tager fat på. Om ting der gør ondt; ensomheden, jalousien, længslen. Om ting der gør godt; venskabet, kærligheden, sejren. Om ting der efterlader ar; mobningen, skilsmissem, selvmordsforsøget, Om ting der efterlader håb; modet, opgøret, afklaringen.

Novellesamlingen 'Mindre end en kilometer væk' er ingen undtagelse. Her får vi 8 noveller, der hver for sig giver et nuanceret billede af ungdomslivet og samtidig italesætter tematikker, der er velkendte og aktuelle for de unge.

I titelnovellen 'Mindre end en kilometer væk' møder vi Lilly Sophie, der er på Tinder-date. Novellen fremstiller en overfladisk og upersonlig ung kvinde, der i en konstant jagt på likes og hurtige hashtags. Lilly Sophie er aldrig rigtig til stede i hverken caféen, daten eller livet. I samtalen flakker hendes tanker rundt, men hele tiden er centrum for hendes overvejelser og adfærd; hende selv. Selvcentreringen kommer sprogligt og symbolsk fremragende til udtryk i følgende sætning; *'Der er en spejlvæg bag dig. Når du læner dig til siden, er jeg på date med mig selv.'* Lilly Sophie bliver dermed et billede på et ungdomsliv, hvor egoisme, selviscenesættelse og overfladeliv går hånd i hånd med de sociale medier.

*'Mindre end en kilometer væk'*  
udkom i forbindelse med Sarah Engells  
10-års jubilæum som forfatter.  
Novellesamlingen består af 8 noveller,  
heraf 3 nyudgivne.





# NEDSLAG I *'MINDRE END EN KILOMETER VÆK'*

Igennem hele novellen udviser Lilly Sophie et stort behov for at overbevise læseren (og hende selv) om, alt det hun ikke er, men det giver helt modsatte effekt. Indledningen, in medias res, "Okay, bare så du ved det, så er jeg altså ikke den forfængelige type" afløses af endnu et afvisende udsagn nogle linjer længere nede; "Jeg er ikke den overfladiske type."

De to eksempler gøres til skamme novellen igennem, når hun konstant måler og afmåler sin date, samtidig med at hun mere og mere tydeliggør for læseren, at hun påtager sig en rolle og ikke optræder som sig selv, men med det filter, hun mener vil fungere bedst. "Jeg siger, at det lyder fedt. At jeg totalt respekterer den beslutning. Men personligt vil jeg ikke ligge under for hashtag flyskam."

Hun er aldrig rigtigt til stede i samtalen, men refererer i stedet til gamle opslag i tankerne, når hun har genbrugt dem i snakken. "237 likes gav det på Insta. Jeg er så opslugt af at gengive ordene IRL, at jeg for sent opdager, at du ikke ligner like nummer 238."

På trods af at de tydeligvis ikke klikker og taler samme sprog, så ender de alligevel med at gå hjem sammen for at dyrke sex, på Lilly Sophies initiativ. Men heller ikke det fungerer; "Jeg kan ikke holde ud, hvis vi ikke engang kan finde ud af det her. Vi er på nederste behov af Maslows behovspyramide. Nederste. Jeg skruer mere op for musikken. Jeg er så liderlig. Hashtag duerhvaddutænker."

Efter samlejet ender hun med at ligge alene i det mørke soveværelse, selvom at han har lagt armen om hende. Hun er dybt ulykkelig og vil væk og videre fra virkeligheden, hvilket understreges af de to sætninger, sidst i novellen. "Jeg er ikke typen, der græder. Jeg er typen, der swiper" og "IRL er så fucking opreklameret."

Lilly Sophie forsøger at løse mange af de ting, der ikke fungerer for hende ved at gå begærets vej. Også selvom at hun dybest set ikke begærer hendes mandlige modspil. Hun river sig løs af en samtale, hun ikke kan være i, med ordene "Vil du med hjem og knalde?" På mange måder er hun fastlåst i en selvskabt karakter på de sociale medier og dating-apps, og har tilsyneladende ikke sat sig andre måler i livet, end likes!

I sidste øjeblik kommer hun væk fra det, hun betragter som et fængsel - en mulighed for et ægte forhold i et virkeligt liv. Det er en ramme, som hun ikke kan finde sig selv i.

Udgangsreplikken; "Jeg er fri til at vælge. Jeg er fri." kan man derfor stille spørgsmålstegn ved. For hvad er det for en form for frihed, der venter, når Lilly Sophie 20 ikke lærer noget af oplevelsen, men swiper formålsløst videre i livet.



# LILLY VS. POLLY

De to hovedkarakterer i 'Mindre end en kilometer væk' og 'Tag gaden tilbage' har flere ting til fælles. Det samme har de to teksters temaer. Nedenfor finder du ord, udtryk og begreber, der kan være en fællesnævner for de to piger. De kan måske være til inspiration for dig i den næste elevopgave.

SE  
MIG!

SEX

Bylivet

DE SOCIALE  
MEDIER

UNDER  
OVERFLADEN

Ungdomsliv

ENSOMHED

FRIHED

AT VÆRE  
SIG SELV

SELVISCENESÆTTELSE

VALG

LIKES!

IRL

Begær



# ELEVOPGAVE

I skal nu vælge om I vil arbejde med enten Lilly Sophie eller Polly i den følgende opgave.

I skal lege og forestille jer, at I har overtaget de sociale medier fra den person, som I har valgt. Uanset om det er Lilly Sophie eller Polly skal I starte med at opbygge en Instagram-konto, som I efterfølgende skal producere en række opslag til.

I skal digte videre på de informationer, som I får om personerne i både novelle og roman. Brug den viden til at lave opslag, der ville være realistiske for personen.

Tænk over hvordan personen ville præsentere sig på de sociale medier - og overvej både, hvad der kan være gået forud for teksten, hvad der sker undervejs og hvordan en historien kan udvikle sig. Brug de overvejelser i dine opslag.

Brug steder, genstande og situationer fra teksterne som inspiration til dine opslag. Overvej hvilket brugernavn, der kunne passe til profilen, hvilke hashtags der ville kendetegne personen og hvad andre (og hvem andre!) ville skrive og kommentere i opslagene.

Hjælp evt. dig selv i gang med opgaven via disse støtte-spørgsmål:

Hvordan viser Polly sit Hjørring-liv frem, før og efter at helvede bryder løs?

Hvilke opslag kunne du forestille dig, at Lilly Sophie skaber, før, under og efter hendes date?



# 6. SKY

## SARAHS SAMFUNDSSIND

I flere af Sarah Engells tekster og ungdomsromaner, mærker man hendes behov for at fortælle om samfundets skyggesider og beskæftige sig med temaer, der fortæller noget om den verden som vi lever i. I 'Valget' møder vi det fremadstormende politiske stjernefrø, Xenia, der må vælge imellem at redde en flygtningepige eller fokusere på hendes politiske karriere. I 'Mowgli' har en pige, sammen med hendes mor, været totalt isoleret bag en låst dør hele hendes liv - og har aldrig set verden udenfor. Og i novellen 'Det vi har mistet' får vi fortællingen om et søskendepar, der kæmper for livet, håbet og hinanden på en flygtningebåd midt ude i Middelhavet.

De tre teksteksempler er blandt mange beviser på, at Sarah Engells litterære stemmer efterlader læserne med et behov for at gøre noget. Historierne sætter et markant aftryk i de tanker, vi gør os, om livet i den verden vi er en del af. Der bliver ikke brugt unødvendig tid på at pege fingre af folk, der handler forkert. I stedet møder vi skæbner og fiktive figurer, der oplever konsekvensen af disse handlinger. Igennem disse møder får vi et langt større behov for at sætte verdenssamfundets interesser højere end vores egne interesser - og det er i realiteten hvad samfundssind handler om.

I det følgende skal I læse 'Det vi har mistet' - og den er endnu et eksempel på, hvor vigtigt det er, at vi evner at sætte os i andres sted.

*'Det vi har mistet' er udkommet flere steder. I novellesamlingen 'Mindre end en kilometer væk', i antologien 'Lige nu' og som billednovelle i samarbejde med Rasmus Bregnhøj.*



# NEDSLAG I 'DET VI HAR MISTET'

*"Jeg slipper din hånd".*

Sådan lyder anslaget i Sarah Engells smertefulde og vigtige novelle 'Det vi har mistet'.

Den første sætning indikerer samtidig det uundgåelige; at drengen må give slip på sin bror. Dermed bliver sætningen både en ledetråd og et set up, for det som vil ske senere hen i fortællingen om de to søskendes skæbner.

Helt centralt er drengens hjerteskerende forsøg på at beskytte og skåne hans lillebror fra frygten og en forsvunden fremtid. *"Om natten knuger jeg din krop ind til mig. Jeg holder dig for ørerne, så du ikke skal høre vandets slag mod båden og den uhyggelige stilhed dernedefra."*

Skæbnefællesskabet på båden er anonymt og ingen ser rigtigt hinanden. De ser kun håbløsheden og modløsheden printet i hinandens ansigter, og det er først, når de mister nogen ombord, at de bliver opmærksomme på hinandens skæbner. *"Det er sådan, vi genkender hinanden. Ikke på hinanden, men på, hvem vi har mistet."*

*"Efter panikken kom stilheden. Nu er det havet, der bestemmer."*

Havet er fjende nummer et, men det er alligevel blandt menneskene ombord, at man møder den største modstand. Da pigen insisterer på, at hendes lillebror skal have hendes vand for at overleve, modsætter hun sig deres beslutning med ordene; *"Det er sulten og plaskene. De plask kan gøre selv den tapreste vanvittig."*

*"Alt er blevet så svagt. Benene, balancenerven, drømmene."*

Citatet indrammer så præcist alt det man mister ombord på flygtningebåden. Først og fremmest håbet. Håbet om at komme i land. Håbet om at redde lillebror. Da kun det ene håb indfries til slut, holder pigen fast stædigt fast i fortællingen til sin lillebror. Som jeg-fortæller og storesøster har hun hele vejen igennem fortællingen henvendt sig direkte til hendes lillebror. Og på trods af, at døden har taget ham, så slipper hun symbolsk ikke taget i ham igennem hendes beretning. En direkte tale, der måske trøster hende, midt i det trøstesløse.

Som de sidste sorgfulde sætninger synliggør: *"Dine livløse arme svinger frem og tilbage. Det ser ud, som om du vinker."*



# ENGELLS DÆMONER

I forbindelse med udgivelsen af ungdomsromanen 'Valget' lavede Sarah Engell et interview med formiddagsavisen B.T i 2017. I interviewet kom Sarah Engell bl.a. ind på den betydning, som billederne af druknede bådflugtninge fik for hende. Billeder der senere hen inspirerede hende til at skrive 'Valget' og som højst sandsynligt også gav hende idéen til 'Det vi har mistet'.

[Læs hele interviewet her](#)

Har du fået lyst til at læse eller høre mere om ungdomsromanen 'Valget', så tryk på linket til bogtrailereren her til højre.



Samme år gæstede Sarah Engell tv-programmet 'En kuffert fuld af bøger'. Her satte hun bl.a. ord på, hvorfor hendes forfatterskab beskæftiger sig med alvorlige emner og hvorfor det er vigtigt - og uundgåeligt - at forholde sig til verdens problemer, både i litteraturen og i virkeligheden. Se programmet ved at trykke på linket nedenfor.

## En kuffert fuld af bøger

### Beskrivelse:

I "En kuffert fuld af bøger" anbefaler den aktuelle forfatter bøger, hun eller han sætter pris på eller har ladet sig inspirere af, og det samme gør værterne i programmet. Hvorfor handler vedkommendes bøger om det emne, de gør; hvor kommer inspirationen fra? Det må forfatteren svare på som gæst hos Ole Sønnichsen og Ole Knudsen. Forfatteren Sarah Engell har skrevet om svære emner som cutting, mobning og selvmord. Nu kaster hun sig over store emner som moral, etik og ungdomspolitik i den nye bog "Valget", der har den 17-årige Xenia som hovedperson. Dermed løfter forfatteren blikket mod den store verdens problemer som fx krigen i Syrien og flygtningestremme mod og i Europa.

### Udsendelsesdato:

3. oktober 2017

### Udgiver:

dk4

### Spilletid:

26 min.



# ELEVOPGAVE

I skal nu selv til at lege forfattere. Og noget af det vigtigste, som det kræver, er evnen til at sætte sig i andres sted. At kunne forestille sig, hvordan noget må opleves for andre, end én selv.

Du skal forestille dig, at du er en flygtning, der er ankommet til Danmark. Din rejse dertil har været meget lang, ubeskrivelig hård og fyldt med forfærdelige oplevelser, som du vil huske for altid.

Din opgave er nu at skrive hjem til din familie, der stadig befinder sig i det land, som du er kommet fra. Fortæl om Danmark, det land du er kommet til, din rejse, din flugt, dine tab, dine håb og dine drømme for fremtiden.

Du skal løse opgaven ved hjælp af en gratis app med navnet Texting Story. Texting Story giver dig mulighed for at skabe en fiktiv sms-samtale mellem to personer. Du kan give personerne navne eller lade dem være anonyme. Alt det du skriver ind i den fiktive samtale, optages og deles med dig som en lille film på din telefon efterfølgende. Det betyder også, at stavefejl, som du retter - eller ord som du sletter, bliver vist i filmen. Det kan du udnytte i din sms-fortælling. Fx kunne man forestille sig, at man fortrød at skrive, hvordan man virkelig havde det og slettede det.

Download appén til din smartphone og medtag gerne elementer fra Sarah Engells tekster, der kan inspirere dig til ord og handlinger.



[Download Texting Story her](#)

textingstory.com  
Flygtning Familie

H |

[Se eksempel her!](#)



# 7. SKY

## EN ENGELL DALER

Igennem dette forløb har I beskæftiget jer med Sarah Engells forfatterskab. I har forholdt jer til hendes tekster og temaer, hendes hovedkarakterer og hovedbudskaber. Meget passende får hun selv det sidste ord til jer, inden den afsluttende elevopgave. Tryk på billedet for at afspille hendes videohilsen.



FORFATTERFORLØB OM SARAH ENGELL





# ELEVOPGAVE

Ud fra hvad I har set, læst, hørt og lært har I dannet jer et samlet blik over Sarah Engells forfatterskab. Det skal I nu formidle.

I skal skabe en såkaldt Book Bento over hele hendes forfatterskab.

En BentoBox er en japansk madpakke, hvor maden er delt op i små rum. Samme princip gælder for en Book Bento. En Book Bento er normalt et billede af en bog, hvor man har sat fysiske objekter rundt omkring bogen, der passer til historien eller personerne i fortællingen. Hvis man gør det virkelig godt, så kan en Book Bento næsten formidle lige så godt som et resumé.

Men I skal altså ikke nøjes med en enkelt bog.

I skal forsøge at indfange hele Sarah Engells forfatterskab i jeres Book Bento. Gør brug af det du har lært af forløbet og tænk tilbage på de tekster, som du har mødt og læst.

Find ting og genstande, der passer til personerne, handlingerne eller temaerne - og husk også at placere et billede af Sarah Engell i din Book Bento.

Tænk også over, hvilken baggrund der vil være relevant og sigende i forhold til Sarah Engells forfatterskab.

Find evt. inspiration til jeres Book Bento ved en Google-søgning - eller se nedenfor!



Eksempler på BookBentos taget fra <http://bloggenomitogundervisning.dk/bogbento/>

