



Mit eget hæfte med
**MAGI OG
VÆKSTER**

Læs og tal sammen om
Solblomst & Natblomst
af Cecilie Eken

Gutkind

DETTE HÆFTE TILHØRER:



Læs og tal sammen-hæftet kan hentes frit på:
Gutkind.dk/bog/natblomst

BESKRIV KARAKTERERNE

Fyld siden med ord, der beskriver Jonas og Mia.
Fokuser på både deres udseende og personlighed.



JONAS



MIA

NATTENS DRONNING



Selenicereus grandiflorus

Nattens dronning

Hjemland: Haiti

Vækst: Rigt forgrenet klatreplante med femkantede, mørkegrønne skud med korte torne og luftrødder på en del af skuddene. Store blomster, 30 cm lange og 30 cm i tværsnit, som er gyldenbrune udvendig og rent hvide indvendig. Meget fin duft. Springer ud i mørke og holder kun få timer. Først 8 år gamle planter er blomsterdygtige.
FRA: Stueplanter i farver, håndbog for stuegartnere

HVILKEN BETYDNING HAR
NATTENS DRONNING I BØGERNE?

HVAD TROR DU, AT PLANTEN
SYMBOLISERER?

TEGN SØLVBLOMST:



Hun er ikke et menneske. Langtfra. Hendes hud, hendes hår, hendes øjenbryn, læber, alt er grønt. Forskellige grønne farver fra dybgrønt som græs i regnvejr til lysegrønt som helt nye bøgeblade. Kun hendes øjne ser ud som almindelige menneskeøjne, til gengæld funkler de sølvgråt på en måde, jeg aldrig har set før. Som om de skinner lidt. Hun er lille, præcis som jeg havde forestillet mig, spinkel, med lange, tynde arme og fingre, som minder om plantestængler. Håret falder i totter, der ligner grønne siv og når hende langt ned ad ryggen. Hist og her titter nogle små gyldenbrune knolde frem, de har nærmest form som blomsterknopper. Og så er hun nøgen.

- *Citat fra Sølvblomst*

HVORFOR TROR DU, AT
SØLVBLOMST KAN KOMMUNIKERE
MED NATUREN?

HVORDAN UDVIKLER SIMON OG
JONAS' VENSKAB SIG I LØBET AF
SØLVBLOMST?

HVORDAN SER JONAS' HVERDAG
UD I SØLVBLOMST? OG HVORDAN
SER MIAS UD I NATBLOMST?

NATBLOMST FOREGÅR 20 ÅR
EFTER SØLVBLOMST. HVORDAN
HAR VERDEN UDVIKLET SIG?

MATCH NAVNENE MED DE RIGTIGE BLOMSTER OG PLANTER

Der er kommet rod i fru Qvists notater om hendes blomster og planter. Kan du hjælpe med at matche illustrationerne med de rigtige navne?



BELLIS

MONSTERA



NATTENS DRONNING



EUKALYPTUS

ROSE



NERIE

MAHOGNIBREGNE




Pssst! Du må gerne bruge din telefon til at slå planterne og blomsterne op på nettet.

TEGN DET MAGISKE TRÆ:



Men det mærkeligste er, at træet står oven på resterne af et hus. Som om det er vokset op gennem gulve og lofter og tag og har smadret det hele undervejs. Under de tykke, sammenflettede rødder og laget af visne blade fra tidligere år kan jeg ane et fundament med en bred indgangstrappe, knækkede planker, knuste teglsten og stumper af mure og vinduesglas. Jeg har det, som om jeg er havnet i en eventyrfilm med et oldgammelt, magisk træ, der vogter over en hemmelighed.

- *Citat fra Natblomst*



TEGN BLOMSTER MED DIN FANTASI

Forestil dig, hvordan blomsterne ser ud ved kun at tænke på deres navne. Tegn derefter blomsterne ved at bruge din fantasi. Bagefter må du gerne sammenligne dine tegninger med billeder fra nettet.



ENGLETROMPET



BLYROD

PASSIONSBLOMST

OKSEØJE

Hun er udmattet, jeg kan mærke det. Alting ved det her føles helt rigtigt, alligevel begynder jeg at græde igen. Sølvblomst klapper mig kærligt på håret. „Du behøver ikke være ked af det, hvis du ikke har lyst, Mia ven. Ingenting er det samme altid. Jeg lever jo videre. Bare på en anden måde. Jeg forsvinder ikke. Ligesom planterne og fuglene og træerne og blæsten. De forandrer sig, men ingenting forsvinder. Du forsvinder heller aldrig. Du skal ikke være bange. Vi hører til her. Alle sammen.

- *Citat fra Natblomst*

PRESSEDE BLOMSTER

Fyld siden med blade og blomster. Læg derefter hæftet i pres under en stak tunge bøger.



CECILIE EKEN FORTÆLLER

”Det magiske kan sætte nogle smukke, vilde og meget præcise billeder på virkeligheden”

Med *Natblomst* vender Cecilie Eken tilbage til det univers, hun skabte i nyklassikeren *Sølvblomst* fra 2002. Hun fortæller her hvorfor.



Det er snart tyve år siden Sølvblomst udkom i 2002. Hvad fik dig til at skrive fortsættelsen Natblomst efter så lang tid?

I mange år svarede jeg altid ’nej’, når jeg blev spurgt, om der kom en 2’er til *Sølvblomst*. Også selvom der var rigtig mange, der bad mig om at skrive den. Jeg havde bare ikke lyst, for historier handler jo altid om konflikter og problemer, og jeg synes, at hovedpersonen i *Sølvblomst*, Jonas, skulle have lov til at leve et fredeligt liv i sin nye by uden mere ballade. Men så indså jeg for nogle år siden, at hovedpersonen i *Sølvblomst* måske ikke kun er Jonas, men også *Sølvblomst* og hendes særlige magiske træ – og dem kunne der jo godt opstå nogle problemer for. Faktisk var det meget sandsynligt, for menne-

sker har tit svært ved bare at lade naturen ligge uforstyrret hen uden at begynde at blande sig. Og så fik jeg den tanke, at tiden måtte være gået i historiens univers præcis som i vores verden, og et ny barn kunne være hovedperson i en ny historie.

Hvad har Sølublomst og Natblomst til fælles?

Begge bøger handler om venskab og menneskets forhold til naturen, alt det andet levende omkring os. De har også begge et magisk element i sig, hvor der sker ting, der ikke er helt realistiske. På den anden side er naturen jo faktisk ret magisk og uforklarlig, f.eks. synes jeg, det er vildt, at et lille frø kan blive til et enormt træ, der kan leve hundredevis af år. I *Sølublomst* møder Jonas møder et væsen, der er sårbart og har brug for hans hjælp. Samtidigt viser det sig også at være meget stærkt og fuld af det ønske som at leve, som alting i naturen har (også os mennesker, der jo også er natur). I *Natblomst* er hovedpersonen Mias møde med det der anderledes levende også et vigtigt omdrejningspunkt.

I både Sølublomst og Natblomst er der et overnaturligt element. Det er i det hele taget noget, du arbejder

med som forfatter. Hvorfor kan du god lide at lade det magiske bryde realismen?

For mig kan det magiske sætte nogle smukke, vilde og samtidigt meget præcise billeder på virkeligheden. Ved f.eks. at lave en plantepige kan jeg give den tavse, grønne, levende verden omkring os en stemme. Naturen kan tale direkte til os på vores sprog, som den normalt ikke behersker. På den måde kan jeg få fortalt nogle sandheder, der kommer til at virke troværdige og interessante. Og samtidig bliver der plads til nuancer og flere fortolkninger – for hvordan forstår man lige det der magiske lag? Det kan der jo godt være mange svar på, og alle svarene kan for mig at se være gode.

Uden at afsløre for meget kan vi vel godt sige, at i de to bøger tager børnene ret forskelligt imod mødet med det magiske. Hvordan kan det være?

Fordi det jo skulle være realistisk, og børns verden har ændret sig de sidste tyve år. Jonas ligner nok mere mig som barn. Som ham voksede jeg op i et villakvarter, hvor vi legede i haverne og den nærliggende skov og cyklede frit rundt på vejene. De voksne holdt ikke særlig meget øje med os – vi

skulle bare sørge for at være hjemme til spisetid. Jonas kender mest sin egen verden og ikke så meget til den store verden som det optræder i f.eks. film, tv-serier, computerspil. Da han møder det magiske, er han meget åben og accepterer det bare som en del af livet. Hovedpersonen i *Natblomst*, Mia, har en barndom, der mere ligner mine børns end min. Hun er et barn med en mobiltelefon, så i modsætning til Jonas tilbringer hun sin tid både i denne verden og i en skærm-verden. Selvom hun og Jonas nok har cirka samme alder, virker Mia mere "voksen" på nogle punkter. Hun har lært meget mere om den store verden allerede, og det gør det nok sværere for hende bare umiddelbart at gå ind i mødet med det magiske, hun føler meget mere frygt, tvivl, forvirring og relaterer det til alt muligt, hun kender f.eks. zombier og aliens og så videre. Hun er også bange for, om hun er ved at blive skør, for hun har hørt psykisk sygdom.

Ja, der er sket meget med børns barndom på de tyve år, der er gået. Hvilke tanker gjorde du dig om de forandringer i børnelivet, da du skrev Natblomst?

Gennem mobiltelefoner, com-

putere og iPads har børn i dag adgang til en virtuel virkelighed. Ofte sidder de bare stille og bruger kun øjne og hænder, resten af kroppen er ikke med, og det tror jeg, har nogle konsekvenser. Den virtuelle verden kan være et nemt sted at gå hen, hvis virkeligheden virker kedelig eller skræmmende eller krævende. Jeg oplever faktisk, at de børn, jeg møder ude på skoler og i andre sammenhænge i dag, oftere end tidligere kan have svært ved at være her og nu, hvile i sig selv og koncentrere sig i længere tid ad gangen om noget, der ikke foregår på en skærm, men i en større gruppe, hvor de både skal lytte og bidrage. De mister fokus, ønsker sig distraktion, hurtig underholdning, kan have svært ved at øve sig på noget. Jeg siger ikke, at alt var bedre i fortiden, men jeg vil gerne pege på den fare ved den digitale verden – at den kan gøre os rastløse og dårligere til at koncentrere os. Pigen Mia i *Natblomst* er for mig sådan en pige, der er vant til at gribe til telefonen og forsvinde fra situationer, der rummer noget ubehageligt for hende. Samtidigt gør hendes mobil det også sværere for hende at være til stede i nuet. Hun kan jo hele

tiden række ud og fastholde kontakten med personer, der ikke er omkring hende. Hun føler også, at hun skal holde styr på, hvad der foregår flere steder på en gang, og så kan det jo være svært at være fuldt til stede.

Hvorfor er det vigtigt at skrive for børn om naturen?

Jeg vil gerne pege på naturen, som et sted, hvor det er muligt at gå hen og mærke sig selv og sin forbindelse til verden omkring os. Hvis man slukker for sin mobil, er der mulighed for at komme ind i en ro og et nærvær, som det dog nok kræver lidt træning at finde. Derfor er det smart at begynde, når man ikke er så gammel. Noget andet, naturen viser os, er, hvordan alt er forbundet i kredsløb, en cyklus af liv og død og nyt liv. Den lærer os, at forandring er et uundgåeligt vilkår. Vi behøver måske ikke frygte det så meget, som vi kan have tendens til som mennesker. Og så kan naturens langsomme tempo måske også gøre, at nogen oplever kedsomhed. Det ville være fantastisk! Jeg tror meget på kedsomhed, som noget vi har godt af som mennesker. Det er sundt at skulle være alene med sig selv og sine tanker, det kan

virkelig sætte gang i den kreative side af vores hjerne. Men i dag er kedsomhed jo praktisk taget afskaffet. Hvis børn eller voksne keder sig, skynder de sig at spille et spil på telefonen eller tjekke beskeder eller noget. Gad vide hvilke nogle fantastiske ideer, vi går glip af ...

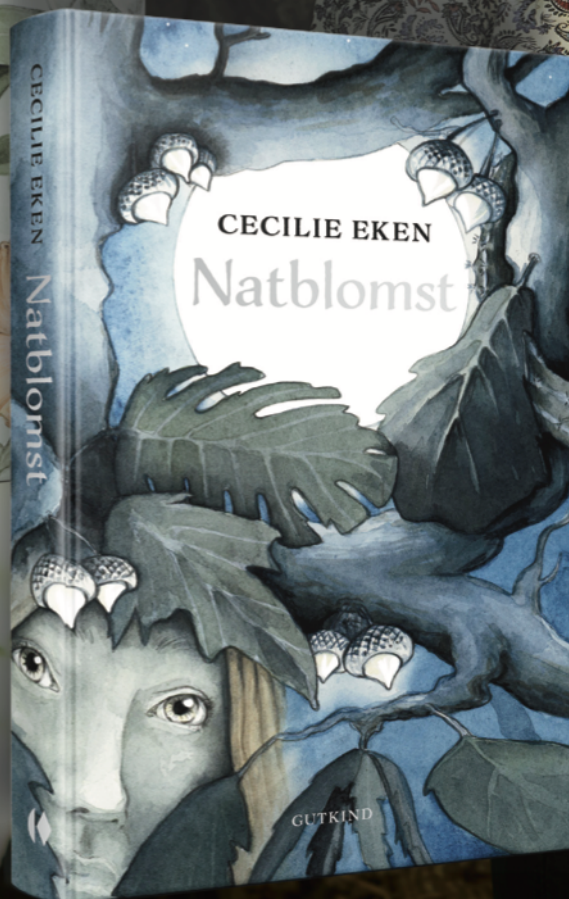
Men ikke alle børn har trukket sig helt væk fra naturen. For nogle er der jo sket en udvikling i deres bevidsthed om, hvordan vi mennesker påvirker livet på hele planeten. Blandt de helt unge ser vi nu et klima-oprør mod ældre generationer, anført af blandt andre Greta Thunberg. Et sådant oprør er der vel på en måde også i Natblomst?


Bogen har jo mange lag, men jo, det er også noget, jeg kommer ind på. Først og fremmest ville jeg dog rigtig gerne skrive en historie, der både var spændende og rørende – jeg prøver ikke at hænge en bestemt generation ud. Jeg vil egentlig hellere pege på, at vi er sammen som mennesker på den her planet – på tværs af generationer. Og vi voksne kan ikke lade børnene stå med hele ansvaret for fremtiden alene.



CECILIE EKEN

(f. 1970, Frederiksberg) har siden sin debut i 1993 skrevet eventyrligt og poetisk for børn og unge i mange former: billedbøger, digte, romaner, serier. Hun har modtaget en mængde priser og legater for sit forfatterskab, bl.a. Kulturministeriets børnelitterære pris to gange, Skolebibliotekarernes Børnebogspris og Det Danske Akademi's Silas Pris. I 2019 blev hendes roman *Styrke (Karanagalaksen Log 1)* nomineret til Nordisk Råds Børne- og Ungdomslitteraturpris. Cecilie Eken er medlem af Det Danske Akademi.





Bøgerne om den magiske plantepige *Sølvblomst* rummer både det fantastiske og hverdagsrealistiske i en eventyrlig fortælling om ensomhed og venskab og ikke mindst om vores forhold til den natur, vi selv er en del af.

Læs og tal sammen om *Sølvblomst & Natblomst* med afsæt i dette hæfte.

