

LARS DANESKOV

MED
DØDEN
TIL
FØLGE

GRATIS
LÆS & TAL
SAMMEN
HÆFTE

GUTKIND

Q&A med Lars Daneskov

Hvad handler *Med døden til følge* om?

Det er tre år siden, Livas storebror Victor døde, men stadig er familien låst i sorg og livet sat i stå. Victor var den charmerende, der kunne alt, og fordi Victor var Victor, må Liva kæmpe for sin ret til at være Liva. Det er stadig Victor, forældrene taler om altid, hans værelse står fortsat uberørt som dengang, og uden at de siger det til hinanden, er både Liva og hendes mor og far tit forbi Victors gravsted alene. Men en dag opdager Liva, at nogen har ligget i den redte seng på Victors gamle værelse, og samtidig forsvinder han fra sit eget gamle klassefoto fra dengang. På kirkegården begynder hun at høre skridt på de tomme stier bag sig, der dukker sære skygger af kors op på gulvet på det tomme værelse, og pludselig er dødsdatoen væk fra Victors gravsten. Victor er ikke blandt dem længere. Men måske er det lige præcis, hvad han er. *Med døden til følge* er en psykologisk gyser om sorg og savn og om de levende, som ikke kan slippe de døde og døde, der nægter at give slip på de levende. Om forpligtelsen til at leve videre, også når andre dør.

Hvad har inspireret dig til at skrive bogen?

Jeg har længe været optaget af skismaet mellem på den ene side retten til at sørge og savne og på den anden side forpligtelsen til at leve sit liv og række ud efter lyset. Sorg er lige som for eksempel depression og angst ikke noget, du kan se udenpå. Mennesker i sorg går for eksempel ikke med gips. Men det er heller ikke noget, du kan beslutte dig for at skubbe væk og insistere på, ikke eksisterer. Sorg er den skygge, som kærligheden kaster, lyder en klog sætning, og derfor vil opgaven altid være at acceptere sorgen og bære den med sig, men langsomt give den en plads, så den ikke slår dig selv ihjel. Som det lyder i bogen: "Du dør af ikke at leve."

Som mere direkte inspiration har jeg engang kendt en familie, der ligesom i *Med døden til følge* havde et mindeværelse stående efter deres afdøde søn. Det var den skygge, deres overlevende barn voksede op i. Altid skulle han mindes om storebroren, der ikke længere var der og konfronteres med følelsen af ikke at slå til eller være helt nok. Det billede og den historie har siddet i mig altid og har nu fået en form for forløsning i *Med døden til følge*.

Hvem vil du selv sige er historiens hovedkarakter?

Det er Liva, lillesøsteren til den døde Victor. Som nævnt har jeg engang kendt en familie, der ligesom i *Med døden til følge* havde et mindeværelse for deres afdøde søn. Liva er i høj grad bygget på den drengs lillebror, som efter brorens død måtte leve med en mor og far, som aldrig for alvor kom sig over den tragedie, de havde været ude for, men insisterede på at den skulle blive ved med at fylde. Jeg ville gerne fortælle historien om et barn, som langsomt, men stadig mere indtrængende forsøger at kæmpe sig ud af den næsten uigennemtrængelige tåge af sorg, der omgiver hende. "Det eneste, jeg har gjort jer, er, at jeg stadig lever," som Liva på et tidspunkt siger til sine forældre. Liva insisterer på retten til at leve. Ikke for at glemme sin storebror eller fornægte sorgen, men for at gøre den til en naturlig del af livet. Som det hedder i bogen: "Selv når den forsvinder, vil den stadig være der et sted."

Hvordan er bogen blevet til?

Bogen er blevet til som et alvorligt anneks til de lettere og mere humoristiske bøger, jeg normalt skriver. Det har været historien, jeg blev ved at vende tilbage til, og som jeg vidste skulle have den tid, den havde brug for at blive helt rigtig.

Hvorfor skal den historie forløses som en gyserhistorie?

Jeg ville fortælle historien som en gyser eller spøgelseshistorie, om man vil, fordi det er en genre, som har så stærke krav til underholdning og struktur, og hvor alle følelser lige er skruet op til 11. Derfor er meget tid gået med at stramme fortællegreb og flytte elementer og afsnit, så spændingen forhåbentlig bliver bygget rigtigt op, og de små overraskelser falder, som de skal. Processen har været enormt lystfuld, ligesom da jeg forsigtigt legede med genren for første gang med bogen *Maskernes hus*, der udkom sidste år. Det er simpelthen bare sjovt at forstørre alting, om end jeg er meget glad for, at ingen tjekkede min søgehistorik undervejs. Umiddelbart kunne det være lidt svært at forklare, hvorfor jeg pludselig var så interesseret i perlesten til kirkegårde, temperaturer i ligrum eller klæbeånder.

Er der et tema, som særligt har optaget dig i arbejdet med bogen?

Liva insisterer midt i alt det grå vedvarende på livet. Den pointe går igen i mange af mine bøger: Accepter det mørke, men find en vej. Derudover har jeg strukturelt været optaget af gysset og det overnaturlige som genre. Hvad kan man bruge det til, og hvilke store og lidt dybere historier kan man egentlig fortælle, når man ikke bare vil lade en farlig mand sige bøv ind ad et vindue. Og kan jeg i virkeligheden forstærke gysset ved at lade min fortælling og det måske overnaturlige foregå i noget, der ligner læserens.



Lars Daneskov

er journalist og forfatter og har udgivet godt 30 bøger i forskellige genrer, herunder højtlesningsserierne om Otto, Stenfjæs og Anton & Molly.

Daneskov er desuden forfatter til *Pissemyre* (2020), *Maskernes hus* (2021) og *Mor har en baby inde i maven* (2012). *Med døden til følge* (2022) er en gysende fortælling om sorg og savn og om forpligtelsen til at leve videre, også når andre dør.

Hans bøger er solgt til Rusland, Kina og Tyskland.

13 spørgsmål om *Med døden til følge*

- I kapitel 1 er Livas familie på kirkegården for at besøge Victors grav. Hvordan bliver lydene, lugtene, omgivelserne og stemningen beskrevet? Hvorfor tror du fx, at efteråret bliver beskrevet som døende og stilheden som kvælende?
- Hvilke steder får dig til at føle uhygge?
- Hvordan var Livas forhold til Victor, da han levede? Hvordan er det nu?
- Hvordan var Livas forældres forhold til Victor, da han levede? Hvordan er det nu?
- Hvad var Victors forhold til sin familie, da han levede? Hvordan er det nu?
- Hvorfor tror du, at bogen hedder *Med døden til følge*?
- Hvorfor hedder Liva, Victor, Mortimer og Clara, som de gør?
- Hvordan prøver Victor at komme i kontakt med Liva? Og hvorfor tror du, at han gør det?
- Hvem er fortælleren i bogen?
- Claras mor har engang mødt et spøgelse. Har du selv oplevet uforklarlige ting?
- Hvilken rolle spiller Mortimer i bogen? Hvad vil han Liva?
- På hvilke måder minder *Med døden til følge* dig om andre gysere, du enten har læst eller set på film? Fortæl.
- Kender du selv nogen, der er døde? Hvordan reagerede du?

Download gratis dette hæfte på: Gutkindk/bog/med-doden-til-folge