

Genindspilning/remediering af scener fra film - Dansk

I denne **challenge**, hvor eleverne skal arbejde med at genskabe og remediere et klip fra en film, får eleverne mulighed for at udvikle deres multimodale kompetencer. De kan blive opmærksomme på de filmiske virkemidler i det originale klip, men får også mulighed for selv at udforske og lege med virkemidler, når de skaber deres eget klip. Måske får de i det originale klip øje på, hvordan brugen af fugle/frø-perspektiv kan illustrere magtforholdet mellem to personer eller grupper. I den scene fra filmen "Zappa", som vi har genindspillet, bruges fugle/frø-perspektiv tydeligt til at illustrere det ulige magtforhold mellem Steen og Mulle.

Eleverne skal træffe en række valg, når de skal remediere/genindspille et filmklip. De kan enten lade et digitale værktøjsprogram afgøre udtrykket eller lade deres ønske om et særligt udtryk afgøre valget af medie.

Valget af medie og værktøjsprogrammer har betydning for de udtryksmuligheder, de har til rådighed. Målet er, at de bliver i stand til selv at vælge de programmer, som passer til det udtryk, de ønsker. Hvis eleverne kender medier eller værktøjsprogrammer fra fritiden, så det er oplagt at inddrage deres viden her. Ellers peger vi nederst på en række værktøjer og programmer, som vi har brugt i vores remediering af en scene fra filmen Zappa, som I kan lade jer inspirere af. Ligeledes må eleverne tage stilling til programmernes styrker og svagheder. I kan lave en brainstorm over egnede programmer på en padlet (skoletube), hvor eleverne argumenterer for, hvilke udtryksmuligheder og -mangler de respektive programmer har i forhold til de behov og ressourcer, de har.

Remediering åbner for elevinvolvering og kreativitet og kan være med til at styrke motivationen og de multimodale kompetencer hos eleverne. God fornøjelse!

Her følger en kort beskrivelse af de metoder og medier vi brugte i genindspilning af "Skovsnegl-scenen" fra Zappa:

KLIP 1

Lego

I dette klip har man valgt at bruge en opstilling med Lego-figurer, til genfortællingen. Lyd og billeder er optaget og redigeret med en smartphone.

KLIP 2

CoSpace - Animation

Denne animation er lavet i CoSpace EDU på Skoletube.dk. Animationen er afslutningsvis blevet op skærmoptaget med Screencast fra Skoletube.dk

KLIP 3

Sokke-teater

I denne sekvens er menneskerne blevet udskiftet med sokker og skovsneglen er blevet til en dåse sardiner – Og det må man jo gerne...

Sokkerne er fra sokkeskuffen og sardinerne fra viktualierummet ☺

Lyd og billeder er optaget og redigeret med en smartphone.

KLIP 4

South Park - animation

I klip 5 er der fokus på at udtrykke og overdrive karakterernes følelser. Derfor er der fokus på nærbilleder og ansigtsudtryk, som er stærke formidlere af de følelser, som er i spil i det ikoniske

klip, hvor Mulle spiser skovsneglen. Figurer i det nye klip er fra serien South Park og skabt i online-programmet South Park Studio www.sp-studio.de (fungerer kun på PC), hvor der er mange muligheder for at vælge ansigtsudtryk. Figureerne er derefter animeret og har fået lagt stemmer på i Keynote (Apple), men man kan også sagtens bruge Power Point eller andre værktøjer til opgaven.

KLIP 5

Det franske indslag

Denne form for remediering er oplagt at bruge i sprogfagene. Man kan, som i dette eksempel, tage udgangspunkt i dansk film og derefter arbejde med oversættelse og sproglige og visuelle udtryk i den nye version.

Lyd og billeder er optaget og redigeret med en smartphone.

KLIP 6

Stop motion

Stop motion er et fantastisk værktøj til at lave korte film eller musikvideoer. Når man arbejder med Stop Motion tager man billeder af figurer, tegninger eller andet, som flyttes lidt ad gangen. Når billederne afspilles hurtigt efter hinanden, ligner det at figurerne eller tegningerne er levende – Næsten;-)

Denne scene er optaget med App'en Stop Motion Studio på iPad, men der findes mange andre gode apps og programmer til at lave stop motion film bl.a. "Stop Motion" på Skoletube.dk

KLIP 7

Den velkendte genindspilning

I dette afsluttende klip bruges skuespillere til at genindspille scenen. Det er ikke afgørende at kulisserne ligner de originale – Det handler om at være opfindsomme og kreative i de rammer man har til rådighed.

Lyd og billeder er optaget og redigeret med en smartphone.