

Pardans(k)

SØREN JESSENS 'ULVEKONGEN' VS JAN GUILLOUS 'ONDSKAB'

... vender vreden vrangen ud. To unge drenge, der overfører deres fædres nedværdigende handlinger til voldelige eksplosioner. En aggressiv dans mellem Søren Jessens 'Ulvekongen' og den svenske ungdomsfilm 'Ondskab', der er baseret på den svenske forfatter Jan Guillous selvbiografiske bestseller.

I 'Ulvekongen' møder vi Max. Max er vred. Indebrændt. Aggressiv. Blødtørstig. Han finder hverken fred derhjemme eller i skolen. Enten er faren på nakken af ham - eller også er klasselæreren. Det er kun, når han mødes med drengene i bunkeren, at han for alvor føler sig i sit rette element. Herfra hænger de rundt i lokalområdet og står bag overfald, hærværk og indbrud. Det er kun i disse øjeblikke, at Max føler, at han er noget værd. Den bedste måde at få afløb for vreden, er når han drager hærgende rundt i villakvarteret sammen med hans egen lille bande. Han tænker på det som Ulvekoblet. Han er lederen. Max er Ulvekongen.

Kongen af skolegården. Det kan man godt kalde Erik fra 'Ondskab'. Vi befinder os i Sverige i 1959. Erik er vant til at få tæsk hjemmefra af faren. Den erfaring tager han med sig i skolegården, som han leder brutalt. Erik bliver smidt ud af skolen og havner på en privatskole. Her tænker han at starte på en frisk og undgå vreden og volden - men det bliver tæt på umuligt, da skolens hierarki gør, at der trædes på de yngste elever på mere end én forstand. Så Erik bliver nødt til at slå fra sig for at overleve.

Der er flere ligheder mellem de to drenge. Først og fremmest vreden og det barske og beskidte miljø, som de begge to betræder med største selvfølgelighed. Og så alligevel ikke. For bag deres voldsomme attitude gemmer sig to usikre drenge, der lige så meget drømmer om en helt anden vej end vredens. Det fornemmer vi, når Max taler med og tænker på kusinen Lilja - og når Erik ønsker at starte forfra på den nye skole. Som der siges så præcist i 'Ondskab'. "Vold sidder i hovedet på folk, og ikke så meget i de knyttede næver."

For i begge fortællinger er der gemt en 'os mod dem'-fortælling, der enten vender sig mod samfundet, forældrene eller skolen. Det er survival of the fittest, uanset om det handler om at bevare tronen i skolegården - eller være kongen af ulveflokket. Den største forskel på de to unge mænd er nok deres balance. For her fremstår Erik rolig og velovervejet, imens Max er manisk og impulsiv. Og så kæmper Erik først og fremmest for retfærdighed, imens Max kæmper for at gøre oprør.

De to tekster passer som fod i dansehosen, hvis man sammensætter et danskforløb med 'Det Onde' som overskrift. Måske suppleret med en 90ér-novelle af Jan Sonnergaard og baggrundsartiklen 'Ondskaben bor i os alle' fra Kristeligt Dagblad; <https://www.kristeligt-dagblad.dk/liv-sj%C3%A6l/ondskaben-bor-i-os-alle>. I finder spillefilmen 'Ondskab' her på mitCFU; <https://mitcfu.dk/CFUFILM1070742> og Søren Jessens 'Ulvekongen' her; <https://mitcfu.dk/39463997>.