



# Pardans(k)

## DANIEL ZIMAKOFFS 'PANIK' VS 'UNDER SANDET'

---

... omhandler de uventede venskaber og den betydning, som de kan få. Vi befinder os i to vidt forskellige verdener og tider. Umiddelbart efter at Danmark er befriet fra den tyske besættelse, sendes en gruppe unge tyskere til Vestkysten for at rydde miner. Og på en regnfuld aften i hovedstadsområdet, er Lea på arbejde på tankstationen. En sløv aften, indtil at Rolf træder ind af døren. Det historiske drama 'Under sandet' møder Daniel Zimakoffs novelle 'Panik'.

Den danske sergent, Carl Rasmussen, får i Martin Zandvliets spillefilm 'Under sandet' fra 2015 til opgave at lede en gruppe unge tyske drenge, der skal rydde miner langs den danske Vestkyst. Carl Rasmussen har på forhånd et indædt had til tyskerne, og han udsætter derfor drengene for både hård disciplin og ydmygelser. Det livsfarlige arbejde får hurtigt konsekvenser. Én af drengene dræbes af en mine, og det bliver symbolsk 'startskuddet' for en ændret opfattelse hos Carl. Han begynder at se de tyske drenge, som det de er. Mennesker af kød og blod, bragt i en situation og i en krig, som de ikke selv har valgt. Særligt med lederen af drengegruppen, Sebastian, begynder Carl at knytte et tæt bånd. Da minerydningen er tæt på at være overstået, bliver flere af drengene dræbt, da de lægger de sidste miner. Tynget af den medmenneskelighed, der er opstået hos Carl, ender han med at gå op imod hans overordnede og føre drengene til grænsen, så de kan komme hjem.

I 'Panik' møder vi Lea, der småkeder sig i hendes fritidsarbejde på en tankstation. Hun tilbringer tiden med at tjekke Tinder og overveje, hvordan hun får slået op med Jonas. Ind af døren træder pludselig Rolf, der er trådt ned fra sin motorcykel. Den begyndende smalltalk bliver til flirt, men herefter skifter samtalen spor, sprogligt og indholdsmæssigt. "*Der bliver en pause, han tjekker sin telefon, lyden fra vejen har ændret sig*". Rolf er gået i panik og er gået fra kæresten Rosa, da hun fortalte ham, at hun var gravid. Nu har han fortrudt - og forsøger at få fortalt kæresten, at han vil både hende og barnet. Længere når de ikke i samtalen, der afbrydes af Leas veninde Aja. Sammen ser de Rolf køre væk på motorcyklen, vælte og blive ramt af et større køretøj. Afslutningsvis opsøger Lea, Rosa, for at fortælle hende det, som Rolf aldrig nåede at få sagt.

Der er ikke mange ligheder at finde i de to fortællingers handlingsforløb, men kigger man mellem linjerne eller, fristes man til at sige, 'under sandet', så vrimler det med parallelle tematiseringer, der siger rigtig meget om det at være menneske.

Begge historier handler om valg. Om de spor vi sætter i de mennesker, som vi kortvarigt møder. Hverken Lea eller Carl bliver nogensinde de samme igen. Når man møder og forstår andre folks smerte og skæbne, så sætter det sig også i det liv, man selv lever videre i.



# Pardans(k)

## DANIEL ZIMAKOFFS 'PANIK' VS 'UNDER SANDET'

---

Begge historier handler også om at føle sig kujonagtig. Og gøre noget ved det. Lea siger det direkte i teksten; 'ja, jeg er en kujon'. For hendes vedkommende drejer det sig om at blive i et forhold, som hun faktisk er færdig med. Mødet med Rolf får hende til at gøre noget ved det. Rolf føler sig også som en kujon, der har stukket hovedet mellem benene og er skredet, da kæresten Rosa fortalte om graviditeten. Han gik i panik og vil nu gøre det godt igen. Det når han ikke. Sergenten Carl Rasmussen går også fra at fremstå som en usympatisk karakter til slutteligt at sætte karrieren på spil for at redde de tyske drenge. Her er det kujonagtige dog lige så meget symboliseret i krigens hjerteløse menneskesyn, hvor det 'at gøre det rigtige' er afløst af had og hævnthørst.

Det er to fortællinger, der skaber et nuanceret billede af de oplevelser, der bliver skelsættende. Om de tilfældige møder, der bliver afgørende. De handler begge om uventede samtaler, der fører til uventede venskaber og en nyetableret forståelse, der forandrer de mennesker, der mødes og motiverer dem til at handle helhjertet.

Martin Zandvliets spillefilm 'Under sandet' fra 2015 finder I her; <https://via.mitcfu.dk/CFUFILM1072789>. Daniel Zimakoffs novelle 'Panik' findes i novellesamlingen af samme navn. Den har vi både som e-bog; <https://via.mitcfu.dk/CFUEBOG1108867> og i papirudgave; <https://via.mitcfu.dk/46006127>.