



Titel: Modig

Tema: Skæbne, familie, individ, animationsfilm
Fag: Dansk
Målgruppe: 5.-6. årgang

Film, Modig
Varighed: 93 minutter
Walt Disney Pictures, 2021

Modig er en fortælling om prinsesse, Merida, som slet ikke ønsker at være prinsesse. Merida ønsker en helt anden skæbne, men hendes forældre holder stædigt fast i, at hun skal opføre sig som og udvikle sig til at blive en vaskeægte prinsesse. Og i mors optik, så lægger rigtige prinsesser aldrig deres bue og pil på spisebordet.

Modig er en animationsfilm fra 2021 skrevet af Brenda Chapman og produceret af Walt Disney Pictures. Hvem filmen handler om? Måske er det Brenda Chapman selv. Hun var den første kvinde til at producere en animationsfilm i et større studie og har en lang række af højt dekorerede animationsfilm på sit CV.

Faglig relevans/kompetenceområder

I denne pædagogiske vejledning finder du opgaveideer i forbindelse med, at I ser animationsfilmen, *Modig*. Formålet med opgaverne er at understøtte en danskundervisning med fokus på elevernes fortolkning af filmen og produktion af lapbook sideløbende med, at eleverne ser og arbejder med filmen.

Det er målet for opgaverne at:

- ❖ Eleven kan forholde sig til velkendte temaer i eget og andres liv gennem undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.

Efter sidste opgave kan eleverne sammen vurdere, i hvilket omfang de har:

- ❖ fået viden om Walt Disney.
- ❖ undersøgt og taget stilling til tema(er) i *Modig*.
- ❖ fremstillet en lapbook om animationsfilm, som eleverne kan bruge og videreudvikle, når de ser andre animationsfilm.

5. og 6. klasse skal se animationsfilmen, *Modig*. Du har sandsynligvis før vist film i danskundervisningen. Vælg fra start af, om du viser hele filmen på én gang, eller du stopper animationsfilmen undervejs. Undervejs kan du bruge opgaverne herunder.

Opgaverne er målrettet 5. og 6. årgang. Arbejdet med en æstetisk tekst, som f.eks. animationsfilm, kræver et fokus på elevernes æstetiske arbejde med teksten. I



opgaverne lærer eleverne at opleve, udforske verdenen som Merida og undersøge filmens virkemidler og budskab(er). Eleverne indsamler al deres arbejde med filmen i en lapbook.

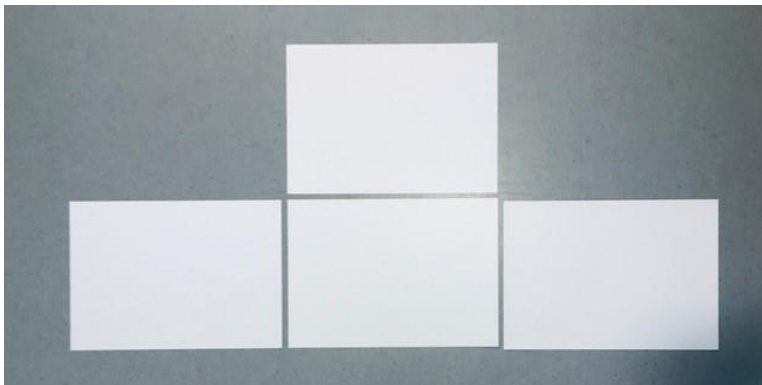
Bruger du filmen i forbindelse med onlineundervisning, kan det give en bedre visuel og auditiv oplevelse at booke filmen til alle elever og lade dem se den på egen computer.

Lapbook

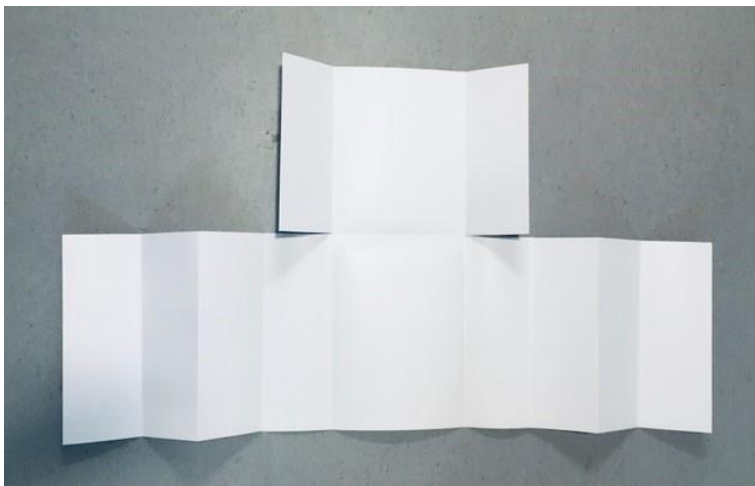
En lapbook er en foldebog, klapbog - ofte en type enkeltfagsbog. Den består af en papmappe eller lignende, der kan omslutte de forskellige foldede papirer. Vejledningen her foreslår, at eleverne undervejs i arbejdet med filmen, "Modig", arbejder med deres lapbook.

I vejledningen er der givet forslag til, hvordan eleverne kan starte deres lapbook og i forbindelse med opgaverne udfylde deres lapbook. Der er kun tale om forslag - det anbefales, at eleverne har mange forskellige materialer til rådighed og udvikler deres egen lapbook.

Her ses et forslag til en lapbook. Eleverne skal bruge fire stykker A3:



Her ses, hvordan de fire ark kan foldes, limes sammen og danne grundlag for elevernes arbejde med indhold i lapbooken:



Ideer til undervisningen

Eleverne kan arbejde med opgaverne efter, at de har set filmen eller undervejs. Under hver opgave er skrevet et minuttal, hvis eleverne skal arbejde med dem undervejs.

Første opgave: Hvem var Walt Disney?

Lad eleverne brainstorme over:

Hvilke Walt Disney Pictures-film synes I er fantasifulde, spændende, alvorlige, flotte?

Hvilke Walt Disney Pictures-film kan jeres forældre huske fra deres barndom?

Hvorfor tror I, at Walt Disney Pictures har produceret animationsfilm i snart 100 år?

Hvad er forskellen og lighederne mellem en tegnefilm og en animationsfilm?

Hvordan laver man en animationsfilm?

Eleverne undersøger bagefter, hvem Walt Disney var.

Tid: før eleverne ser filmen

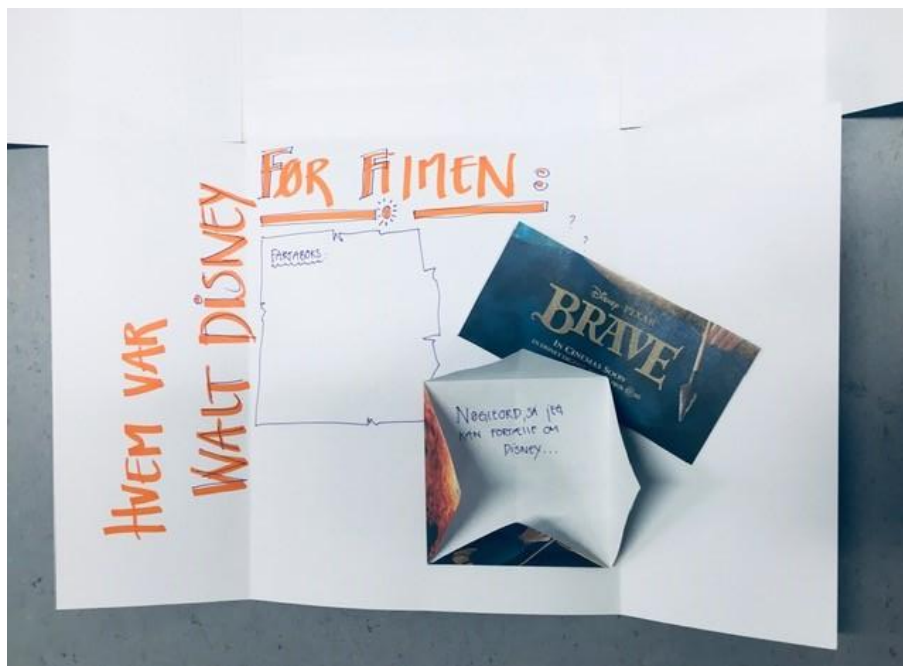
Ved eleverne om Walt Disney...

Animationsfilmen er produceret af Walt Disney Pictures. Tegnefilm-imperiet er grundlagt af Walt Disney, som startede i en garage i 1920'ernes USA og op igennem 1930'erne begyndte at producere korte tegnefilm.

I 1932 vandt den første af Walt Disneys tegnefilm en Oscar. Det var figuren, Mickey Mouse, der for alvor skulle sikre ham stor anerkendelse og berømmelse. Siden har et utallig af animationsfilm fra Disney været bagtæppet i mange menneskers barndom.

Ifølge Faktalink så var Disneys succesopskrift at tage kendte folkeeventyr og ændre stilen og handlingen tilstrækkelig nok til, at de fik det særegne disneyske udtryk med alt, hvad der dertil hører af nuttede, talende dyr, lykkelige slutninger og skøre indslag. (jf. Faktalink, 2021).

Foreslået indhold til elevernes lapbook:



Anden opgave: Merida

Hovedpersonen i filmen, *Modig*, er Merida. Se de tre klip og svar på en række spørgsmål:

Minut: 5:20-10:48 (Merida som prinsesse og som fri fugl)

Minut: 24:29-30:01 (Merida modarbejder sin skæbne bestemt af forældre)

Minut: 35:26-41:21 (Merida forhekser moren og benægter sit ansvar)

Hvem er Merida? Hvordan vil du beskrive hendes udseende, bevægelser og handlinger?

Hvordan vil du beskrive hendes tanker og følelser?

Hvad er hendes styrker? Hvad er hendes mors styrker?

Kender du figurer fra eventyr, der minder om Merida?

I kontrast til Merida står moren. Hvis der er tid, så lad eleverne arbejde med moren før og efter, at hun får bjørneforklædning. Lad eleverne pege på, hvad det fortæller om moren som bjørn, da hun:

Spiser natskygge

Fanger fisk

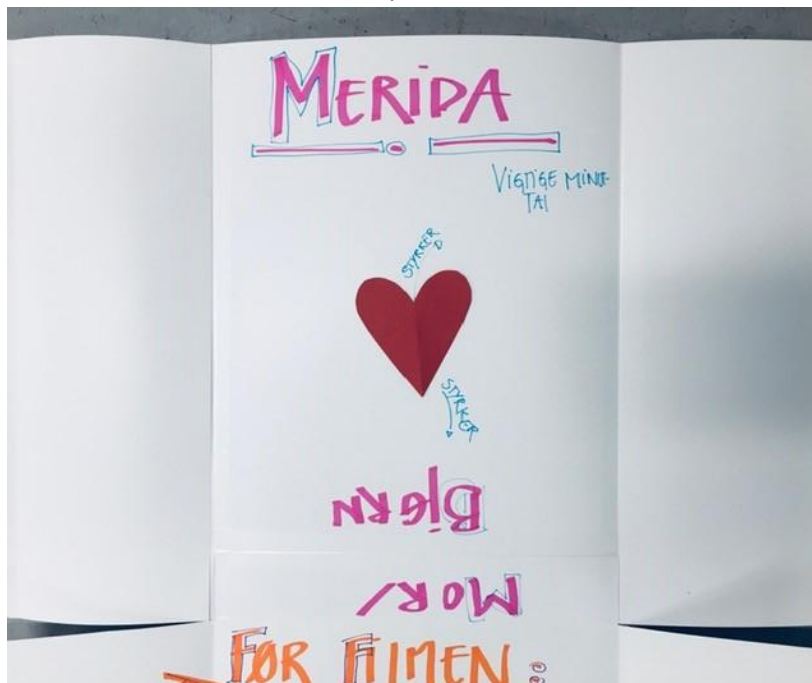
Lægger kronen fra sig

Får hjælp af Merida til at fange fisk

Forsøger at angribe Merida

Forsøger at kæmpe mod bjørnen til slut

Foreslået indhold til elevernes lapbook:

**Tredje opgave: Animationsfilmens klimax**

Eleverne skal arbejde med berettermodellen. Eleverne kan lægge berettermodellen ned over filmen parvis eller fælles på klassen. Du kan bruge denne illustration af berettermodellen: <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/berettermodellen>.

Har eleverne ikke tidligere arbejdet med kompositionsmodellen, kan det være en fordel at gøre det fælles.

Omkring minut 59:10, når fortællingen/filmen sit point of no return. Point of no return er dér i filmen, hvor udviklingen ikke kan ændres. I minuttal 59:10 viser nymferne Merida og bjørnemor mod den glemte tronsal, hvor den forheksede prins venter. Vi ved som seer, at nu opstår der for alvor konflikt. Ved alle elever i din klasse det? Hvis ja, hvorfor? Hvis nej, hvorfor?

Lad eleverne argumentere for og imod, at point of no return er omkring minut.

Tid: opgave til efter minut 59:10

Foreslået indhold til elevernes lapbook:



Fjerde opgave: Skæbne og ansvar - to temaer

Et vigtigt tema i filmen er skæbne. Hvad er skæbne? Hvad afgør det enkelte menneskes skæbne? Temaet er det, som filmen drejer sig omkring - altså ikke, hvad den handler om. Det kan være lettere for mellemtrinnets elever at arbejde med filmens tema, når de får hjælpeord som f.eks. skæbne.

Skæbne kan være et abstrakt ord for mange elever på mellemtrinnet. Giv eleverne fire citater fra filmen og lad eleverne forklare, hvad skæbne er ud fra citaterne? Hvad er Meridas skæbne? Hendes mors skæbne? Prinsens skæbne? Elevernes egne skæbner?

Citat:

“Nogen siger, at vores skæbne er bundet til naturen. Den er bundet til os og vi er en del af den. Andre mener, at skæbnen er vævet sammen som et klæde. Så ens skæbne er sammenflettet med mange andres. Det er skæbne, vi søger efter eller kæmper for at vende. Nogen finder den aldrig, mens andre bliver ført til den.”

Citat:

“Knyt det bånd, som stolthed brød.”

Citat:

“Vi bør være frie til at skrive vores egen historie og følge vore hjerter og finde kærligheden, når tiden er moden.”

Citat:

“Nogen siger, at skæbne ligger udenfor vores kontrol. At vi ikke selv er herre over den, men jeg ved bedre. Vores skæbne lever inden i os. Man skal bare være modig nok til at det.”

Den skæbne, som moren i første omgang forsøger at pålægge Merida, får hun selv i form af at blive spærret ind i bjørneforklædning. Hvad kan bryde bjørneforklædningen? Kærlighed? Tilgivelse? Mod?

Lad eleverne vise i deres lapbook, hvad der kan bryde en bjørneforklædning og sætte mennesket fri.

Filmens tema kan også være ansvar. For ligesom Merida ønsker friheden til at vælge sin egen skæbne, så må hun også påtage sig et ansvar, da hun får den skæbne lagt i sine hænder.

Lad eleverne gense to klip i filmen og svare på følgende spørgsmål:

Minut: 35:26-41:21 (Merida forhekser moren og benægter sit ansvar)

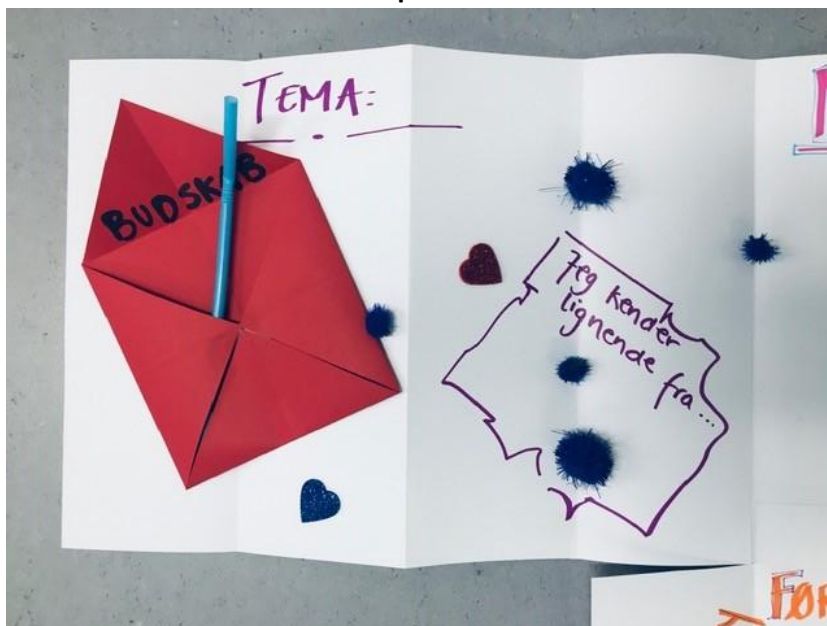
Minut: 1:16:01-1:21:48 (Merida og moren kæmper om at bryde forbandelsen)

Hvad betyder det at påtage sig et ansvar?

Hvornår oplever du i filmen, at Merida tager ansvar? Kan du forklare stedet eller stederne ud fra berettermodellen?

Hvornår har du sidst selv taget ansvar i dit liv?

Foreslået indhold til elevernes lapbook:



Femte opgave: Virkemidler

At animere betyder at give liv (jf. Filmcentralen). Ganske rigtigt bliver der i *Modig* også givet liv til en fortælling om mennesket og dyret, der sammen kæmper for en verden med frihed til alle mennesker og dyr.

Eleverne skal beskrive, hvilke farver der er brugt til de fire figurer:

Merida

Mor som bjørn

Heksen

Nymferne

Et vigtigt virkemiddel i animationsfilmen er brugen af lyd. I *Modig* er der brugt voice-over.

Eleverne skal undersøge:

Hvem "er" voice-over af filmens figurer?

Hvad gør voice-over ved seerens oplevelse af filmen?

Hvad bliver der fortalt, når der bruges voice-over?

Lad eleverne lægge indhold om voice-over i lapbooken i forbindelse med berettermodellen.

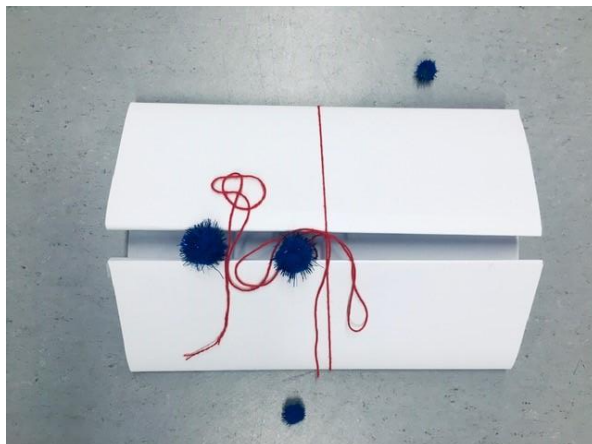
Sjette opgave: evaluering

Måske har du arbejdet med alle fem opgaver med dine elever. Måske har du kun arbejdet med enkelte opgaver.

For alle opgaver gælder, at de har som mål, at eleverne:

- ❖ får viden om Walt Disney.
- ❖ undersøger og tager stilling til tema(er) i *Modig*.
- ❖ fremstiller en lapbook om animationsfilm, som eleverne kan bruge og videreudvikle, når de ser andre animationsfilm.

Fælles på klassen kan I vurdere, hvorvidt eleverne har nået ovenstående mål. Eleverne kan fremlægge deres lapbooks for hinanden og fortælle, hvad de har lært om filmen i forhold til tema, genre, komposition, virkemidler og instruktør.



Supplerende materialer

På www.mitcfu.dk kan du supplere opgaverne med en masse andre æstetiske tekster.

Du kan finde animationsfilmen på engelsk med danske undertekster her:

<https://ucl.mitcfu.dk/CFUFILM1120002>

På www.mitcfu.dk finder du både analoge og digitale tekster, som eleverne kan sammenligne med filmen med:

Ronja Røverdatter: <https://ucl.mitcfu.dk/05709377> (analog)

Ronja Røverdatter: <https://ucl.mitcfu.dk/CFUEBOG1075147> (e-bog)

TV-serie om Ronja Røverdatter, afsnit 1, DR: <https://ucl.mitcfu.dk/TV0000009957>

Frøken Ignora: <https://ucl.mitcfu.dk/24191478> (analog bog)

Tv-serie om Pippi Langstrømpe, DR Ramasjang: <https://ucl.mitcfu.dk/TV0000106505>

De ældste elever på mellemtrinnet kan også læse følgende romaner, som perspektivering til temaet, skæbne og ansvar:

Hübbe, C. (2017) *Nord*. Høst: <https://ucl.mitcfu.dk/53555969>

Andersen, K. B. *Skæbnemageren*. Høst: <https://ucl.mitcfu.dk/53203973>

Der er flere intertekstuelle referencer i animationsfilmen. Flere af referencerne skal eleverne hjælpes til at opdage og få viden om. Heksen producerer træsnit med bjørn, men flere af billederne er kopier af kendte værker. Bl.a. Michelangelos berømte maleri om Adams skabelse, hvor Guds finger netop har sluppet Adams finger. (https://da.wikipedia.org/wiki/Adams_skabelse)