

Titel: VILDMÆND

Tema: Manderollen
Fag: Dansk
Målgruppe: Udskoling



Spillefilm: 99 minutter, 2021, Nordisk Film



VILDMÆND er en kulsort komedie, med manderollen som omdrejningspunkt, og filmen har samme humoristiske grundtone som klassikeren "Blinkende lygter". Det er nærliggende at analysere og perspektivere filmens centrale mandekarakterer, der hver især kan siges at være faret vild i sit liv.

Martin er rejst fra sin kone og børn i Danmark, langt op i de norske fjelde, for at finde tilbage til sin ur-mand. Han vil tilbage til naturen, hvor en mand kan være en mand.

Martin spejles af især to andre mænd, narkokurieren og politichefen. Og undervejs en række andre mandetyper med vidt forskellige karakterer.

Den pædagogiske vejledning indeholder ideer til undervisningen efter gennemsyn af filmen. Vejledningen knytter an til CFU-kapitelsættet "Centrale scener" med oplæg til diskussion af indhold og brug af virkemidler.

Faglig relevans/kompetenceområder

Vejledningen kredser primært om kompetenceområdet fortolkning med fokus på kønsroller, virkemidler og dramaturgi, men giver også bud på, hvordan eleverne kan arbejde med skriftlig fremstilling i forbindelse med en meddigtning, hvor de skal skrive to breve fra Martin til hans kone og familie.

Den "røde tråd" i forløbet er diskussioner omkring manderollen og maskuline fællesskaber i forskellige fremtrædelsesformer.

Ideer til undervisningen

Efter gennemsyn af filmen spores efterarbejdet ind på en analyse af hovedkarakteren Martin:

Skriv to korte breve fra Martin til hans kone. Det første brev er hans afsked før rejsen til Norge. Det andet er brevet til samme, da han i slutningen af filmen beslutter sig for at vende hjem.

Opgaverne herunder hænger sammen med kapitelsættet "Centrale scener" - som kan ses på posten.

1. Kapitel 1: *Beskriv de visuelle og auditive virkemidler i filmens anslag: Se "filmens anslag" igennem to gange. Gør rede for billedbeskæring, kamerabevægelser, klipning og ikke mindst underlægningsmusikken fra 02:12.*
2. Kapitel 2: *Røveri på tankstationen, hvad mener Martin med "vi må finde ud af et-eller-andet, ikke?". Hvilken rolle spiller musikken i tankstationens højtalere?*
3. Kapitel 3: *Vurder hvordan det sproglige udtryk får scenen til at fremstå humoristisk.*
4. Kapitel 4: *Tre manderoller – med hvilke karakteristika?*
5. Kapitel 5: *"Det ægte liv" – i modsætning til hvad? Hvad er det Martin ikke vil vende tilbage til?*
6. Kapitel 6: *"Manderollen" – Martin fortæller om sit røveri på tankstationen, og Musa agerer som en slags terapeut for ham. hvad kendetegner ifølge Musa den rigtige mand? I modsætning til?*
7. Kapitel 7: *"Det unge par". Vurder billedbeskæringen indtil 28:40. Hvilken betydning har det for vores oplevelse af samtalen? Scenen kan opleves som en indskudt kommentar til kønsrolledebatten, men viser sig senere at få en vigtig dramaturgisk funktion – hvordan?*
8. Kapitel 8: *"De tre betjente" Beskriv de tre udgaver af manderollen som de repræsenterer.*
9. Kapitel 9: *"Ved lejrbålet" Gør rede for Martins teori om mandens historisk begrundede rolle – og formuler Musas tanker, mens han kigger ind i bålet.*
10. Kapitel 10: *"Guddalen" indtil 55:13. Beskriv Guddalen som Martins oplever det denne første gang. Indtil 55:13, hvor førstehåndsindtrykket pludselig tager en drejning. Hvad markeres det ved?*
11. Kapitel 11: *"Chefens svoger" Hvad er moralen i politichefens historie om sin svoger?*
12. Kapitel 12: *"Musa og Martin" Hvad er det egentlig de to mænd allerhelst vil?*
13. Kapitel 13: *"Martin og konen" "Man skal fjerne noget for at finde ud af hvad man i virkeligheden har brug for" – hvad mener Martin med det?*
14. Kapitel 14: *"Tag hjem" – hvad er moralen?*

Supplerende materialer

Dokumentar fra TV2 "Mandefald". Om mænd i krise, fx efter skilsmisser, tab af arbejde eller andre livssituationer som er vanskelige at mestre. TV2 har fulgt nogle af de mænd der får hjælp til at komme videre i livet. <https://mitcfu.dk/TV0000106142>

I serien "So f...ing special" med livsstilekspert Christine Feldthaus "Tilbage til manden" undersøger DR1-programmet hvordan mænd mødes for at finde deres maskulinitet. <https://mitcfu.dk/TV0000101053>