

## Titel:

Tema: Ægteskabsdrama  
Fag: Dansk, mediefag og psykologi  
Målgruppe: Gymnasiale uddannelser



**Spillefilm:** 73 min, 2023, Nordisk Film

Filmen er et kammerspil, lokationen er Tove Ditlevsen og Victor Andreasens dagligstue, hvor et – dagligt – ægteskabsdrama udspiller sig. Det er en film, der vil kunne anvendes i flere fag, primært i dansk og mediefag, og mere perifert vil også faget psykologi kunne få stor glæde af at arbejde med filmen. Forslag til anvendelsesmuligheder præsenteres i denne pædagogiske vejledning.

## Faglig relevans/kompetenceområder

**Dansk:** Med henvisning til det udvidede tekstbegreb kan filmen ses som et fiktivt værk, men der er også muligheder for at anlægge både en sproglig og en mediefaglig vinkel på filmen.

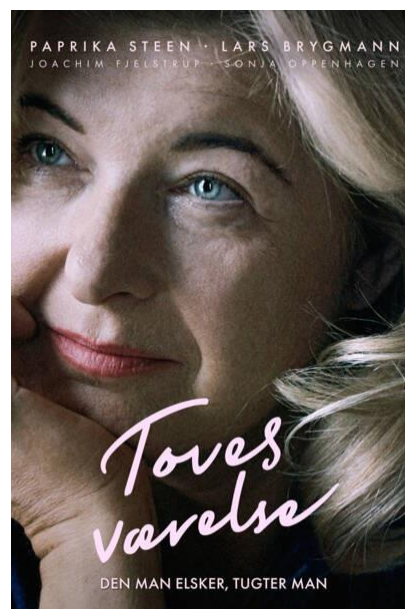
**Mediefag:** Filmene kan her være objekt for en spillefilmsanalyse, men kan også bruges i forløb, der handler om remediering, brug af fakta i fiktionværker etc.

## Ideer til undervisningen

*Toves værelse* bygger på teaterstykket af samme navn fra 2016. Stykket er skrevet af Jakob Weis, som også har skrevet manuskriptet til filmen. Martin Zandvliet har instrueret.

Der er tale om et kammerspil, lokationen er Tove Ditlevsen og Victor Andreasens dagligstue, hvor et – dagligt – ægteskabsdrama udspiller sig, dog med kig ind i andre rum, hvor især badeværelset får sin helt egen "rolle" i filmen. Filmen er dog ikke et ægteskabsdrama af hverdagstriviell karakter, men et drama der – næsten – trods enhver beskrivelse.

Filmen udspiller sig over ganske få timer en næsten tilfældig dag i deres ægteskab, dog er det en af de dage, hvor Tove Ditlevsen har inviteret et par forfatterkollegaer til litterær frokost. Det er kun Klaus Rifbjerg, der dukker op, Thorkild Bjørnvig må melde forfald. Og trods Victor Andreasens modvilje mod at deltage i frokosten, kommer han til at spille en betydelig rolle.



Næsten uanset hvilken faglig tilgang man vælger til filmen, vil en grundig introduktion til eleverne være at anbefale. Herunder en intro til Ditlevsen og Rifbjerg og deres litterære positioner og karrierer. Victor Andreasens karriere og position i det offentlige Danmark bør også forklares.

## Dansk:

- **Litterær analyse af filmen.** Ægteskabsdrama for fuld udblæsning.
- Karakteristik af Tove Ditlevsen og Victor Andreassen. Hvilke karaktertræk er dominerende hos Ditlevsen og Andreassen?
- Beskriv og karakteriser deres ægteskab. Hvilke normer og værdier bygger ægteskabet på?
- Er der modsætninger i deres opfattelse af normer og værdier? Og hvis ja, hvordan afspejler disse modsætninger sig i deres indbyrdes relation. Hvilket relationsmønster dominerer og er styrende for Ditlevsen og Andreassen?
- Rifbjerg og fru Andersen er de to andre karakterer i filmen. Hvilken rolle indtager de, såvel frivilligt som ufrivilligt?
- Supplerende kan man se på Ditlevsens og Andreasens sprogbrug? Karakteriser den måde deres samtaler foregår og forløber på?
- Der hersker på en og samme tid mere end ét sæt af normer og værdier. Prøv at opstille de modsætninger, der er?
- Det er indlysende, at ægteskabet ikke er lykkeligt og harmonisk i traditionel forstand. Hvad er gået "galt"? Og hvad har de gjort for at ændre på deres situation? Prøv at kigge nærmere på de scener, hvor personerne er på badeværelset. Hvad ser vi, de laver? Hvad "bruger" de badeværelset til?
- Hvor står Ditlevsen og Andreassen ved filmens afslutning? Hvad betyder "afsløringen" til sidst for ægteskabet?
- Og hvordan skal man forstå slutscenen? Bemærk TV-citatet efter rulleteksterne!
  
- **Sproglig analyse.** Her vil det være interessant at arbejde med kommunikationssituationen, og analysere hvad der sker rent sprogligt. Man kan tage fat i følgende:
  - Kommunikationssituation
  - Samtaleanalyse
  - Sproghandlinger og indirekte sproghandlinger
  - Facework
  - Transaktionsanalyse
  - Undertekst
  
- **Mediefaglig analyse.** Flere vinkler kan anlægges, her skal nævnes muligheden for at arbejde med remedieringsanalyse.
- Fra bog til teaterstykke til film. Vilhelms værelse over teaterstykket Toves værelse til filmen af samme navn.

## Perspektiveringsmuligheder

Selvom det er lidt af en mundfuld, så er **Edward Albees Who's afraid of Virginia Wolf** oplagt at perspektivere til. Ganske vist er hovedpersonernes positioner og karrierer ikke umiddelbart sammenlignelige, men i hele samspillet, ligger der muligheder for nogle spændende betragtninger om ægteskab, vestlig kultur etc.

Og selvfølgelig er Tove Ditlevsens **Vilhelms værelse** også en perspektiveringsmulighed, ligesom en perspektivering til Ditlevsens livsforløb i det hele taget er oplagt.

Og endelig skal man jo ikke overse perspektiveringen til datiden og dens kønsrollemønstre som er på vej til at undergå store forandringer.

---

## Mediefag:

- Filmen kan anvendes i arbejdet med **filmanalyse**. Her er tale om et kammerspil, hvor de filmiske virkemidler nødvendigvis må tænkes anvendt på en ganske sofistikeret måde.
- Filmen kan også ses og analyseres som et eksempel på **remediering**. Fra bog til teaterstykke til film. Vilhelms værelse over teaterstykket Toves værelse til filmen af samme navn. Og så kan man diskutere, hvordan filmen kunne tage sig ud, hvis alle de mange ord skulle erstattes af billeder.

## Supplerende materialer

### Film: Barndommens Gade

<https://mitcfu.dk/CFUFILM1070666>

### Digtere, divaer & dogmebrødre (5) 1960-1970

<https://mitcfu.dk/TV0000120038>

### Store danskere. Tove Ditlevsen

<https://mitcfu.dk/TV0000008551>

### Øgendahl og de store forfattere. Tove Ditlevsen

<https://mitcfu.dk/TV0000111586>

### Tove i stykker

<https://mitcfu.dk/TV0000119964>