

Titel: Det store glitch / Paradisets børn

Tema: Ungdom og rodløshed
Fag: Dansk, mediefag, psykologi
Målgruppe: Gymnasiale uddannelser



Spillefilm: 97 min, 2023, Another World Entertainment

Filmen er en eksperimenterende film med sci-fi-træk og mange litterære og filmhistoriske referencer, der gør den velegnet til brug i flere fag, dog primært i dansk og mediefag, men mere perifert vil også faget psykologi kunne få stor glæde af at arbejde med filmen. Forslag til anvendelsesmuligheder præsenteres i denne pædagogiske vejledning

Faglig relevans/kompetenceområder

Dansk: Med henvisning til det udvidede tekstbegreb kan filmen ses som et fiktivt værk, men der er også muligheder for at anlægge en mediefaglig vinkel på filmen.

Mediefag: Filmen er oplagt som objekt for en spillefilmsanalyse, hvor især arbejdet med virkemidler og genre vil være i fokus.



Ideer til undervisningen

Det Store Glitch / Paradisets Børn er en eksperimenterende film, der beskriver en gruppe unge mennesker i tyverne, som gerne vil så meget med livet, men er usikre på, hvordan de skal tackle det og hvilken vej det skal tage dem. Fælles for dem er altså en form for rodløshed og mangel på retning i livet.

Handlingen kører kort fortalt ad to parallelle spor. I filmens intro lyder instruktørens stemme, der fortæller os, at "en historie har brug for et ønske". Og de ønsker bliver hurtigt gjort klar for beskueren: Ronja/Rune ønsker at bruge sit liv til at lave noget meningsfuldt, og Serber/Søren bliver forelsket og ønsker, at hans kærlighed bliver gengældt af Franka. Og således har man de to spor.

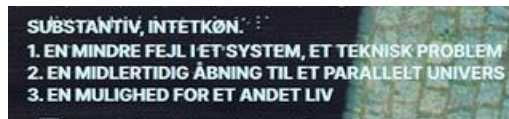
Derefter følger en temmelig syret tosporet handling, som ind i mellem vikler sig ind i hinanden.

Der er stof nok i filmen til, at flere fag kan få et spændende forløb ud af at arbejde med den, dog primært dansk og mediefag, men også psykologi. Her følger forslag og ideer til arbejdet med filmen:

Dansk

Litterær og delvist mediefaglig analyse af filmen. Her er en række arbejdsspørgsmål, der kan være med til at åbne for en tolkning af filmen. Forudsætningen er som udgangspunkt at eleverne har set filmen.

- **Dobbelttitel.** Filmens (dobbelt)titel vil være en undersøgelse værd.
Man kunne starte forløbet med at diskutere, hvad titlen fortæller og lover. Og hvordan lever den op til det? Se ex definitionen af ordet *glitch* på filmplakaten: Hvilken af definitionerne passer bedst på filmen?
Diskuter hvem *paradisets børn* er? Og hvad betyder det at være barn i Paradiset?
- Karakteristik af Ronja/Rune og Serber/Søren. Hvilke karaktertræk er dominerende hos Ronja og Serber?
- Beskriv og karakteriser deres ønsker og drømme. Beskriv deres forskellige "missioner". Hvad er målet for deres respektive mission?
- Er der modsætninger i deres ønsker og drømme? Og hvis ja, hvordan afspejler disse modsætninger sig i deres adfærd og relationer til andre mennesker?
- Franka og Esther er to karakterer i filmen, der er tæt knyttet til hovedpersonerne. Hvilken rolle indtager de, såvel frivilligt som ufrivilligt? Og er de to personer, eller er de den samme?
- Hvordan går det med de to hovedpersoner? Opfyldes deres "mission"?
- Filmen anvender en række tekniske virkemidler, der skaber udfald, brud og undren. Find et par eksempler og forklar, hvad de betyder for vores oplevelse dels i nuet og dels af filmen som helhed.
- Diskuter også filmens begyndelse og slutning, hvor dels instruktøren og dels karakteren Ronja/Rune har nogle metareplikker til filmmediet. Hvad betyder disse metareplikker for vores oplevelse og forståelse af filmen og dens handling?
- Husk at se filmen helt til ende. Beskriv slutsekvensen? Hvordan hænger denne sekvens sammen med filmens egentlige slutning?
- Man kan se på filmen som et værk, der dels skriver sig ind i hybrid genrekontekst og dels giver et spændende billede af en række personer, der står i noget, der kunne kaldes en overgangssituation, eller ligefrem en eksistentiel krise. Diskuter jeres oplevelse af filmen. Hvad fortalte den jer?



Mediefag

- Filmen kan anvendes i arbejdet med **filmanalyse**. Her er tale om en film, der eksperimenterer med mediet ved dels at udspille sig på flere planer, og dels at blande filmgenrer samtidig med at den prøver at være tro mod sin fortælling.
- Ud over arbejdet med handling og genre, vil det også være interessant at arbejde med **filmens formsprog**. Der bruges en lang række filmiske virkemidler både på en traditionel måde, men også på en spændende utraditionel måde.

Psykologi

- Set fra en **psykologifaglig og flerfaglig** vinkel får man spændt et galleri op af interessante karakterer, der giver mulighed for at arbejde med det moderne menneske i en rodløshedens verden, hvor mulighederne for at realisere sine drømme er både mangfoldige og begrænsede på en gang.

Supplerende materialer

What2Watch/Film & tv-serier (i programmet omtales Det Store Glitch/Paradisets Børn som den første film)

<https://ucn.mitcfu.dk/TV0000132333>