

SARAH LANG ANDERSEN

KATHRINA SKARÐSÁ

SLIMFJORDEN

Undervisningsforløb til
billedromanen *SLIMFJORDEN*

Udarbejdet af Lene Sørensen og udgivet på Vild Maskine

VILD MASKINE

Billedromanen SLIMFJORDEN udkom 30. april 2021, er indbundet og illustreret i farver, har 78 sider og koster 229,95 kr. vejl. ISBN: 9788772271347. Bogen kan købes i alle landets boghandlere. Dette undervisningsforløb er tilrettelagt af Mads Heinesen, korrekturlæst af Christel Sunesen/KommaStreg og udgivet på forlaget Vild Maskine i 2021.

Undervisningsforløb til billedromanen

SLIMFJORDEN

Skrevet af Sarah Andersen og illustreret af Kathrina Skarðsa
Materialet er udarbejdet af Lene Sørensen og udgivet af Vild Maskine

KORT OM SLIMFJORDEN:

Elias er optaget af videnskab og natur. En dag er fjorden fyldt med lysende, knitrende gopler, og han giver den navnet Slimfjorden. Han beslutter sig for at finde ud af, hvor goplerne kommer fra. Er det rumvæsner, eller er der noget andet på spil? Undervejs møder han H og Elgen, som hjælper ham med at opklare mysteriet om de lysende gopler.

Slimfjorden er Sarah Lang Andersens debut som forfatter. Hun arbejder til daglig som psykolog, og er uddannet fra Forfatterskolen for Børnelitteratur. Bogen er smukt og magisk gennemillustreret i farver af Kathrina Skarðsá. Udgivelsen er støttet af Statens Kunstfond og Autorkontoen.

K:
Statens
Kunstfond



INTRODUKTION TIL LÆREREN:

Slimfjorden er en lille, handlingsmættet og varm roman om drengen Elias. Han er nok lidt anderledes end mange andre børn, og han beskrives i sine ord og handlinger som en dreng med et rigt indre liv. De voksne forstår ikke altid Elias, og de er heller ikke særlig gode til at lytte, når Elias gerne vil dele det, han er optaget af.

Bogen skriver sig ind i og op mod temaet om kløften mellem fantasiens uendelige univers og videnskabens mere fastlåste, mellem børnenes og de voksnes verden og konkluderer, at ingen af delene kan stå alene.



VILD MASKINE

Vild Maskine, Banegårdspladsen 2,
4760 Vordingborg, tlf.: 61726976
E-mail: forlag@vildmaskine.dk
Flere undervisningsforløb:
www.vildmaskine.dk/undervisning

Nærværende undervisningsforløb lader i høj grad bogen stå i sin egen ret, det fortjener den. Ikke mindst i kraft af de sansemættede og drømmende billeder.

Bogen er velegnet til højtlesning, hvor billederne naturligt kan inddrages, da de i høj grad kan være med til at aktivere elevernes egen fantasi og indlevelse i Elias' verdensforståelse. Billederne understøtter fint Elias' farverige og drømmende tilgang til verden.

Der er ikke tale om et tekstnært forløb med anvendelse af de mere klassiske analyseredskaber, men forløbet lægger i højere grad op til et fokus på det tematiske arbejde med romanen.

Målgruppen for arbejdet med bogen vil være de 7-10-årige, alt afhængig af om bogen læses højt, eller om eleverne selv skal læse romanen. Den henvender sig både til de drømmende og de faktaorienterede børn.

FØR LÆSNINGEN/HØJTLÆSNINGEN:

Fortæl eleverne, at de skal i gang med en roman, der hedder "Slimfjorden".

- Bed dem om at lave en tegning, der skal farvelægges, og hvor stemningen tydeligt kommer til udtryk.
- Aktiviteten kan suppleres med 5 minutters hurtigskrivning med et individuelt bud på, hvad romanen mon handler om.
- Herefter udleveres/vises bogens for- og bagside, bagsideteksten læses/læses højt. Lad også eleverne kigge på opslaget med goplerne i starten og i slutningen af bogen.
- Hvad tror eleverne nu, bogen handler om?
- Var der mon nogen, der var tæt på den faktiske handling? Formodentlig ikke! Tal sammen om hvorfor.

Fælles dialog – forslag til igangsættere:

- Har du nogensinde haft en usynlig ven? Hvad bruges usynlige venner til? Er det en bestemt gruppe børn, der har usynlige venner? Begrund.
- Synes I, voksne mennesker nogle gange er kedelige? Kom eventuelt med eksempler.
- Hvorfor tror I, at voksne mennesker nogle gange ikke lytter ordentligt til, hvad børn fortæller?
- Hvor gode er voksne til at bruge deres fantasi? (Hvis mange mener, voksne har glemt at bruge deres fantasi, så tal om hvorfor mon).

UNDER LÆSNINGEN:

Stop gerne op og tal om forståelsen af nedenstående ord/begreber. Behovet vil nok afhænge af, hvilken aldersgruppe der arbejder med bogen. Vurdér også, om betydningen fremgår af konteksten.

- gopler (bagsideteksten)
- vildtkonsulenten (s. 6)
- nummereringssystem (s. 11)



- hypotese (s. 12)
- tentakler (s. 12)
- falsificere (s. 28)
- snakkekvote (s. 28)
- ultimative (s. 30)
- harmløse (s. 34)
- plankton (s. 34)
- eksemplariske (s. 36)
- pulserede (s. 44)
- drastisk (s. 49)
- lindrende (s. 49)
- shelters (s. 54)
- artsprøver (s. 55)
- waders (s. 55)
- ballastvand (s. 63)
- aulaen (s. 69)
- krill (s. 69)



Hvis det giver mening med den gruppe elever, man har, så tal eventuelt om, hvorfor mange af de svære ord hører til i den videnskabelige verden. Er det videnskabelige sprog vigtigt? Er det kedeligt? Er det spændende? Hvorfor/hvorfor ikke?

Der er nogle passager i romanen, hvor Elias taler svensk og tysk til dyrene, han møder. Det kan være en god anledning til at tale om det svenske sprog, og måske kan eleverne forstå det. De tyske gloser vil nok kræve en oversættelse af læreren.

EFTER LÆSNINGEN:

En spontan og umiddelbar reaktion på handlingen:

- Lad eleverne hurtigskrive 5-10 minutter:
 - Jeg undrede mig mest over...
 - Jeg forstår ikke...
 - Jeg vil godt vide...
 - Det bedste var...
 - Fælles opsamling, hvor eleverne meget gerne må uddybe deres tanker. Det giver også læreren en ide om, hvad der skal lægges vægt på i det videre arbejde med bogen.

Spørg Elias

Endnu en runde hurtigskrivning:

- Hvad ville du gerne spørge Elias om?
- Tag en opsamlingsrunde i klassen. Formålet er ikke, at spørgsmålene skal besvares, men i højere grad om at lade eleverne blive i deres undren.



Tag temperaturen på Elias

Nu, hvor eleverne har læst/hørt hele bogen, skal de prøve at placere Elias på et "humørtermometer".

Vurdér, om eleverne selv kan udvælge 5-7 steder i romanen, eller om disse nedslag skal forberedes til dem.

For hver episode skal eleverne vurdere, hvordan Elias føler sig tilpas. Lav skalaen fra minus 5 til plus 5.

Eleverne skal begrunde deres placering og vise, at de forholder sig til hele bogens handling og dermed Elias' op- og nedture under ét.

Fantasien og virkeligheden

- Kom med eksempler på, hvad I mener, der sker i virkeligheden i romanen.
- Kom med eksempler på, hvad I mener, der kun sker i Elias' fantasi.
- Kan vi være sikre på, at I har ret? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Er det vigtigt, at I ved det? Begrund.

Elias og hans omverden

- Forholdet mellem Elias og Jasper.
- Forholdet mellem Elias og forældrene.
 - Find eksempler på, hvordan forældrene taler til Elias, når han prøver at fortælle dem noget af det, han er optaget af.
 - Elias og forældrene har forskelligt syn på birketræerne. Prøv at forklare.
- Forholdet mellem Elias og hans lærer, Stine.
 - Hvorfor er Elias glad for hende?
- Forholdet mellem Elias og Kevin. Hvorfor er han den eneste klassekammerat, der nævnes ved navn?
- Forholdet mellem Elias, naturen og dyrene.
 - Elias taler med dyrene, og han kan forstå, hvad de siger. Prøv at forklare, hvad det betyder.

Hvad skal vi lære?

- Hvem, synes I, fortælleren har mest sympati for?
- Hvor ligger jeres egen sympati? Uddyb.
- Hvad ville I have gjort, hvis I var hovedpersonen?
- Hvad tror I er det allervigtigste i romanen?
- Er Elias en dreng, vi som læsere skal synes, det er synd for? Begrund.
 - Denne aktivitet kan eventuelt afvikles i diskussionscirkler, så flest muligt får sagt noget.

Book bento/bogbillede

Afslutningsvis skal eleverne lave en book bento:

- De finder fysiske genstande, der viser noget om fx:
 - handlingen i bogen
 - hovedpersonen
 - stemningen i bogen



- De fysiske ting placeres i en opstilling, hvor eleverne overvejer farver og baggrund, og hvor hver enkelt ting skal placeres i forhold til det, de gerne vil udtrykke.
- Lad eleverne tage et billede/lav en udstilling med de forskellige bentos. Hvis tiden er til det, kan de fremlægge for hinanden og begrunde deres valg af genstande, enten for hele klassen eller i mindre grupper.

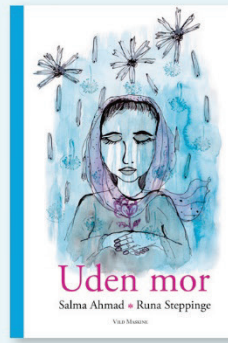
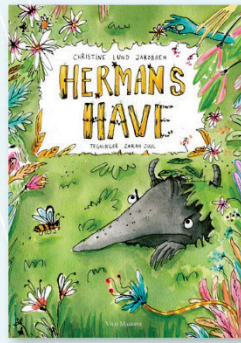
Om Lene Sørensen, udarbejder af undervisningsforløbet:

Lene Sørensen blev læreruddannet 2002 og arbejder til daglig som lærer og læringsvejleder på Stensballe skolen i Horsens. Master i Børnelitteratur 2006. Forlagskonsulent for Høst & Søn 2006-2015, primært på fremmedsproget børne- og ungdomslitteratur. Hun bidrog til bl.a. bogen *Billedromaner i brug*, Dansk lærerforenings Forlag 2007 med artiklen "Billedromanerne i danskfaglig optik". Siden foråret 2017 tilknyttet Vild Maskine som ekstern konsulent og udarbejder af undervisningsmateriale til bl.a. ungdomsbøgerne *Filterløs*, *Ved den yderste spids* og *Fucking monster* samt mellemtrinbøgerne *Helikopter* (kortroman) og *Lille Pii* (billedbog) og indskolingsbogen *Hvordan hunden fik sin våde snude*. Alle materialerne er til fri afbenyttelse og kan findes på: www.vildmaskine.dk/undervisning



BØGER FRA FORLAGET VILD MASKINE

INDSKOLING



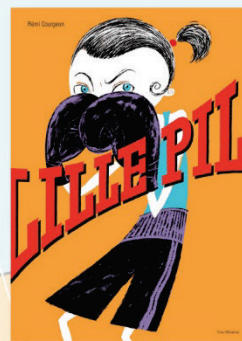
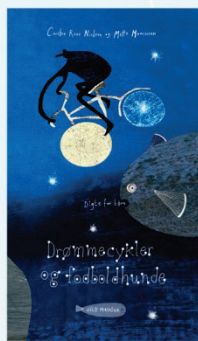
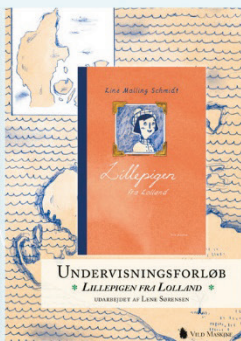
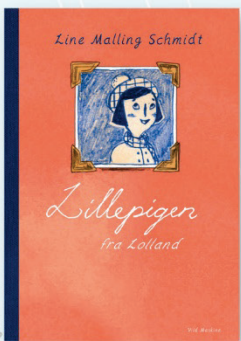
Billedbøger med både humor og dybde, som lægger op til samtale. "Rablende skør og meget vellykket billedbog", skrev DBC om Havesaksen. Til *Hvordan hunden fik sin våde snude* findes der undervisningsforløb på www.vildmaskine.dk/undervisning

Hermans Have fik fem stjerner i Nordjyske og er med i Gyldendals nye bog *Grib litteraturen*, hvor der lægges op til samtale og kreativt arbejde. *Uden mor* er en smuk værk læsningsbog om savn og kærlighed og er gennemillustreret i farver.

"Lille Bange Egern er sjov. Virkelig sjov. Fuld af særheder, man som forældre smiler af, og fuld af søde, sjove og gale udbrud, børnene storgriner af."

– Arnold Busck

MELLEMTRIN – BØGER MED GRATIS UNDERVISNINGSFORLØB



Fire smukke og stærke bøger til mellemtrinnet. *Lillepigen fra Lolland* er en graphic novel, som handler om slægt og historie. *Drømmecykler og fodboldhunde* af Carsten René Nielsen er digte til børn, smukt illustreret af Mette Marcussen. *Lille Pil* er en fransk billedbog om girl power, hvor en lille pige bliver en stjerne til at bokse, og Karen Filskovs *Det sner med fjer* er figurdigte om fugle. Find forløb til alle bøgerne på: www.vildmaskine.dk/undervisning

"Usædvanligt smuk billedbog ... Pædagogisk poesi, hvor den åbenlyse intention om at formidle kendskab til naturens mangfoldighed er kombineret med kreativt og sprudlende sprog"

– Weekendavisen

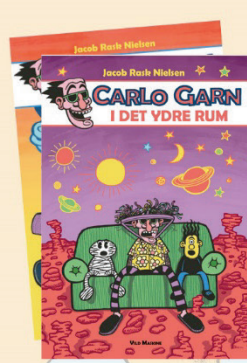
LETLÆSNING



13 historier-serien



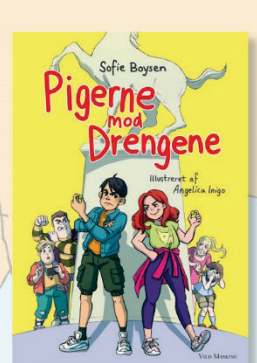
FREJ-bøgerne



Carlo Garn-bøgerne

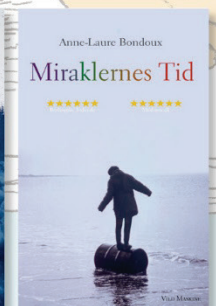
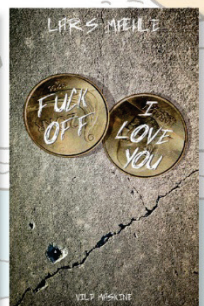
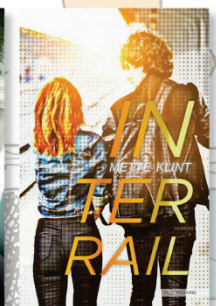
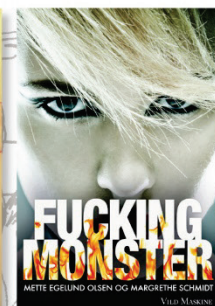


Den lille gyserboutik



Pigerne mod drengene

UDSKOLING – FLERE BØGER MED GRATIS UNDERVISNINGSFORLØB



Udskolingsbøger med vigtige emner som mobning, gruppepres og racisme, at rejse ud i verden, overgreb, reality, klima, ensomhed, kærlighed og håb. Der er udarbejdet gratis undervisningsforløb til alle viste udskolingsbøger, undtagen *Kan jeg stole på dig* og *Realityspillet 2052*. Find dem på: www.vildmaskine.dk/undervisning

... en sjældent smukt skrevet bog ..."

★★★★★ Berlingske