



[Link til materiale](#)

# Til fest med en morder

Læremidlet	Til fest med en morder af Kåre Bjerglund
Medietyper(r)	Podcast
Fag	Dansk
Målgruppe	8.-10. klasse, ungdomsuddannelser, voksenuddannelse
Nøgleord	Podcast, stoffer, remediering, billedfortælling, produktionsdidaktik

## Fagligt fokus



*Til fest med en morder* varer 34 minutter og blev publiceret første gang på DR i 2018.

*Til fest med en morder* er noget så sjældent som en fiktiv samtalepodcast. I meget lang tid tror man som lytter, at man er inviteret til en samtale mellem podcastvært Kåre Bjerglund og festdronningen Molly. Hun fortæller om sit vilde festliv med kendisser på natklubber i alverdens storbyer, og om hvordan hendes livsfilosofi er at leve i nuet og glemme alt andet. Mens Molly fortæller, flirter hun løs med Kåre, som tydeligvis er modtagelig for hendes ungdommelige og intense charme. Nogle elever vil måske få en mistanke undervejs om, hvem Molly i virkeligheden er. Andre (langt de fleste) vil blive chokerede over podcastens narrative u-vending, da Mollys rigtige navn afsløres til slut: Emma, MDMA, Ecstasy. Den pige, de har lyttet til en halv time, skal altså ikke forstås som en pige af kød og blod, men som en fiktiv besjæling af et farligt euforiserende stof.

Podcasten kan være et rigtig godt indspark til en samtale med elever om fristelsen ved stoffer. *Til fest med en morder* er også et eksempel på en tekst, der leger med sin modtager og lykkes med at forføre lytteren til at tro, at der er tale om en virkelig og faktuel samtale - præcis som man kan blive forført af stoffer. På den måde hænger indhold og form virkelig godt sammen.

Denne vejledning fokuserer på elevers arbejde med danskfaglige produktioner. Du og dine elever guides gennem en remedieringsproces, hvor eleverne skal omskabe uddrag fra podcasten til billedfortælling. Det tvinger eleverne til at arbejde intensivt med den indre biograf, podcasten skaber i deres hoveder.

## Ideer til undervisningen

### Før I lytter

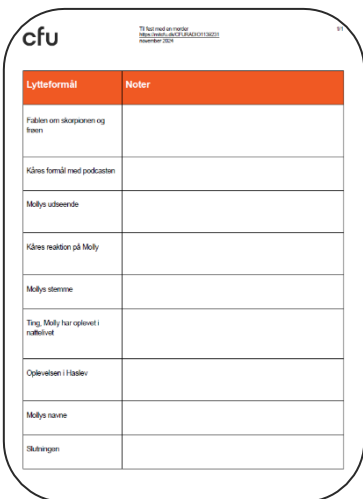
Tal med eleverne om, at de i podcast-form skal møde Danmarks ukronede festdronning, Molly.

Har de hørt om hende før?

Hvilke historier tror de, en festdronning vil fortælle?



Det er vigtigt, at dine elever hjælpes til at være aktivt lyttende, når I sætter podcasten på i klassen. De skal kende deres lytteformål, så de senere i processen har gode noter til deres tegneserieproduktion.



Notatarket findes som elevmateriale til udprint på podcastens side i mitcfu.dk.

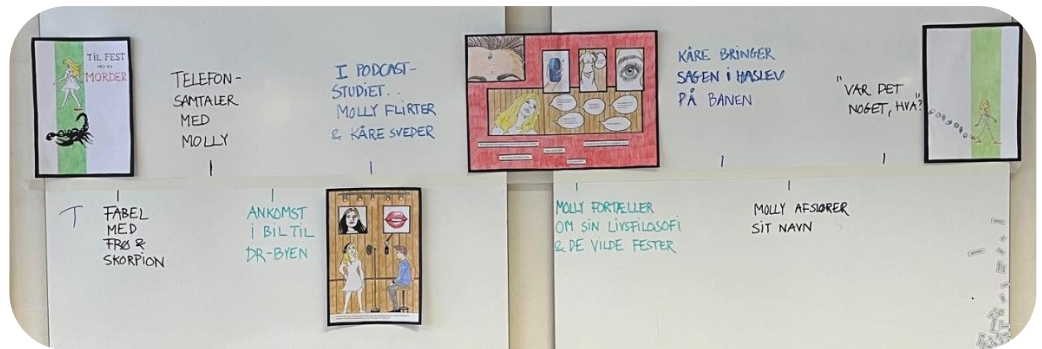
## Mens I lytter

Tal med eleverne om, at de skal være aktive, mens de lytter. De skal nemlig lægge mærke til nogle bestemte ting og tage noter undervejs. Hold gode pauser, så eleverne kan nå at skrive ned uden at gå glip af historiens næste elementer. Det vil være en god idé at dele de forskellige lytteformål ud på forskellige elevgrupper, så de ikke alle skal holde øje med alt, men kan koncentrere sig om få ting.

Lytteformål	Elevnoter
<b>Fablen om skorpionen og frøen</b>	
<b>Kåres formål med podcasten</b>	
<b>Mollys udseende</b>	
<b>Kåres reaktion på Molly</b>	
<b>Mollys stemme</b>	
<b>Ting Molly har oplevet i nattelivet</b>	
<b>Oplevelsen i Haslev</b>	
<b>Mollys virkelige navne</b>	
<b>Slutningen</b>	

Når I har lyttet til podcasten, kan I tale om elevernes umiddelbare reaktion. Hvordan forstod de historien? Hvad blev de særligt fanget af? Hvad forstod de ikke? Hvornår begyndte de at synes, der var noget mærkeligt ved Molly? Gik de i podcastens fakta-fælde? Hvordan forstod de slutningen?

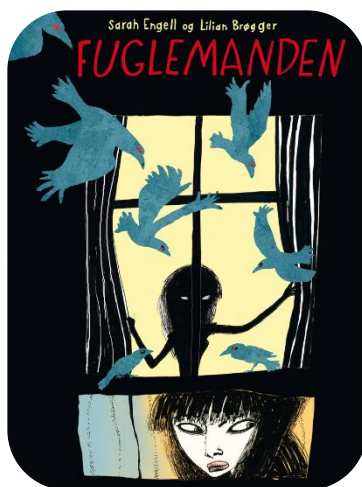
Derefter kan du hjælpe eleverne med deling af notater vedrørende de forskellige lytteformål, fx ved at lade dem mødes i matrixgrupper. Nu hvor alle har gode noter til de vigtigste elementer i historien, skal de i grupper lave en tidslinje, der i stikord nævner podcastens vigtigste scener fra Kåres desperate indledende telefonsamtaler – til den åbne slutning med de sidste lokkende toner af Mollys stemme, der hvisker *Var det noget, hva'?* Tidslinjerne skal eleverne senere bruge som en hjælp til at udvælge den scene, de vil omskabe til en billedfortælling.



Her ses en simpel tidslinje med historiens vigtigste begivenheder. De produktioner, eleverne efterfølgende laver er hængt op som illustrationer af begivenhederne.



*Diego og Dolly* er et rigtig godt eksempel på en billedfortælling, der kan inspirere dine elever, når de selv skal producere.



*Fuglemanden* af Sarah Engell og Lillian Brøgger er også oplagt at gå ombord i som et fagligt loop om billedfortællinger. Begge titler findes som e-bøger på mitcfu.dk.

### Efter I har lyttet

Dine elever skal nu præsenteres for produktionsudfordringen herunder. Det bliver blandt andet vigtigt at tale med dine elever om, hvad remediering er. Du kan fortælle dem, at remediering handler om at genbruge eller overføre elementer fra ét medie til et andet. I kan også snakke om, at det er vigtigt at have øje for styrken i de forskellige modaliteter, der skal arbejdes med. Det kan fx være nemt at skrive om en tanke i en roman, men hvordan overfører man det til film? Nogle gange må man finde nye veje på det nye medies præmisser, hvis man skal have fat i essensen af teksten.

### Produktionsudfordring: Remediering af *Til fest med en morder*

Forlagene ser en klar tendens til, at populære ungdomshistorier med stor succes vandrer fra et medieformat til et andet. Fra bog til film, fra film til computerspil, fra blog til tv-serie. Forlaget Alinea ønsker derfor at få de unges eget bud på, hvilke ungdomshistorier der kunne remedieres og hvordan. I beslutter jer for at bidrage med en billedfortælling (uddrag).

Vær opmærksom på, at:

- Målgruppen er unge mennesker.
- Uddraget må maksimalt fylde to sider, og der skal være tale om et tekststed, I mener, er centralt for historien som helhed.
- I skal bruge grafiske elementer som fx talebobler og tekstfelter.
- I skal gøre jer tanker om beskæring og billedperspektiv.
- Hente inspiration fra de billedfortællinger; I arbejder med i klassen.

cfu

Situation/  
scenarie

Formål

Målgruppe

Faglige  
bønsændGør en  
modeltekst

Produktionsudfordringen kan printes ud til eleverne, så de hele tiden arbejder med den som stilladsring. Når eleverne har valgt, hvilken scene de vil arbejde med, kan I lave et fagligt loop, hvor I læser og oplever tegneserier og billedfortællinger. Her kan I fx undersøge:

**Hvordan bruger billedfortællingen rammer og rækker?**

**Hvilke forskellige typer af tekst findes i billedfortællingen?**

**Hvordan bruger billedfortællingen beskæring og billedperspektiv og med hvilket resultat?**

### Hvordan arbejdes der med farver?

**Andre ting, der er oplagte at tale om i forbindelse med netop denne billedfortælling.**

Du kan som lærer beslutte, om det skal være analoge tegneserier, eleverne skal producere, eller om de fx må bruge et digitalt værktøj som PowerPoint, hvor der er mange muligheder for at arbejde med og redigere i digitale billeder.

### Fernisering og danskfaglige refleksionssamtaler

Når alle er færdige med deres produktioner, skal I lave en ophængning og fernisering, som alle først får lov at gå rundt i og opleve. Derefter kan du lave et par modellerende samtaler med udvalgte elever, hvor de fortæller om de danskfaglige overvejelser, der ligger bag deres produktion.

Her kan produktionsudfordringen være et godt udgangspunkt for samtalen, da det jo netop er den, elevernes produktion er et svar på.

Beskriv den scene I har valgt at remediere, og fortæl hvorfor den er central for historien?

Hvordan er det tydeligt, at jeres billedfortælling er til unge og ikke små børn, fx?

Hvordan har I brugt rammer og rækker?

Hvilke overvejelser har I gjort jer angående brug af forskellige typer af tekst?

Giv eksempler på bevidst brug af billedbeskæring og perspektiv.

Efter modelleringssamtalerne kan eleverne fortsætte samtalerne i makkerpar, så alles produktioner bliver set og hørt.

## Supplerende materialer

*Diego og Dolly* af Jesper Wung-Sung og Palle Schmidt

<https://mitcfu.dk/CFUEBOG1101870>

*Fuglemanden* af Sarah Engell og Lillian Brøgger

<https://mitcfu.dk/CFUEBOG1108265>