



[Link til materiale](#)

Et godt skænderi

Karlas fantastiske klasse

Læremidlet	Karlas fantastiske klasse, DR
Medietype	Tv-udsendelser
Fag	Dansk
Målgruppe	0.-3. klasse
Nøgleord	Humor, Alle ord tæller, sprog, sproglig bevidsthed, fortællinger, læsning, læseteater, dagbøger



Fagligt fokus

Denne vejledning indgår i læseprojektet "Alle ord tæller", som er et projekt i samarbejde mellem bl.a. DR, bibliotekerne og CFU Danmark. Projektets formål er at styrke børns læsekultur ved at arbejde undersøgende og eksperimenterende.

Karlas fantastiske klasse er en animationsserie fra DR, som har været vist i fredags tamtam. Animationsserien foregår i Regnbueby, hvor vi i de forskellige afsnit møder Karla og hendes klassekammerater.



I denne vejledning, der hører til afsnittet Et godt skænderi, er Karla på besøg hos Heinz. Karla skal lige vænne sig til, at de råber meget hjemme hos Heinz, men Heinz' mor laver lækker saft og falafler, så selvom de kommer op at skændes, så ender det med at blive rigtig hyggeligt, for hos Heinz skændes de tit, og det elsker Heinz, fordi så er det så hyggeligt bagefter.

Vejledningen indeholder idéer til, hvordan du og dine elever kan arbejde med udsendelsen under følgende overskrifter:

Krop og leg

For at give dine elever en forforståelse, inden de ser tv-udsendelsen, er der i vejledningen forslag til lege og aktiviteter, som giver eleverne kropslige erfaringer af de oplevelser og udfordringer, som personerne møder i udsendelsen.

Se og oplev

Klassen ser tv-udsendelsen sammen, så eleverne kan leve sig ind i universet og fortællingen, som danner udgangspunkt for det videre arbejde. Du kan også læse uddrag fra Karlas fantastiske følelsesstafet, så eleverne lærer Karla og Heinz bedre at kende.

Tal sammen og tænk

Med udgangspunkt i tv-udsendelsen og oplæsningen er der refleksionsspørgsmål, som du og dine elever kan bruge i en fælles snak i klassen om udsendelsens indhold og tema.

Læs og oplev

Der er lavet læseteater til et udsnit af udsendelsen, så eleverne kan lave gentaget læsning. Det er en sjov og lærerig tilgang til at læse, og alle elever har mulighed for at læse med, da tv-udsendelserne støtter dem i deres læsning.



Lån Karlas fantastiske følelsesstafet

E-bog:
<https://mitcfu.dk/CFUEBOG1137971>

Baggrunden for læseteateret er en tilgang, der hedder embodied reading, som bygger på, at læsning skal være sanselig, skabe følelser, give kropslige erfaringer, foregå i en social kontekst og være på tværs af medier.

Hver udsendelse er inddelt i kapitler, som understøtter eleverne i at arbejde med læseteater. Hvis du ikke før har lånt tv-udsendelser til dine elever eller brugt kapitlemærkninger i en tv-udsendelse på mitCFU.dk, er der hjælp at hente her: <https://wiki.mitcfu.dk/soeg-i-samlingerne/tv/>

Fokus på sprog

For at styrke elevernes ordforråd og sprogforståelse er der sat fokus på sproget i en e-bog, som kan lånes på mitCFU. Hvis du ikke før har lånt en e-bog på mitCFU, så er der hjælp at hente her: <https://wiki.mitcfu.dk/e-boeger/>

Skarp på opgaven:

I denne vejledning er der fokus på, at eleverne skal skabe deres egen dagbog, fordi Karla og hendes venner skriver dagbøger.

I forhold til at kunne skabe en god dagbog, er det vigtigt, at dine elever bliver "skarpe på opgaven" og kender til dagbogsgenren.

Skriv og udtryk:

At skrive dagbog er både sjovt og personligt, så det er vigtigt at der skabes rum og plads til, at dine elever får mulighed for at finde deres egne ord og stil.

Del med en ven:

Når dagbøgerne er skrevet, kan eleverne dele uddrag af den, men det er vigtigt at respektere, at en dagbog er en personlig tekst, som eleverne skriver til sig selv.



Lån Heinz fantastiske dagbog

<https://mitcfu.dk/CFUEBOG1139349>



Lån Læsekasse – Karlas
fantalastiske klasse

<https://mitcfu.dk/CFUFH0790051338>

Læs selv og sammen

Der er mulighed for at låne en læsekasse med 4 eksemplarer af de 8 forskellige dagbøger. De kan bookes her: <https://mitcfu.dk/CFUFH0790051338>

Idéer til undervisningen

Krop og leg:

I kan, inden I ser tv-udsendelsen, lege gemmeleg i klassen, så eleverne mærker, hvordan følelser og krop kommer i spil, når man skal gemme sig eller være den, der skal lede.

For at give eleverne får en sanselig erfaring, kan du give dem en tomat, så de ved, hvordan tomater mærker og smager

Du kan også lave en øvelse, hvor de "skændes", så de mærker og hører deres egen stemme og kammeraternes stemme, når den virker vred, og hvordan det føles i kroppen.

Se og oplev:

For at eleverne kan indleve sig i handlingen, kan I eventuelt drikke saftvand og spise muffins, når I ser tv-udsendelsen.

Hvis du læser uddrag fra Karlas fantastiske følelsesstafet, så giver du dine elever mulighed for at leve sig bedre ind i karakterne og deres følelser og komme mere i dybden med deres personligheder.

Tal sammen og tænk:

- Hvorfor tror I, Heinz godt kan lide at skændes?
- Hvorfor tror I, at Karla ikke kan forstå Heinz' mor og Heinz' far?
- Synes I, at det er rart at skændes?

Læs og oplev:

Tv-udsendelsen støtter eleverne i afkodning af ordene. Idéen med læseteateret er, at eleverne først læser teksten nogle gange, mens de ser tv-udsendelsen med lyd, så de øver afkodning, får fornemmelse af tempo, tryk og pauser og bliver inspireret til at fokusere på styrke og toneleje. Efter noget tid kan du opfordre dem til at skruer ned for lyden eller slukke helt, så de overtager speaket. Vær opmærksom på, at tv-udsendelserne kan afspilles langsommere, hvis nogle elever har svært ved at kunne nå at afkode i normaltempo.

I kan med fordel lave første gennemlæsning sammen, eller du kan vise dem, hvordan de bruger kapitelmærkningen i tv-udsendelsen, så de kan arbejde med gentaget læsning i hvert kapitel.

For at du kan arbejde med læseteater med dine elever, skal de have adgang til tv-udsendelsen og en printet version af læseteateret.



Oversigt over kapitelsættet



Uddrag af læseteater

Til læseteateret er der to store roller; Heinz og Karla og to små roller; Heinz far og Heinz mor. Læseteateret er velegnet til to elever og indeholder næsten hele udsendelsen.

Fokus på sprog:

Når eleverne får læst e-bogen om Heinz højt, lærer de både Heinz bedre at kende og stifter bekendtskab med dagbogsgenren. Når du har læst bogen, kan du fx sætte fokus på, hvorfor det er sjovt, at Heinz tisser i potten.

Skarp på opgaven:

Ordet dagbog er et sammensat ord. Forud for opgaven kan du og dine elever arbejde undersøgende med ordet. Hvorfor er de to ord sat sammen? Kan man have en natbog? Hvem skriver dagbog – og hvad står der i en dagbog.

For at gøre dine elever skarpe på opgaven, inden de skal deres at skrive deres egen dagbog, kan I på klassen gennemgå skabelonen, som findes under supplerende materiale.



MIN BEDSTE VEN ER:
vælg mig!

DET ER MIN BEDSTE VEN FORDI:

MIN BEDSTE VEN ER:
vælg mig!

DET ER MIN BEDSTE VEN FORDI:

Der er to forskellige dagbøger, så der er mulighed for at differentiere. Den ene dagbogsskabelon er bygget op på samme måde som Flemmings dagbog, den anden er lidt forsimplet og med færre sider.

Skriv og udtryk:

At skrive dagbog er både sjovt og personligt, så det er vigtigt, at der skabes rum og plads til, at dine elever får mulighed for at finde deres egne ord og stil.

I dagbøgerne skrives og tegnes der frit ind over linjerne, derfor er det oplagt at opfordre dine elever til at gøre det samme, så skrift og billede understøtter det, de gerne vil formidle.

Del med en ven:

Når dagbøgerne er skrevet, kan eleverne dele udvalgte dele af den, men det er vigtigt at respektere, at en dagbog er en personlig tekst, som eleverne skriver til sig selv.

Supplerende materialer