



<https://link.mitcfu.dk/m/CFUU/NIVERS1141213>

Univers - Klassen som manuskriptforfatter

| | |
|----------------------|--|
| Univers | Klassen læser og skriver med Mig og Mille |
| Medietyper(r) | Materialekasse med bøger og greenscreen samt tv-udsendelser |
| Fag | Dansk |
| Målgruppe | 4. – 6. klasse |
| Nøgleord | Skolen, klassen, læsning, skrivning, venskaber, humor, multimodalitet, for danskundervisning |

Fagligt fokus



Kender dine elever Ultra's populære serie 'Klassen' fra fritiden, og har de lyst til at læse sjove bøger, skrive små manuskripter og optage film med greenscreen i dansktimerne? Så er universet 'Klassen som manuskriptforfatter' lige sagen, da det kobler bogserien 'Mig og Mille' med udvalgte afsnit af tv-serien.



I vejledningen får du konkrete ideer til, hvordan eleverne undervejs kan fokusere på et eller flere filmiske elementer, og hvordan du kan invitere leg med sprog, krop og film ind i undervisningen. Vejledning indgår i projektet 'Alle ord tæller', som ønsker at styrke en rummelig læse- og skrivekultur på tværs af medier, skole, hjem og bibliotek. Projektets formål er at styrke børns læsekultur ved at arbejde undersøgende og eksperimenterende - med fokus på embodied reading.

I universet indgår tre afsnit af serien 'Klasse' og materialesættet 'Klassen læser og skriver med Mig og Mille'. Kasserne i sættet indeholder bøger, et greenscreen-tæppe og stativ, som eleverne kan bruge, hvis de vælger lokationer, der ikke umiddelbart er tilgængelige på skolen f.eks. en strand, en cafe eller en skov.

Vejledningen er bygget op i tre faser: en inspirationsfase, en udviklingsfase og en produktionsfase. Hver fase har en række ideer eller gode råd til forløbet, som både indeholder læsning, skrivning, dramatisering og filmproduktion. Du kan også printe CFU's elevark med 'storyboard' og 'idéudvikling til film' eller finde inspiration i DR's undervisningsforløb 'Klassen skriver'. Hvis materialesættet er udlån, kan I altid læse e-bogen 'Mig og Mille - helt i kage' og bruge DR's undervisningsmateriale: [Klassen skriver - bliv manuskriptforfatter med DR Ultra-serien 'Klassen' | DR Skole | DR](#)



Universet består af tre afsnit serien 'Klassen' og et materialesæt, som indeholder 10 eksemplarer af de tre Mig og Mille-bøger samt et greenscreen-tæppe med stativ.

Inspirationsfasen



Du kan lade dine elever læse en eller flere af Mig og Mille-bøgerne på forskellige måder og med fokus på forskellige opmærksomhedspunkter. Læsefasen skal fungere som opvarmning og inspiration, inden eleverne selv skal skrive manuskript og optage deres egen film. Du kan lade eleverne læse hele bogen eller bare uddrag af den. Undervejs kan du og dine elever vælge mellem følgende opmærksomhedspunkter:

Læs løs de første 2 – 3 kapitler i bogen. Bagefter skal eleverne beskrive deres umiddelbare oplevelse af handlingen indtil nu. De kan tænke over Hvilken stemning er der? Hvilke personer møder de? Hvilke relationer har personerne? Hvor foregår handlingen? Hvad der kommer til at ske i resten af bogen? Snak bagefter med eleverne om, hvordan de første afsnit kan omsættes til film. Hvordan vil de skabe nogle af de samme oplevelser med billeder?

Læs med opmærksomhed på de pranks Mille og Mille finder på, og de episoder som opstår omkring deres pranks. Lad dine elever diskutere episoderne. F.eks. er det er sjovt, klamt eller for meget?

Læs med fokus på tegninger og bemærkninger. Lad dine elever læse et par kapitler og reflekter over, hvad håndskrift, talebobler og tegningerne tilføjer til handlingen/historien? Lad eleverne vælge et opslag og beskrive, hvordan de synes elementerne hænger sammen, og hvordan de beriger læseoplevelsen og handlingen.

Læs med sanserne. Lad dine elever læse med opmærksomhed på de sanser, der aktiveres hos bogens karakterer undervejs i handlingen. Skriv ned hvilke sanser, der er i brug, og hvordan de bruges? Snak bagefter med dine elever om, hvilken betydning sanserne har for læsningen.

Opsamling på episoder, dilemmaer og konflikter til inspiration. Efter læsningen af bøgerne skal dine elever gennemgå de forskellige episoder, og skrive tre dilemmaer eller konflikter ned på en fælles plakat i klassen. De skal vælge 2 eller 3, som de tager med videre som inspiration i næste fase. Det kan f.eks. være de mest interessante eller sjove. De kan evt. perspektivere episoderne til lignende episoder fra deres eget liv og derigennem få yderligere inspiration.

Se afsnit af serien 'Klassen' som inspiration til egen filmproduktion. I kan streame udvalgte afsnit af [Klassen \(Sæson 17\)](#) på mitCFU, mens I har fokus på et eller flere af følgende filmiske elementer: Dilemmaerne, replikkerne, skuespillerne, locations, komposition.

Dilemmaerne i 'Klassen'. Her skal eleverne fokusere på hvilke dilemmaer, der opstår i de afsnit de ser. Hvordan opstår de, hvad handler de om og hvordan løses de? Bagefter skal eleverne snakke om oplevelser og dilemmaer fra deres egen klasse, som kan indgå i deres film.



Klassen (Sæson 17) streamer du på mitCFU.

Replikkerne i serien. Eleverne skal være ekstra opmærksomme på, hvordan skuespillernes replikker lyder. Hvordan taler de til hinanden? Hvordan er dialogen bygget op? Minder det om den måde dine elever selv taler? Bagefter kan eleverne snakke om, hvordan de vil skrive replikker og prøve at lave en lille skriveøvelse, hvor de skriver en kort samtale som replikker.

Skuespillernes ageren og tale i 'Klassen'. Eleverne skal holde særligt øje med skuespillet. Eleverne skal kigge efter, hvordan skuespillerne reagerer på de andre skuespilleres replikker og ageren. Hvordan er deres kropssprog og ansigtsmimik, og hvordan bevæger de sig i scenerne? Eleverne kan bagefter arbejde med at lave små scener, hvor de eksperimenterer med at bruge deres kropssprog og ansigtsmimik.

Lokations i scenerne. Lad dine elever fokusere på de lokations, der bliver brugt. Hvor mange lokations er der, og hvor mange gange bruges de samme lokations i afsnittet? Hvordan er de forskellige lokations bygget op? Eleverne kan efterfølgende snakke om, hvilke lokations de kunne bruge i deres film.

Komposition skaber spænding. Her ser eleverne et afsnit med fokus på, hvordan det er bygget op. Hvornår og hvordan hører man om afsnittets dilemma? Hvordan udvikles/forværres det, og hvordan bliver det forløst? Er der en spændingsopbygning frem mod klimaks, hvor spændingen/dilemmaet forløses og afsnittet afsluttes. Eleverne laver en opsamling på de ting, de så, og tager ideer med sig videre til udviklingsfasen.

Opsamling afslutter inspirationsfasen. Her samler eleverne op på de ideer, de har fået. Det kan enten være i grupper eller samlet på klassen. Du kan også lade eleverne reflektere over, hvordan de oplevede at arbejde med læsningen af bøgerne, og de afsnit de har set af Klassen. F.eks. kan I snakke om, hvad det ene medie kan frem for det andet? Hvilken inspiration kan eleverne hente i bogen, og hvilken kan de hente i serieafsnittene?

Udviklingsfasen

I denne fase skal eleverne skrive replikker og manuskripter til deres film eller scener. De bruger deres inspiration fra den foregående fase. Afhængigt af, hvor meget tid I har, kan du vælge hvilke områder, I vil fokusere på i processen. Det er vigtigt at sætte tidsrammer op for de enkelte dele af processen. Undgå for lange faser, så du kan holde eleverne til ilden.

For ikke at begrænse elevernes ideer og kreativitet, er det meningen at holde opgaven så åben som muligt i forhold til genrer, locations og temaer i filmen. Men har du en klasse, der kræver mere struktur, eller ved du, det vil lette processen, kan du sætte rammer op for eleverne, som kan hjælpe dem i skrivefasen.

Idefasen: Her skal dine elever i grupper udvikle deres ide til den film, eller de filmscener, de skal filme. I kan bruge ideskemaet som ligger som et elevark.

cfu afdeling af film

| | Personer | Lokation | Identifikations | Klimaks/afslutning |
|-----------------------|----------|----------|-----------------|--------------------|
| 5 gode ideer | | | | |
| Udvalgte bedste ideer | | | | |
| Skud plan | | | | |
| andere ideer | | | | |
| andere ideer | | | | |
| andere ideer | | | | |
| andere ideer | | | | |
| andere ideer | | | | |
| andere ideer | | | | |

Du finder CFU's elev-ark her: [Idéudvikling af film, som kan støtte eleverne.](#)



Brug originalt manuskript fra 'Klassen' som modeltekst.

Eleverne skal vælge hvilke personer, der skal være med, hvilke lokations de skal bruge, og hvilket dilemma eller konflikt, som er filmens omdrejningspunkt. Det er her, de skal bruge deres erfaringer fra inspirationsfasen. Hvis eleverne ikke kan få gode ideer, kan de bruge en episode fra 'Mig og Mille' og skrive med den som udgangspunkt. De kan også vælge at skrive en missing scene af et afsnit fra Klassen. Evt. med nye replikker eller en ændret slutning. Når eleverne har udviklet deres ide, er det vigtigt at de får feedback og godkendt deres ide, inden de går


videre til skrivefasen. Find inspiration til feedback øvelser her [FEEDBACK: Giv og modtag | Understøttende undervisning Melletrin | DR](#)
[GSK - puljeprogram - Løbende evaluering og feedback.pdf](#)

Skrivefasen: Eleverne skal starte med at skrive et manuskript over deres film og de scener, den indeholder. Eleverne kan undersøge originalmanuskriptet 'Kun kærester' afsnit 8, sæson 17 og bruge det som modeltekst.

I manuskriptskrivningen skal eleverne også bruge deres inspiration og viden fra inspirationsfasen omkring replikker, regibemærkninger og kompositionen, så de får opbygget et godt manuskript. De skal især have fokus på sproget i deres replikker, så det bliver flydende og levende. Her kan det være relevant med et fagligt loop, hvor I snakker om forskellen på skrift- og talesprog, og hvordan de skrevne replikker bliver til levende talesprog. F.eks. ved ikke at læse op, men at tale ud fra replikken i manuskriptet.

Efter eleverne har skrevet manuskriptet, skal de have feedback og redigere manuskriptet på baggrund af feedbacken.

| Titel: | Scene nummer: | Gruppenavn: |
|--------|---------------|-------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

cfu 

Her finder du CFU's [elevark med storyboard](#)

De skal herefter lave et storyboard (se skabelon), hvor de tegner et overblik over scenerne og noterer kameravinkler, lokations og andre bemærkninger. Storyboardet hjælper dem med at have et overblik over processen undervejs i filmoptagelsen.

Produktionsfasen

Forberedelse til produktion: Inden de begynder at optage, er det vigtigt at der er styr på rollefordelingen undervejs i produktionen. Hvem er skuespiller kameramand, evt. lydmand, hvem redigerer osv. Brug denne oversigt til at forklare rollernes funktion <http://cfulink.dk/99>. Det er også her de får aftaler på plads om brugen af lokations, så de er sikre på at have adgang til dem, når der skal filmes. Hvis eleverne har valgt lokations der ikke er tilgængelige, f.eks. en strand, en butik, skov, så skal de filme foran greenscreen-tæppet, og bagefter lægger den baggrund ind, som de skal bruge. Se hvordan der gøres her [Redigering af Greenscreen i WeVideo](#). Se film 12

Optagelse og redigering. Nu skal dine elever i gang med at optage og redigere deres film. Her er en række gode råd til denne fase:

- Sørg for at der er en tidsramme, som er kort og passende, så eleverne arbejder effektivt med optagelserne.

- Hold telefon vandret for rigtigt format. Det skal ikke være lodret, så får man Tiktok format med sorte bjælker i siderne.
- Det kan være en fordel at bruge en ekstra telefon som mikrofon, så den kan være tættere på skuespillerne. Derved få de en bedre optagelse af replikkerne. Telefonen kan med elastikker eller tape sættes på et kosteskaf og løftes op over skuespillerne. Ved optagelser med Greenscreen kan mikrofonen placeres bag tæppet og derved tæt på skuespillerne.
- Ved optagelse foran Greenscreen tæppet, skal eleverne undgå at bevæge sig udenfor tæppet, så de scener skal gerne optages to eller tre gange og ikke indeholde for megen bevægelse.
- Til redigering er det letteste at bruge WeVideo på Skoletube. Medmindre eleverne er erfarne brugere af et andet program til redigering af egne videoer.
- Lad gerne redigering foregå som lektier. Det sparer tid i undervisningen, og du undgår elever, der ikke ved, hvad de skal lave, mens redigeringen er i gang.
- Hvis eleverne bruger musik eller lydeffekter, skal I være opmærksomme på rettigheder. Brug derfor 'Find the tune' på Skoletube, så er I på den sikre side.

I produktionsfasen er det en god ide, så vidt det er muligt, at give eleverne feedback undervejs i processen.

Afslut forløbet med et fagligt loop, hvor I samler op på den viden eleverne har fået undervejs. Hvad har de fået med fra læseprocessen, hvad har de fået med fra arbejdet med afsnittene af 'Klassen', og hvad har de fået med fra produktionsprocessen?

Til sidst kan I arrangere en filmfestival i klassen og se de færdige film.

Supplerende materialer

DR's undervisningsforløb i anledning af afsnit nummer tusind: [Klassen skriver - bliv manuskriptforfatter med DR Ultra-serien 'Klassen' | DR Skole | DR](#)

Video om brugen af Greenscreen i WeVideo: [Nytårstalen | skoletubeguide](#)

Instruktionsvideoer til WeVideo (video 12 om greenscreen): [Wevideo - SkoleTube](#)

Klassen (sæson 17): <http://mitCFU.dk/lnky6dw>



[Klassen skriver - bliv manuskriptforfatter med DR Ultra-serien 'Klassen' | DR](#)