



[Link til materiale](#)

Reality-tv – de 7 undergenrer

Læremidlerne	Familien fra Bryggen, TV3, 03-09-2022, 43 minutter Herlufsholm for livet, TV2, 27-08-2018, 27 minutter Korpset – gjort af det rette stof, TV2, 12-09-2022, 41 minutter
Medietyper(r)	Tv-udsendelser
Fag	Dansk
Målgruppe	8. – 10. klasse
Nøgleord	Reality-tv, gameshows, dokusoap, manipulation, iscenesættelse, digital dannelse, kendisprogram

Fagligt fokus

Hvad?

Dette univers består af 7 tv-udsendelser, som tilsammen repræsenterer realitys 7 undergenrer. Der er tale om tre udsendelser, som alle elever i klassen beskæftiger sig med:

- Reality-gameshow ("Korpset")
- Kendis-program ("Familien fra Bryggen")
- Doku-soap ("Herlufsholm for livet")

De øvrige tv-udsendelser kan du som lærer fordele rundt i klassen, så forskellige grupper bliver eksperter på dem og kan dele deres iagttagelser med de øvrige elever. Der er tale om:

- Realitymagasin ("Spørløs")
- Makeover ("Luksusfælden")
- Professionsprogram ("Vanvidsbilisterne")
- Talentshow ("Løvens hule")

Hvorfor? Reality-genren hører til gruppen af ikke-fiktive, multimodale tekster. Det er en teksttype, eleverne kender godt fra fritidslivet, men i et forløb som dette får de mulighed for at undersøge, fortolke og vurdere genren med udgangspunkt i danskfaglige begreber og metoder. På den måde sikrer du som lærer, at eleverne ikke kun bliver forført af en meget patosfyldt genre, men også får mulighed for at forholde sig kritisk til den.

Hvordan? Denne vejledning tager dig gennem en forforståelsesøvelse, hvor eleverne får mulighed for at give udtryk for deres eksisterende erfaringer med genren. Derefter kan du som lærer følge de kapitelsæt, der er udarbejdet til universets tre hovedudsendelser. Afslutningsvist samler I op på de tre shows i klassen og forholder jer til realitys undergenrer.



"Korpset", "Familien fra Bryggen" og "Herlufsholm for livet" er de tre reality-programmer som er fælles stof for alle elever i hele klassen. Der er udarbejdet kapitelsæt til alle tre udsendelser, som du kan bruge i undervisningen.

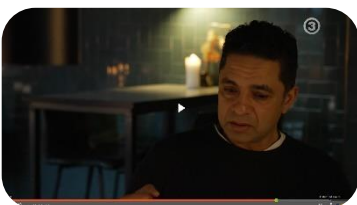
Ideer til undervisningen

Forforståelse

- Bed eleverne om i par at skrive så mange navne på reality-shows, de kender. I kan enten samle noterne i en Padlet – eller måske bare på tavlen. Saml eventuelt op ved sammen at afklare:
- Er der nogle reality-shows, der har noget til fælles (enten i forhold til tema, virkemidler eller dramaturgi)?
- Er der nogle reality-shows, der tydeligvis taler til bestemte målgrupper?
- Er der nogle reality-shows, der provokerer jer eller overskrider jeres grænser?
- Hvilke fællestræk ved reality-genren kan I finde? I kan eventuelt sammenligne jeres egne bud med genrekoderne herunder:

1	2	3	4	5	6
DET UNDERHOLDENDE FORMÅL	DEN SERIELLE PROGRAMFORM	DEN BÆRENDE FAKTAKONTRAKT	BRUG AF FIKTIONSKODER	OVERSKRIDELSE AF GRÆNSER	OPBYGNING AF SPENDING
I form og indhold er reality-tv lavet for at underholde. Det er følelses-tv.	Programmerne er opbygget i afsnit og sæsoner, som er billige at producere.	De medvirkende er virkelige personer – ikke skuespillere med et manuskript.	Selvom reality har rødder i fakta, er der tale om et iscenesat og konstrueret univers.	Vi kommer i reality tæt på deltageres privatliv. Seerne bliver deres fortrolige i overskridelsen af egne grænser.	Reality er fuld af fremdriftselementer, fx varsler, spillemønstre og overraskelser.

Oplevelse og faglig undersøgelse af tre reality-shows



Fra Familien på Bryggen på TV3

Se "Familien fra Bryggen" i fuld længde uden pauser. Følg derefter kapitelsættet nedslag og forslag til opgaver, hvor der er et særligt fokus på *målgruppe*, *temaet familie og tabuer* samt *personkarakteristik*. Kapitelsættet findes på [posten i mitcfu](#) og hjælper dig med at lave præcise nedslag i tv-udsendelsen, dér hvor der er behov for at være tekstnær.

01 Anslaget (SLUT 03:38)	00:00:00
Programmet åbner med et langt anslag på over 3 minutter, hvor vi også får et kig ind i, hvad hele sæsonen rummer. Hvilke temaer slås an i anslaget? Hvordan vil I beskrive målgruppen til disse temaer? Hvorfor tror I, at der indtil nu har været fascinationskraft til hele 20 sæsoner af "Familien fra Bryggen"?	
02 Familiefnider (SLUT 13:23)	00:08:50
Linse og Gekko har haft en konflikt, der har tæret på forholdet i flere år. Beskriv helt kort, hvad konflikten gik ud på. I klippet fortæller Linse og Gekko både direkte til kameraet (shot to camera), men vi ser også scenen, hvor Gekko besøger sin mor for at få talt om tingene. Hvorfor, tror I, at begge disse fortælle greb er i spil? Hvad kan de hver især?	
03 En "rigtig" mormor (SLUT 18:46)	00:17:09
Linse har en ret fast forestilling om, hvad det vil sige at være en "rigtig" mormor - og hun vil godt selv leve op til den. Deler I forestillingen om, hvad en mormor er? Og hvad med en "stedmor", "onkel", "storebror", "far"? Hvad gemmer der sig bag disse ord for jer? Reflekter over, hvor disse forestillinger stammer fra? Hvad kan være henholdsvis godt og dårligt ved at have disse faste forestillinger om roller i familien?	
04 Møde med Manu Sareen (SLUT 33:47)	00:25:33
Linse mødes med Manu Sareen for at tale om hans og muligvis hendes ADHD-diagnose. Diskuter, hvad det betyder, at et kendt reality-show og en kendis som Linse sætter diagnoser og mental sundhed på dagsordenen? Fik I noget at vide om ADHD, som I ikke vidste i forvejen?	
05 Linse udenpå og indeni (SLUT 42:12)	00:40:19
Lav en ydre personbeskrivelse af Linse, som hun sidder og fortæller til kameraet i pink trøje i dette klip. Hvordan ser hun ud? Hvilke forventninger og eventuelt hvilke fordomme, lægger hendes udseende op til? Skriv derefter en opsamlende indre personkarakteristik af Linse, sådan som I har mødt hende gennem afsnittet. Hvilke værdier har hun? Hvilke egenskaber og udfordringer har hun? Hvordan er hendes sociale kompetencer, og hvad kendetegner hendes relationer? Slut nu af ved at diskutere, om der er sammenhæng mellem den indre og ydre karakteristik. Hvorfor/hvorfor ikke?	

Fra *Korpset* på TV2

Se "**Korpset**" i fuld længde uden pauser. Følg derefter kapitelsættets nedslag og forslag til opgaver, hvor der er et særligt fokus på *gameshowets design, temaet: lederevne og følgeskab* samt Erwin Goffmans begreber om sociale roller: *front stage* og *back stage*.

01 Gameshowets regler og denne udsendelses fokus (SLUT 01:40)	00:00:01
Beskriv så detaljeret som muligt de grundlæggende regler i "Korpset". Hvad går det ud på? Hvordan vinder man? Hvem er deltagerne? Hvordan foregår udskilningsløbet? Hvem er dommerne? Hvordan er omgangstonen? Hvis I ikke kender så meget til showet på forhånd, kan I læse jer til det væsentligste ved en simpel googlesøgning. Tal også om, hvad deltagerne skal prøves i netop i dette afsnit.	
02 Lederevne (SLUT 04:34)	00:01:31
Beskriv, hvad den første øvelse går ud på. Tag derefter tre post its hver, og skriv tre ting, som I mener er afgørende for, hvor i rækken man ender. Placer sedlerne på tavlen. Hvis sedlerne er ens, sættes de oven på hinanden, så det kun er forskellige sedler, der er synlige til sidst. Argumentér for jeres bud. Hvad er fascinationen for jer ved denne scene?	
03 Udvælgelse og perspektiv SLUT (19:02)	00:13:39
I dette klip får vi som seere lov at høre med, når instruktørerne samtaler om de enkelte aspiranter. Det foregår i et lukket, mørkt rum, og deltagerne får ikke lov at lytte med. Hvordan virker det på jer, at I får lov at deltage i dette intime rum? Kan I få begreberne synsvinkel og perspektiv i spil i samtalen? Har det nogen betydning, at deltagerne er kendte i det offentlige rum?	
04 Tæt på deltageren Didde (SLUT 36:25)	00:32:02
Vi er til udviklingssamtale med danseren, Didde. Hvad betyder det, at vi får indblik i deltagerens baggrund? Hvorfor får deltagerne mon hætter på, når de føres til og fra samtalerne? Hvordan kan I bruge begreberne "front stage" og "back stage" til noget i forbindelse med disse scener?	
05 Opsamling (- SLUT)	00:39:59
Saml op på hele afsnittet ved at tale om: Hvad er en god leder? Hvad karakteriserer det gode følgeskab? Prøv at give eksempler fra "Korpset". Del jer nu i grupper, og find på en øvelse, der tester henholdsvis lederskab og følgeskab. Afprøv øvelserne på en anden gruppe, og saml op i klassen.	

Se "**Herlufsholm for livet - 3**" i fuld længde uden pauser. Følg derefter kapitelsættets nedslag og forslag til opgaver, hvor der er et særligt fokus på elevtyper, traditioner og skandalen fra 2022.

Fra *Herlufsholm for livet* på TV2

01 Anslaget (SLUT 02:25)	00:00:05
I undergenren "dokusoap" følger vi en gruppe mennesker med nogle fælles levevilkår, som vi ikke normalt har adgang til eller viden om. Hvad kan I på baggrund af anslaget sige, om den gruppe af mennesker og det sociale rum, vi får adgang til gennem "Herlufsholm for livet"?	
02 Tæt på Laura (SLUT 08:20)	00:05:24
Laura er repræsentant for én type elev på skolen. Lav på skrift en ydre og indre personbeskrivelse af hende, hvor I både kommer ind på udseende, familieforhold, egenskaber og værdier. Hvorfor har hun mon valgt Herlufsholm?	
03 Tæt på Lucas (SLUT 11:48)	00:08:37
Lucas er repræsentant for en anden slags elev på Herlufsholm. Udvælg 5 ord fra klippet om Lucas, som er vigtige for at beskrive ham og hans situation. Det bliver nødvendigt at se klippet flere gange. Saml op i klassen ved at prøve at kategorisere ordene som plusord, minusord og neutrale ord. Diskutér nu, om Lucas selv har valgt Herlufsholm?	
04 Fugleskydning (SLUT 24:40)	00:12:04
"Fugleskydning" er en vigtig tradition på Herlufsholm. Prøv på baggrund af udsendelsen at skrive en drejebog for de, der ikke måtte kende til arrangementet. Drejebogen skal indeholde en liste over ting, der sker FØR arrangementet og UNDER arrangementet. Afslut med at reflektere over, hvad rektor, forældre og elever mener med ordet "herlovianer". Kunne I tænke jer at være herlovianere? Hvorfor? Hvorfor ikke?	
05 Herlufsholms hemmeligheder - en skandale	00:25:57
I 2022 var Herlufsholm centrum for en national skandale. Undersøg, hvad skandalen gik ud på, og hvilke konsekvenser den fik for skolen. Diskutér derefter, hvorfor dette afsnit er renset for kritiske undertoner af skolen.	

Afsluttende opsamling på de tre afsnit:

- Prøv at udpege de genretræk i programmerne, der gør det til reality-tv.
- Hvilke undergenrer af reality tilhører programmerne (se listen herunder)? Og er der eventuelt tale om genreblandinger?
- Hvad, tænker I, er fascinations-elementet ved netop disse typer af reality? Hvilke behov opfyldes hos seerne?
- Hvilke tematiske omdrejningspunkter har de tre shows?
- Tror I, shows som disse fører til fordomme eller forståelse for deltagerne?
- Hvad kan I på baggrund af de tre afsnit sige om reality-tv's æstetik?
- Hvilket af de tre reality-shows, mener I, er mest interessant? Tænk eventuelt i de tre appelformer, når I argumenterer for jeres valg (patos, logos, etos).

Undergenrer i reality-tv

- Reality-gameshow, fx Big Brother
- Reality-magasin, fx Station 2
- Dokusoap, fx Prinsesserne fra blokken
- Kendisprogram, fx Familien fra Bryggen
- Makeoverprogram, fx Med kniven for struben
- Professionsprogram, fx Airport
- Talentshow, fx X Factor

Perspektiverende spor

Lad eventuelt eleverne fordele sig på de sidste 4 undergenrer i reality, og lad dem lave interessante kapitelmærkninger til de andre elever.

- "Sporløs" (realitymagasin)
- "Luksusfælden" (makeover)
- "Vanvidsbilisterne" (professionsprogram)
- "Løvens hule" (talentshow)