



[Link til materiale](#)

# LOL – humor i udskolingens danskfag

|               |                                                                                                                                                                                            |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Læremidlerne  | <i>Chris og chokoladefabrikken x 3</i> , podcast<br><i>Kunsten at kysse i en campingvogn</i> , papirbog<br><i>Miss Viborg</i> , spillefilm<br>SHHH – 1+2, TV-udsendelse af et standup-show |
| Medietyper(r) | Podcast, papirbog, spillefilm, TV-udsendelse                                                                                                                                               |
| Fag           | Dansk                                                                                                                                                                                      |
| Målgruppe     | 7.-8. klasse                                                                                                                                                                               |
| Nøgleord      | Humor, komedie, humoristiske virkemidler, satire, standup                                                                                                                                  |

## Fagligt fokus



**Første universstop:** Chris og chokoladefabrikken -

**Hvad?** Universet her henvender sig til elever og lærere i udskoling, der gerne vil grine i dansktimerne. Det består af fire materialer, der hver især dyrker humor og komediegenren på forskellig vis. Der er indtænkt en rækkefølge i måden, der arbejdes med de fire materialer på:

- 1) Chris og chokoladefabrikken x 3 – en 3 minutters fiktiv samtalepodcast
- 2) Kunsten at kysse i en campingvogn – en sjov ungdomsroman
- 3) Miss Viborg – en spillefilm i komediegenren
- 4) SHHH 1+2 – TV-optagelse af et standup-show med Anders Matthesen

**Hvorfor?** Mange elever giver udtryk for, at danskundervisningens temaer ofte er barske og nedslående. Med dette univers får eleverne mulighed for at opleve, undersøge og selv producere sjove tekster i flere teksttyper og medier. Humor kræver ofte leg med sproget – ironi, overdrivelse, ordspil, dobbeltbetydninger og planlagte misforståelser. Når elever arbejder med humoristiske tekster, udvikler de en øget forståelse for sprogets nuancer og virkemidler.

**Hvordan?** Gennem denne vejledning bliver du og dine elever guidet til at opleve, undersøge og producere sjove tekster i bred forstand. Du bliver også klædt på til at tale om humor og humoristiske virkemidler i et fagsprog.

## Ideer til undervisningen

### Vi gør os klar - humorbingo

Som det første skal eleverne have lejlighed til at tale om, hvad humor er for dem. Hvad er egentlig sjovt, og hvilke erfaringer har de med humor? De skal derfor spille humor-bingo. Det fungerer på denne måde:

1. Udlever en bingoplade til hver elev. Eleverne skal have noget at skrive med. Bingopladen findes under "supplerende materialer".



**Andet universstop:**  
Ungdomsromanen *Kunsten at kysse i en campingvogn*.

2. Eleverne går nu rundt i klassen med et formål om at finde en klassekammerat, der kan sige JA til et udsagn på bingopladen. Navnet skrives i feltet. En person må kun bruges én gang.
3. Den første, der får en række, råber BINGO og får tjekket oplysningerne. Det samme sker for fuld plade, og spillet afsluttes.
4. Saml op i klassen ved at tale om:  
Hvilke felter var nemme/svære at finde en klassekammerat til?  
Var der felter, I ikke helt forstod?  
Var der udsagn om humor, som helt manglede?

cfu

## Humor-bingo

|                                                             |                                                   |                                                     |                                                       |                                                            |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Jeg synes, Anders Matthesen er sjov                         | Jeg griner tit af memes                           | Min bedsteforælder har fortalt en sjov vittighed    | Jeg synes, det er pinligt at lave sjov foran andre    | Jeg har grinet af noget, jeg bagefter syntes var upassende |
| Jeg elsker videoer, hvor folk falder                        | Jeg får tit skæld ud for at grine i timen         | Jeg har grinet af noget på et andet sprog end dansk | Jeg har prøvet, at jeg ikke kunne stoppe med at grine | Jeg kender en rigtig onkel-vittighed                       |
| Jeg synes, det er sjovest, når folk laver grin med sig selv | Jeg har oplevet, at nogen blev såret over en joke | Jeg har oplevet et standup-show i virkeligheden     | Jeg har en yndlingskomediefilm                        | Jeg elsker selv at fortælle jokes og være sjov             |

**Første universstop: Chris og chokoladefabrikken**

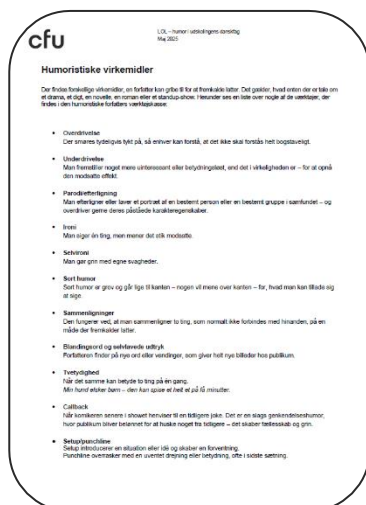
Lyt til de tre små afsnit af *Chris og chokoladefabrikken*.

Chris er blevet far i nat  
Chris har skrevet en sang  
Chris skal i krig

Efterfølgende kan du sammen med eleverne tegne den faste skabelon på tavlen, som alle tre afsnit er bygget op omkring. I kan fx komme ind på:

Introjingle  
Telefonen ringer  
Chris og chefen hilser på hinanden  
Chris kommer med 3-4 undskyldninger for ikke at kunne komme på arbejde  
Chefen truer med fyring  
Chris siger, han kommer om 10 minutter

Tal også med eleverne om de to karakterers stemmer, dialekt og tonefald, og få eleverne til at give deres bud på, hvorfor *Chris og chokoladefabrikken* blev så stor



Elevens oversigt over humoristiske virkemidler finder du sammen med denne vejledning på mitcfu.dk.

en lyttersucces. Du kan her for første gang introducere elevarket: *Elevens oversigt over humoristiske virkemidler*. Er der nogle humoristiske virkemidler, der er særligt meget i brug i podcasten?

Du kan også få eleverne til at vurdere, at den form for humor stadig holder, eller om tid og humor hænger sammen.

### Lav selv en episode af *Chris og chokoladefabrikken*

- Del klassen i makkerpar.
- Forbered nu en ny episode af *Chris og chokoladefabrikken*. Eleverne skal bruge skabelonen, I sammen har tegnet på tavlen.
- Find selv på 3-4 helt skøre undskyldninger for, at Chris ikke kan komme på arbejde. Jo skørere, jo bedre!
- Fordel rollerne, og indspil samtalen, fx i Skoletube-programmet WeVideo, mens I prøver at efterligne stemmer og tonefald fra det oprindelige program.
- Tilføj jingle og relevante effektløse.
- Afspil jeres episoder for hinanden i løbet af en uges tid. Hvad virker godt?
- Hvad var virkelig svært i forhold til at skulle være sjov?

### Andet universstop: Kunsten at kysse i en campingvogn

I Annie Bahnsons ungdomsroman møder vi Embla på 14,3 år. Hun er pænt sur på verden, fordi:

- 1) Hendes mor har fået en ny kæreste, Viborg-Henrik
- 2) Han har en SSS (skideirriterende seksårig søn)
- 3) Hun har ønsket sig en Mac eller mobil til sin nonformation
- 4) Hun får en gammel rusten campingvogn

Så er linjen lagt. Der er udarbejdet en selvstændig CFU-vejledning til romanen, som guider dig og dine elever gennem arbejdet med bogen. Her skal I blandt andet studere emblapædier, tegne modelkæber og omskrive romanen til en madopskrift.

### Tredje universstop: Miss Viborg

*Miss Viborg* er en vidunderligt sjov og samtidig dybt alvorlig film om ensomhed, forspildte chancer, nye muligheder og højst usædvanlige venskaber. Den er derfor et rigtig godt eksempel på, hvordan humor og alvor kan klæde hinanden, når de går sammen om at fortælle en historie.

I filmen møder vi førtidspensionisten Solveig, der er bitter på livet og har isoleret sig i sin lejlighed med hunden, Poul Reichardt, og uendelige mængder af roulade og færdigretter. Hun har kun én drøm tilbage i livet: At erhverve sig en Timeshare-lejlighed i Spanien, og den drøm har hun tænkt sig at finansiere ved at sælge receptpligtige piller i lokalområdet fra sin pensionistscooter.

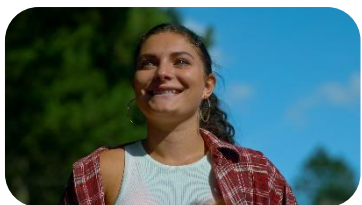
Filmen tager imidlertid en skarp drejning, da naboens 17-årige datter, Kate, banker på døren til Solveigs dør og liv. Hun forsøger at stjæle kolde kontanter, så hun kan komme langt væk fra Viborg og alt, der er gået galt i hendes unge liv. Herfra



Tredje universstop: Spillefilmen *Miss Viborg*.

**Solveig**

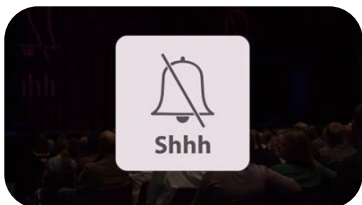
Billedet er fra filmens presse-materiale.

**Kate**

begynder et frydefuldt spil om, hvem der snyder hvem, men langsomt spirer et virkeligt og højt uventet venskab frem, og nye muligheder viser sig for dem begge.

Der er udarbejdet en grundig selvstændig vejledning til filmen, som både kommer omkring arbejdet med karakterskildring, vendepunkter og humoristiske virkemidler. Du finder også en kapitelmærkning med tekstmære nedslag til filmen, som guider dig og dine elever gennem arbejdet.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <a href="#">Hent PDF med kapitelmærkning.</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                 |
| <b>01 Solveig i begyndelsen af filmen (SLUT 15:00)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>00:00:15</b> |
| Hvem er Solveig, da vi møder hende i de første 15 minutter af filmen? Udvælg 5 stillbilleder fra de første 15 minutter, der viser jeres bedste pointer. I kan også komme ind på den musik, der ledsager Solveig som karakter.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                 |
| <b>02 Filmiske virkemidler (SLUT 10:00)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>00:00:16</b> |
| Hvilke filmiske virkemidler lægger I mærke til? Det kan fx handle om beskæring, farver eller klipning. Hvilken virkning har de filmiske virkemidler? Som inspiration kan I se eksempler på filmiske virkemidler fra de første 10 minutter af filmen i kapitelmærkningen. 00:15: Ultranaerbillede 2:36: Fugleperspektiv 3:05: Point og view 5:58: Point of view 7:37: Ultranaerbillede 7:51: Fugleperspektiv 9:19: Kolde farver Udvælg nu 5 stillbilleder fra den resterende del af filmen, der viser jeres bedste pointer. |                 |
| <b>03 Kate (filmen ud)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>00:14:16</b> |
| Hvem er Kate? Hvilke udfordringer har hun? Hvad er hendes strategi i livet for at tackle problemerne? Hvilke drømme har hun? Hvordan ændrer Kate sig, efter hun har lært Solveig godt at kende? Udvælg 5 stillbilleder fra filmen, der viser jeres bedste pointer. I kan også komme ind på den musik, der ledsager Kate som karakter.                                                                                                                                                                                      |                 |
| <b>04 Vendepunkter (filmen ud)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>00:16:08</b> |
| Hvilke vendepunkter kan I få øje på i filmen? Et vendepunkt er et afgørende øjeblik i filmen, hvor handlingen tager en drejning. Det kan være en begivenhed, en afsløring eller måske en beslutning. Udvælg 5 stillbilleder, der viser jeres bedste pointer.                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |
| <b>05 Solveig, efter hun har mødt Kate (filmen ud)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>00:32:08</b> |
| Hvem er Solveig efter mødet med Kate? Hvordan har hun ændret sig? Hvad betyder noget for hende? Hvordan ser hun ud? Udvælg de 5 bedste stillbilleder efter mødet med Kate, der viser jeres bedste pointer.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                 |



#### Fjerde universstop

SHHH er ét samlet standup-show, der er delt på to TV-udsendelser i mitcfu.dk.



Anders Matthesen er en fabelagtig ordekvilibrant, men han bruger også kroppen og sin mimik som vigtige redskaber på scenen.

#### Sidste universstop: SHHH 1+2

Det sidste materiale består af to TV-udsendelser, der tilsammen udgør Anders Matthesens standup-show: SHHH. Her tager Matthesen indholdsmæssigt det larmende, bippende, dyttende samfund op til kærlig behandling. Der er lavet en kapitelmærkning, der rammesætter tre uddrag fra showet, som dine elever skal undersøge nærmere. Uddragene varer mellem 5 og 10 minutter, og eleverne skal spionere på fire forskellige elementer:

- 1) Kropssprog, mimik og stemmebrug
- 2) Callbacks, setup/punchline, ironi, overdrivelser, parodier, sammenligninger
- 3) Sjove og/eller selvopfundne ord
- 4) Samspil med publikum

De skal bruges deres iagttagelser til at beskrive Anders Matthesen som komiker for folk, der ikke kender ham.

Første uddrag: 5:25-12:38 (SHHH 1)

Andet uddrag: 13:01- 23:39 (SHHH 1)

Tredje uddrag: 15:03-22:26 (SHHH 2)

Du kan fx dele klassen i fire grupper, der hver er hovedansvarlige for et af de fire spionområder. Saml op i klassen, og rotér, så alle får nye elementer at spionere på,

når I ser næste uddrag. Det vil sikkert være en god idé at genbesøge elevarket med humoristiske virkemidler, inden I kaster jer over arbejdet.

Som afrunding kan du sætte eleverne til at beskrive Anders Matthesen som komiker. De kan fx færdiggøre disse startsætninger og få en af deres andre lærere til at gætte, hvem der er tale om:

Denne komiker er særligt god til at ...  
Han elsker at tale om ...  
Hans yndlingsvirkemiddel er at ...  
Han kan både ... og ...  
Han kunne ikke drømme om at ...

### Afslutning

I forløbet her er eleverne blevet præsenteret for fire humoristiske tekster udvalgt af andre. Men hvilken form for humor ville de selv foretrække?

- Del eleverne i grupper, og lad dem blive enige om at præsentere noget for resten af klassen, som efter deres mening er virkelig sjovt. Det kan være deres yndlings-youtuber, et genialt meme eller måske et lille klip fra et standup-show.