

Humoristiske virkemidler

Der findes forskellige virkemidler, en forfatter kan gribe til for at fremkalde latter. Det gælder, hvad enten der er tale om et drama, et digt, en novelle, en roman eller et standup-show. Herunder ses en liste over nogle af de værktøjer, der findes i den humoristiske forfatters værktøjskasse:

- **Overdrivelse**
Der smøres tydeligvis tykt på, så enhver kan forstå, at det ikke skal forstås helt bogstaveligt.
- **Underdrivelse**
Man fremstiller noget mere uinteressant eller betydningsløst, end det i virkeligheden er – for at opnå den modsatte effekt.
- **Parodi/efterligning**
Man efterligner eller laver et portræt af en bestemt person eller en bestemt gruppe i samfundet – og overdriver gerne deres påståede karakteregenskaber.
- **Ironi**
Man siger én ting, men mener det stik modsatte.
- **Selvironi**
Man gør grin med egne svagheder.
- **Sort humor**
Sort humor er grov og går lige til kanten – nogen vil mene over kanten – for, hvad man kan tillade sig at sige.
- **Sammenligninger**
Den fungerer ved, at man sammenligner to ting, som normalt ikke forbindes med hinanden, på en måde der fremkalder latter.
- **Blandingsord og selvlavede udtryk**
Forfatteren finder på nye ord eller vendinger, som giver helt nye billeder hos publikum.
- **Tvetydighed**
Når det samme kan betyde to ting på én gang.
Min hund elsker børn – den kan spise et helt et på få minutter.
- **Callback**
Når komikeren senere i showet henviser til en tidligere joke. Det er en slags genkendelseshumor, hvor publikum bliver belønnet for at huske noget fra tidligere – det skaber fællesskab og grin.
- **Setup/punchline**
Setup introducerer en situation eller idé og skaber en forventning.
Punchline overrasker med en uventet drejning eller betydning, ofte i sidste sætning.