

Mads Brüggers hybride dokumentarisme

Tema	Film- og TV-dokumentarisme
Fag	Dansk
Målgruppe	Ungdomsuddannelserne
Type	Virtuel TV-side
Kategori	Data

Faglig relevans/kompetenceområder

Arbejdet med de dokumentariske genrer er et kerneområde i faget Dansk i alle de forskellige ungdomsuddannelser.

Ideer til undervisningen

Mads Brüggers dokumentarserie "Den sorte svane" har tryllebundet millioner af danske tv-seere, men den er blot hans seneste bidrag til den dokumentariske film- og tv-genre. Brügger har - ofte i samarbejde med andre - gennem mere end tyve år udviklet og fornyet genren på en helt egen og ofte omdiskuteret facon, og han har vundet international anerkendelse og adskillige priser. Med elementer fra bl.a. "deltagende" og "performativ" dokumentarisme kunne man måske kalde formen "hybrid dokumentarisme".

Brüggers forarbejde til en dokumentar er indgående research, men uden at det på nogen måde munder ud i et fuldt færdigt manuskript. På baggrund af en delvis indstuderet rolle fører Brügger sig under optagelserne ofte frem som en fingeret person (fx "forretningsmanden Mads Cortzen"), og (næsten) alle øvrige optrædende i dokumentaren har ikke kendskab til hans sande identitet. Han (og eventuelle hjælpere) starter en iscenesat intrige og må så improvisere sig frem og stole på tilfældets gaver, efterhånden som intrigen udspiller sig i forhold til en form for egen logik og dramaturgi.

Brüggers egen rolle er oftest iøjnefaldende, for hans erfaring er, at når han gør opmærksom på sig selv, fatter folk tillid til den person, han udgiver sig for at være, og så åbner de op, taler over sig og afslører ellers skjulte sandheder om sig selv eller et emne, de kender til. Nogle gange er emnet så prekært og farligt, at optagelserne sker med skjult kamera. Med denne fremgangsmåde håber Brügger at kunne afsløre "den rygende pistol" i forhold til et vigtigt emne – noget han gennem tiden har haft skiftende held med.

Navnlig i "Det røde kapel", "Muldvarpen" og "Den sorte svane" lykkes det at få afsløret sensationel ny viden, mens afsløringerne i "Danes for Bush" mere bekræfter, hvad vi i forvejen anede/frygtede. I "Ambassadøren" og "Verdens største

mordmysterie" ender forsøget på opklaring uforløst, men undervejs blotlægges ny viden om en varvittig og dybt fascinerende afrikansk virkelighed. I "Quatraro mysteriet" og "Det store europæiske cigaretmysterium" ender efterforskningen med at drukne i EU's uigennemskuelige bureaukrati, og fokus er lige så meget på spillet mellem "detektiverne" Mads Brügger og Anders Bertelsen og deres (foregivne?) ret forskellige karaktertyper – som i en hybrid af dokumentar og fiktion (?)

Brüggers efterhånden internationale berømmelse har bl.a. betydet, at han i dokumentarerne "Muldvarpen" og "Den sorte svane" har måttet nøjes med at agere skjult i kulisserne for at gøre det muligt at afsløre det sagsforhold, som dokumentaren ville afdække (henholdsvis det nordkoreanske diktators forbrydelser og det lyssky samarbejde mellem den danske underverden og "pæne" danske topadvokater).

Hvis underviseren ønsker at inddrage Mads Brüggers dokumentarisme i undervisningen, vil det være oplagt at starte med tv-serien "Danes for Bush", der består af tre korte afsnit (på hver 29 minutter). Serien er letforståelig og underholdende, men byder også på en række udsagn fra republikanske vælgere i 2004, som på én gang er hårrejsende og dog alt for genkendelige i nutidens USA.

Et andet/opfølgende forslag kunne naturligvis være den meget længere og allerede berømte tv-serie "Den sorte svane", hvor advokaten Amira Smajic's mange lag af dobbeltspil harmonerer perfekt med Brüggers sans for en virkelighed skjult i/bag bundløse intriger.

Supplerende materialer

Skriv i søgefeltet "Materialer til din undervisning" i mitCFU: "*person: Mads Brügger*". På denne måde finder du alt relevant materiale i mitCFU om Mads Brügger, hvis du ønsker yderligere inspiration til arbejdet med mediepersonen Mads Brügger og en komplet liste over mitCFU's materialer om og med ham.