

## De fantastiske 3 kortfilm

Et eksempel på undersøgende litteraturundervisning til mellemtrinnet.

---

### Formål:

At lære hvad en kortfilm er.

At lære begrebet setup/payoff at kende.

At lære hvordan billeder fortæller om relationer og stemninger i filmen.

At forstå hvordan man udfylder tomme pladser i en film.

### Udenfor filmen

#### Forforståelse

Nu skal I se første del af kortfilmen. I kommer til at se den i 3 dele, så I undervejs kan finde og undersøge detaljer, udfylde de tomme pladser, der er i filmen, og finde spor som bruges senere i filmen.

Kender I Borgerservice og ved I hvad det er?

### Ind i filmen

#### Se første del af filmen.

Se frem til 3.00

#### Oplev og tænk højt.

Lad eleverne tænke højt sammen i mindre grupper, hvor de i dialog med hinanden stiller spørgsmål og snakker om, hvad de har set i første del af filmen.

Hvad er Kasper for en person?

Hvordan er stemningen i klassen?

Hvordan er læreren overfor eleverne?

Her er en række spørgsmål, som eleverne bagefter kan få og forholde sig til.

Lad dem evt. se første del igen.

Hvad signalerer filmens intro?

Har I set en lignende intro før?

Hvordan er klassens hierarki?

Hvad kigger Kasper på inden, han siger, hans far er superhelt?

Lad eleverne vælge 2 scener, som fortæller mere end de viser. Det vil sige at der er tomme pladser at udfylde. (Det kunne være scenen, hvor Gavin kaster en papirkugle i nakken på Kasper.)

De skal nu tegne en skitse af scenen og beskrive hvilke tomme pladser, der er i scenen, og hvad de fortæller.

De kunne også dramatisere scenen og have en fortællerstemme, som udfylder de tomme pladser.

## Midten af filmen

### Se anden del af filmen

Se frem til 6.51

### Gå på opdagelse i filmen.

Her skal eleverne gå ind i filmen og finde centrale steder, som er med til at stille spørgsmål hos seerne.

Lad igen eleverne være sammen i mindre grupper, mens de går på opdagelse i filmen.

Udvalgte scener kunne være:

Da Gavin gør grin med Kaspers fortælling og Anastasia siger noget til ham.

Hvilken stemning er der i klassen?

Hvordan er Kaspers rolle lige der?

Da Kasper begynder at fortælle om Sokkeren.

Hvad siger Gavin nu?

Hvad viser billedet lige inden Kasper fortæller?

Er det noget vi kan genkende?

Sidste scene i del 2

Hvorfor bliver Gavin sendt på kontoret?

Hvordan er stemningen i klassen nu?

Hvordan optræder læreren, nu i forhold til i starten?

Hvorfor fortæller Kasper alt dette om sin superheltefar? Er superhelte ikke hemmelige?

Hvorfor holder de andre ikke med Gavin?

Tror de andre på historien om superheltene?

### Afprøvning

Her skal de afprøve deres svar og forståelse af teksten i dialog med hinanden på klassen.

De enkelte grupper præsenterer deres opdagelser som udgangspunkt for dialogen.

Udover at de afprøver deres svar fra opdagelsesdelen, kan de afprøve følgende spørgsmål i fælles dialog.

Har deres umiddelbare oplevelse af filmen, ændret sig siden de så filmens første del og til nu?

Er der noget i filmen, der ikke hænger sammen, og som de derfor undrer sig over?

Hvad vil de gerne holde øje med og have svar på i resten af filmen?

## Ud af filmen

### Se sidste del af filmen.

Se resten af filmen

### Uddybning

Her skal eleverne dykke dybere ned i filmen og analysere på de større sammenhænge.

Kaspers fortælling slutter med et brag, og der bliver helt stille i klassen.

Lad eleverne gå sammen i grupper og besvar følgende opgaver omkring afslutningen i klassen:

Stilheden varer 6 -7 sekunder, mens vi kigger rundt i klassen. Hvilken betydning har stilheden, og hvad tror i Kasper tænker?

Hvorfor tror de andre ikke på Kasper til sidst?

Hvad siger billedet af Kasper ved katederet om ham og hans rolle?

Lav en oversigt over hvordan Kaspers rolle, i de andres øjne, har ændret sig undervejs, og hvor den er endt.

Hvorfor siger Anastasia, at han skal prøve at være mere normal?

**Setup/payoff**

Se på introen og afslutningen. Begge gange sætter Kasper sig ind på bagsædet i bilen, men til sidst er der et twist, som sender Kasper om på forsædet ved hjælp af den samme superkraft, som faren havde.

Hvad er den symbolske betydning af det?

Det er et payoff til de to setup i introscenen og farens superkraft. Snak med eleverne og se de to scener igen, så de kan sammenlignes.

## **Fortolkning**

Her skal der samles op på elevernes fortolkninger i teksten. De skal bruge deres viden fra deres undersøgelser af teksten til at argumentere for deres tolkning.

Der kan fortolkes på følgende:

Hvordan er Kasper og Gavins relation? Hvorfor er Gavin efter Kasper?

Hvad er Kaspers relation til de andre i klassen?

Hvorfor fortæller Kasper alt dette om sin far og hans superkræfter uden at vise sin egne superkraft, da de ikke tror på ham?

Hvad gjorde filmen undervejs for at få os til at tro, at Kasper fortalte en løgnehistorie?

Hvad betyder slutningen, for din forståelse af filmen og af Kasper?

## **Udenfor filmen**

### **Perspektivering**

#### **Faglig perspektivering**

Der kan snakkes om filmiske virkemidler

Setup/payoff

Billedsprog og tomme pladser

#### **Opgaver til perspektivering**

Spørgsmål til perspektivering på klassen kunne være.

Har eleverne selv erfaringer med at pynte på sandheden for at gøre deres historie lidt mere spændende?

Har de prøvet at gøre noget særligt for at få mere opmærksomhed fra de andre i klassen?

Hvad synes de, der skal til for at blive optaget af en fortalt historie?

Andre opgaver kunne være:

Lad eleverne fortælle om deres fars arbejde og bagefter skrive det om til en superheltehistorie.

Lad eleverne øve sig på deres fortællinger og hjælpe hinanden med at optage dem.

Lad eleverne forstille sig at de selv er superhelte. Hvad skal deres særlige evner være?

Lad eleverne lave en filmplakat til filmen. Hvad ville de lægge vægt på skulle med, og hvordan ville de få nogle af filmens temaer ind i plakaten?