



Billederne i vejledningen er fra tv-udsendelserne

Titel: Gift ved første blik, 2. sæson (1 – 6)

Tema: Reality/dokumentar, arrangerede ægteskaber, kærlighed, kultur

Fag: Mediefag, dansk, religion, psykologi, samfundsfag og tværfaglige forløb

Målgruppe: Gymnasiale uddannelser



Kort omtale

Dansk datingserie i 6 afsnit. Drømmen om den store kærlighed har skabt en kæmpe datingindustri. Men selvom mulighederne for at finde den eneste ene aldrig har været større, kæmper en ny generation af singler stadigvæk med at finde den perfekte partner. Men hvorfor er det så svært for os at finde hinanden? Og hvordan kan vi gøre det anderledes? Er det

arrangerede ægteskab vejen til den store kærlighed? Jeannette, Pia, Carina, Katrine, Lars, Peter, Jakob og Frank er danske singler, der har prøvet stort set alt i jagten på kærlighed. De har sagt ja til at medvirke i et eksperiment, hvor de bliver gift i et arrangeret ægteskab med et menneske, de aldrig har mødt før.

Serien *Gift ved første blik* handler om otte mennesker, som er blevet matchet af fire eksperter, to psykologer, en præst og en antropolog, så de nu udgør fire par. Parrene er sat sammen ud fra, hvordan det perfekte match kan se ud baseret på en videnskabelig tankegang. Den særlige vinkel i dette program er, at disse par bliver gift uden at have mødt hinanden forinden. De træder ind i rådhusets vielsesal uden at vide noget som helst om den person, de få minutter efter siger ja til.

Serien problematiserer, om det er fornuft eller følelse, der kommer først, og iscenesætter et eksperiment, der skal bevise, om kærlighed er noget, der kan skabes eller fremprovokeres under de rette betingelser.

Programmet ligger på grænsen mellem reality og dokumentar, men er mest af alt et seriøst eksperiment for de sammensatte fire par, der skal leve sammen i fem uger.

2. sæson af seriekonceptet *Gift ved første blik* blev vist første gang på DR3 i 2013, hvor seks singler sagde ja til at gifte sig med en partner, de ikke på forhånd havde set eller mødt. DR havde stor seermæssig succes med første sæson af det kontroversielle kærlighedseksperiment, hvilket sikkert også er forklaringen på, at 2. sæson flyttede ind på moderkanalen DR1.

Der er 6 udsendelser i seriens 2. sæson, som kan streames via mitCFU:

Gift ved første blik (1:6): Matchingen DR1, 2014, 43 min.

De otte bliver matchet op med hinanden af et ekspertpanel bestående af præst Michael Brautsch, psykologerne Annemarie Bergholt og Gert Martin Hald samt antropologen Trine Demant, der har valgt ud blandt de næsten 400 ansøgere i alderen 25 til 60 år for at finde de gode match.

Gift ved første blik (2:6): Brylluppet DR1, 2014, 43 min.

De otte singler er nu blevet til fire par og dagen er kommet hvor bryllupperne skal holdes. Familie og venner sidder klar til at holde bryllupsfest efter alle kunstens regler. De kommende ægtepar har aldrig mødt hinanden før, men udelukkende sagt ja til det arrangerede ægteskab på baggrund af eksperternes matching. Men hvad sker der når de ser hinanden for første gang på Rådhuset foran en giftefoged?

Gift ved første blik (3:6): Bryllupsrejsen DR1, 2014, 43 min.

Med bryllupperne vel overstået skal de fire par nu på bryllupsrejse. De fire nybagte ægtepar har kendt hinanden under et døgn, da de vågner dagen efter brylluppet. Forude venter romantiske destinationer i Europa der skal danne rammen om fire intense bryllupsrejser. Men hvordan kommer det til at gå eksperternes match, når de nu for alvor skal være alene sammen?

Gift ved første blik (4:6): At flytte sammen DR1, 2014, 43 min.

Bryllupsrejserne er slut nu starter hverdagen for de fire nybagte par. De fire ægtepar er hjemme i Danmark efter bryllupsrejsen og næste trin i eksperimentet er at flytte sammen. Parrene har kun kendt hinanden i ganske få dage. Men hvordan kommer det til at gå, når de skal indrette sig under samme tag?

Gift ved første blik (5:6): Parterapi DR1, 2014, 43 min.

De fire nybagte ægtepar er flyttet sammen og hverdagen sætter for alvor ind i eksperimentet. Parrene besøger psykologen Anne Marie og får råd med på vejen til deres nye virkelighed. Men hvordan kommer det til at gå, eksperternes match, når venner, familie indkøb og indgroede vaner skal være et fælles projekt?

Gift ved første blik (6:6): Den store beslutning DR1, 2014, 43 min.

Efter fem intense uger skal de fire par tage en beslutning. De har på rekordtid gennemlevet mere end de fleste par oplever på flere år. Spørgsmålet er om der er opstået kærlighed undervejs? Det er nu de skal tage valget, eksperimentet er slut, men slutter ægteskabet også her?



Faglige Mål

Mediefag stx:

Teori og analyse

- anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner
- redegøre for forskellige dramaturgiske principper og fortælleforhold
- redegøre for hvad der karakteriserer fakta, fiktion og blandinger mellem disse former
- redegøre for centrale genrer og programtyper
- anlægge et historisk, kulturelt og samfundsmæssigt perspektiv på film og tv-programmer
- foretage en perspektivering til gennemgået stof
- anlægge et historisk, kulturelt og samfundsmæssigt perspektiv på film og tv-programmer
- redegøre for forholdet mellem et medieprodukts udformning og dets målgruppe

Dansk stx:

Faglige mål

- analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier
- demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen

Det mediemæssige stofområde

- Det mediemæssige stofområde har som sit genstandsfelt medietekster i trykte såvel som elektroniske medier, herunder aviser, radio, tv, film, websites og interaktive medier.



Ideer til undervisningen

Serien *Gift ved første blik* er et eksempel på et mix af to genrer, dokumentar og reality. De senere år har realitygenren tiltrukket stadig flere seere - en tendens som afspejler en grundlæggende længsel efter virkelighed, en medieret virkelighed, oplevet gennem tv-skærmen. Ved at se reality lærer man på et kulturelt plan om etik, venskab, intriger og køn og ikke mindst om performance, dvs. hvordan optræder man i hel- og halvoffentlige rum. Serien *Gift ved første blik* kan i mediefag og dansk bruges i arbejdet med at identificere genretæk for reality og dokumentar i forbindelse med analyse af tv-produktioner. Vejledningen giver idéer til analyse og perspektivering i forhold til arbejdet med reality-/dokumentargenrens karakteristika kulturelt som samfundsmæssigt (jfr. *Den medierede virkelighed, L&R Uddannelse, 2013*).

- I **religion** kan man arbejde med serien ud fra religiøse og etiske problemstillinger i et moderne samfund. Man kan tage udgangspunkt i deltagernes eksistentielle ståsted og forventninger til ægteskabet som institution og livet i almindelighed.
- I **psykologi** er det oplagt at inddrage forskellige perspektiver på menneskers adfærdsmønstre, livsstil, værdier og identitet i en kulturhistorisk kontekst.
- I **samfundsfag** kan man arbejde med sociologiske problemstillinger i forhold til massemediers indflydelse på identitetsdannelse og kulturelle adfærdsmønstre.

Hvad er reality?

En bevidst og udvalgt virkelighed, der sættes i scene for at skabe drama og virke så underholdende som muligt. Almindelige mennesker sættes ofte i en udsat position, hvor de skal træffe afgørende valg. Det drejer sig om at skabe store og umiddelbare følelser, som gør sig på tv.

Spørgsmål:

Hvilke typer er castet til *Gift ved første blik*?

Hvilke behov hos seerne tilfredsstiller udsendelserne?

Beskriv seriens virkelighedsfremstilling

Diskuter reality-udsendelsens etik. Overskrider den moralske grænser?

Genretræk ved reality

Programmerne tager udgangspunkt i en nøje tilrettelagt virkelighed
Deltagerne iscenesættes i følelsesmæssige og dramatiske konflikter
Deltagerne er nøje castet efter bestemte principper, der skal skabe drama
Konceptet udmøntes i regler og en bestemt handlingsopbygning
Programmerne er serielle, opbygget som føljetoner og udkommer i afsnit
Der bygges op til en finale, der afslutter konkurrencen og kårer en vinder eller viser hvor langt personerne er nået igennem konceptets udfordringer
Der indgår ofte et udskilningsløb, hvor personerne stemmes hjem undervejs
Der indgår fiktions- og dokumentarelementer i en genreblanding

Analysemodel for reality

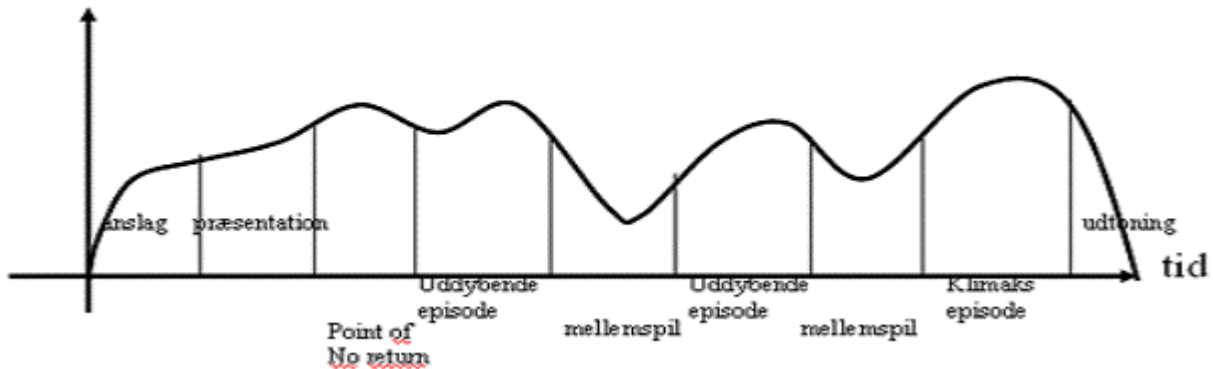
Hvordan er DR1's profil (segment, seertal)?
Hvor er udsendelsen placeret i programfladen?
Hvilke koncepter/regler består serien af?
Hvordan indgår fortælleren i programmets opbygning?
Undersøg seriens virkemidler: billed-, lys- og lydeffekter, symboler, underlægningsmusik, sammenklipping af begivenheder osv.
Hvilke locations indgår, og hvordan er de skildrede?
Hvilke personer medvirker? Lav karakteristikker og se på de virkemidler, der får personerne til at fremtræde på bestemte måder.
Hvilke følelsesmæssige og menneskelige konflikter udspiller sig i serien?



Lav en dramaturgisk analyse af seriens komposition ud fra:

Bølgemodellen

spænding



Bølgemodellen er en dramaturgisk model, som kan bruges til at beskrive opbygningen og udviklingen i en række tv-programmer og udsendelser. Hvor mange film følger den såkaldte berettermodel i sin handling og spændingskurve, følger mange dokumentarfilm, tv-programmer og nyhedsudsendelser i stedet bølgemodellen. Til forskel fra berettermodellen, som har et klart klimaks, der topper spændingskurven, har bølgemodellen flere mindre toppe på sin spændingskurve. Bølgemodellen kan fx bruges i dansk til analyse af dokumentarfilm, tv-programmer og nyhedsudsendelser.

Programmer, der følger bølgemodellen, er en sammensætning af en række mindre forløb, som sat sammen bliver til ét program. Et eksempel på det kan være en nyhedsudsendelse, hvor en vært i tv-studiet præsenterer de forskellige nyheder, hvorefter der klippes til fx reportager, interviews og live-opdateringer. Bølgemodellen bygger ikke op til spænding og klimaks på samme måde, som fx berettermodellen gør det. Den mere neddæmpede spændingskurve giver til gengæld et mere realistisk og troværdigt udtryk, som egner sig godt til fx nyhedsudsendelser og dokumentarfilm.

Læs mere om bølgemodellen på studieportalen.dk [her](#)



Hvad er dokumentar?

Dokumentaren er karakteriseret ved virkelige personer i autentiske miljøer, med det fokus at belyse en faktisk historie

Dokumentarens grundgenrer

Dybdeborende dokumentar: Efterforskning af et givent emne, ofte for at afsløre magtmisbrug

Observerende dokumentar: Skildrer private oplevelser, som ellers ikke ville komme til offentlighedens kendskab

Poetisk dokumentar: Kunstnerisk dokumentar med fokus på det æstetiske udtryk

Dramatiserende dokumentar: Konstruerede og iscenesatte begivenheder, som skal virke autentiske

Deltagende dokumentar: Konstruerede og iscenesatte begivenheder hvor instruktøren deltager aktivt, eventuelt ved brug af skjult kamera

Mocumentary: En film, der giver sig ud for at være dokumentarisk, men som i virkeligheden er fiktion

Analysemodel til dokumentarfilm

Hvilket virkelighedsområde skildrer filmen? Hvilken undergenre passer på filmen?

Hvad er dens grundhistorie/budskab kortet ned til en-to linjer?

Hvordan er tiden organiseret i filmen, kronologisk eller sammenklippet med flashbacks- tegn en tidslinje over begivenhederne.

Hvilke locations indgår, og hvordan er de skildrede?

Hvilke personer medvirker? Lav karakteristikker og se på de virkemidler, der får personerne til at fremtræde på bestemte måder.

Undersøg fortællerens placering i forhold til handlingen og personerne.

Undersøg filmens virkemidler: billed-, lys- og lydeffekter, symboler, underlægningsmusik osv.

Lav en samlet fortolkning og vurder filmens virkemidler

Supplerende Materialer

Nedenstående tv-udsendelserne kan streames via mitCFU og omhandler ægteskabet som institution set fra forskellige kulturer. Udsendelserne kan danne grundlag for en analyse og diskussion af samfundsmæssige problemstillinger og etiske spørgsmål, som opstår i forbindelse med arrangerede ægteskaber.

A reluctant bride. SVT2, 2012. 7 min.

Hun er 28 år og stadig ugift! Der står hun nu - midt i sin lillesøsters store persiske forlovelsesfest blandt slægtninge, der hellere end gerne vil hjælpe med at finde den rette mand til hende! Hun er under stort pres, men modvillig...

Alle gode ægteskaber begynder med tårer. DR2, 2007. 50 min.

Simon Chambers er ven af den bengalske familie Begum, og da familiens døtre skal giftes bort i arrangerede ægteskaber, beslutter han at lave en dokumentar om processen. Shahanara Begum er engelsk, muslim, fra East London og oprørsk. Hun har altid haft problemer med at leve op til sine forældres krav, men nu har hun skiftet sine pink shorts og t-shirts ud med en sari for at møde sin mand i lufthavnen. Hun har kun mødt ham én gang før, nemlig ved brylluppet i Bangladesh, hvor begge familier stammer fra, men Shahanara sagde kun ja til at gifte sig for at forbedre forholdet til faren, som i årevis har nægtet at se hende, og for at kunne se sin mor, som hun kun har set få gange og i smug. Det bliver et problematisk ægteskab, og pludselig ønsker lillesøsteren, Hushnara, heller ikke længere at blive gift, sådan som familien ellers har planlagt det.

Badal – ægteskab på kryds og tværs. TV2, 2009. 60 min.

Prisbelønnet, israelsk dokumentar. Umm Wajih har giftet sine ti sønner og døtre bort ved såkaldte badal-aftaler. Det er et bytte-arrangement, hvor en bror og en søster fra én familie gifter sig med en søster og en bror fra en anden. Parrenes skæbner er tæt forbundet med hinanden, for hvis f.eks. det ene par vil skilles, må det andet par også gå fra hinanden. Den israelske dokumentarfilm ser nærmere på det fænomen, der set med danske øjne virker en anelse aparte. Umm Wajih er ikke færdig med at lege Kirsten giftekniv, for hendes søn på 42 er enkemand, og hans 21-årige datter er giftemoden - så nu er den gamle mor på udkig efter et passende parti.

Gift ved første blik (1-8). DR3, 2013, (hvert afsnit varer 38 min.)

Mie, Mette, Lykke, Martin, Jonas og Simon er alle singler på omkring 30 år, der har prøvet stort set alt i jagten på kærlighed. De har sagt ja til at medvirke i et eksperiment, hvor de bliver gift i et arrangeret ægteskab med et menneske, de aldrig har mødt før. De seks bliver matchet op med hinanden af et ekspertpanel bestående af en præst, to psykologer og en antropolog, der har undersøgt en stor gruppe danske singler, for at finde de perfekte match. Baggrund: Drømmen om den store kærlighed har skabt en kæmpe dating-industri. Men selv om mulighederne for at finde den eneste ene aldrig har været større, kæmper en ny generation af singler stadigvæk med at finde den perfekte partner. Men hvorfor er det så

svært for os at finde hinanden? Og hvordan kan vi gøre det anderledes? Er det arrangerede ægteskab vejen til den store kærlighed?

Jeg blev solgt for 50 får. DR2, 2011. 55 min.

Hjerteskerende og tankevækkende beretning om den unge afghanske kvinde Sabere og hendes kamp for livet. Sabere er seksten år, men blev ti år gammel solgt til en fyrre år ældre mand. Efter fire mislykkede graviditeter flygtede hun fra sin mand og bor nu på et kvindeherberg i Mazare-e sharif i skjul for manden, der vil dræbe hende, hvis han ser hende. Saberes eneste mulighed for at redde livet er en skilsmisse. Men efter islamisk lov vil Sabere kun få tilladelse til en skilsmisse, hvis både hun og hendes mand er til stede i retten. Problemet er, at manden er en del af taleban og langt uden for lovens rækkevidde. Men Sabere og hendes stedfar lægger en dristig plan, der omsider skal gøre Sabere fri.

Omars ark – var ægteskabet en god idé? DR2, 2010. 13 min.

I en serie satiriske programmer sætter komikeren Omar Marzouk spørgsmålstegn ved holdbarhedsværdien af en del af vores kulturelle, danske arvegods. Hvis der kom en ny syndflod, skulle disse ting så med på Omars Ark? Bedømmelsen sker ud fra en humoristisk synsvinkel, men ting og begreber sættes også ind i en kulturhistorisk ramme - with a twist! Denne gang drejer det sig om ægteskabet, som er en kulturhistorisk relativt ny opfindelse, der har knirket gevaldigt, lige siden ideen blev søsat.

