



Mina Moes

Mina Moes

Instr. Mirjam de With, Holland 2011, 15 min. Hollandsk med dansk dub

0. - 3. klasse

Fag og emner:

- Dansk
- Sundheds – og seksualundervisning og familiekundskab
- Understøttende undervisning (inklusion/AKT)
- Musik
- Billedkunst

Udvalgte emner:

- At være anderledes
- Inklusion
- Filmiske virkemidler

Kort om filmen

Filmen handler om pigen Mina, der er anderledes end både sin familie og sine klassekammerater. Hun er vild med Minnie Mouse og har derfor hver dag rødt Minnie Mouse-tøj på og skiller sig derfor tydeligt ud fra sin familie og klassekammerater, der ligesom resten af verden kun bærer grønne nuancer. Læreren skælder dagligt Mina ud pga. pigens hårbånd med Minnie Mouse-ører, og moren har mere travlt med at tale i telefon end at tage sig af hende. En dag får Mina nok og tager af sted til et møde med Minnie Mouse, som hun har vundet i en konkurrence.

Fælles mål

Ud over filmanalyse i faget dansk er filmen velegnet til at arbejde med områderne Personlige rettigheder (Sundhed og Trivsel) samt sociale kompetencer og trivsel (Understøttende undervisning). Områderne Billedanalyse og Musikforståelse kan berøres i hhv. Billedkunst og Musik – se forslag til andre aktiviteter.

Gennemgang af analyse og centrale scener

At være anderledes er det gennemgående tema i filmen, og dette kan bruges som afsæt til at arbejde med inklusion og rummelighed i skolen set i forhold til forskellige grupper af anderledes elever – fx højtbegavede børn, dyslektikere, børn med fysiske handicaps eller børn med diagnoser som ADHD eller Aspergers.

Minas anderledeshed og isolation vises tydeligt i en række scener:

0:00 – 1:34

De øvrige klassekammerater klædt i grønt går punktligt ud af omklædningskabinerne, mens Mina i rød badedragt som den sidste for sent slutter sig til de øvrige. Klassekammeraterne følger lydigt lærerens fløjte og hopper i vandet, indtil rækken stoppes af læreren, der skælder Mina ud pga. Minnie Mouse-ørerne. Da læreren beordrer de øvrige i omklædningsrummet, vælger Mina at trodse hende og springer i vandet. Billedet fryses og næste scene (fra 1:35) begynder med en indstilling i **total** af Mina, der sidder isoleret på trappen og venter på søstre. Hendes røde kjole står i tydelig kontrast til de øvrige personer i filmen, der alle bærer tøj i grønne nuancer, ligesom grøn er en dominerende farve i omgivelserne. 2:18 understreges farvesymbolikken med et billede i **ultranær** af lysreguleringen: rødt er forbudt og grønt er tilladt.

2:30 – 3:27

På vej mod hjemmet løber Mina fra søstre, der pænt går side om side. Allerede uden for huset hører vi **realyden** af morens ringende telefon og hendes stemme. Mina sparker sine sko af og kalder på moren, som vi ser liggende under bordet og gøre rent uden at svare Mina. I **halvnær** ser vi pigen slå blikket ned, mens søstre maser sig forbi hende og lægge sig på hver side af moren i samme position som hende. Da de kalder på moren, afbryder hun telefonsamtalen med det samme og svarer dem, mens vi i en **halvttotal** ser bagdelen af de tre. Søstre fortæller moren, at Mina ikke fulgte reglerne på vej hjem, mens der klippes til Mina i **halvnær**. Hun slår igen blikket ned, og der zoomes ind til hendes triste blik i **nær**. Mina ignorerer morens kalden, drejer om på hælen og løber op af trappen, før der klippes tilbage til søstrenes, der stadig med bagdelen mod kameraet synkront krydser benene. Billedet skifter til Mina på vej op ad trappen, ledsaget af trist **underlægningsmusik** med strygere, blandet med **realyden** af endnu et telefonopkald til moren. Pigen retter på det rettede navn på døren, og da hun åbner den, skifter musikken med ét ved 3:14 til let og glad stemning blandet med fuglefløjt, mens en **total** viser hendes røde Minnie Mouse-værelse. Lydsiden er således med til både at vise Minas ensomhed, og den tryghed hendes drømmeagtige Disney-værelse giver hende.

3:28 – 4.13

De øvrige elever følger pænt med i timen og svarer i kor, mens Mina er mere interesseret i sin tegneserie. Hun svarer konsekvent ikke lærerens kalden, men insisterer på at blive kaldt Minnie i stedet. Læreren beordrer hende igen til at tage ørene af. Fra Minas **synsvinkel** **panorerer** kameraet til klassekammeratens tørklæde, som foranlediger Minas spørgsmål "Hvorfor?" til lærerens store forbløffelse.

4:14 – 5:39

Den scene viser igen Mina siddende alene på trappen (som ved 1:35), men denne gang beslutter hun sig for at gå hjem selv. På vejen møde hun en blind dame, der som den første i filmen anerkender hende og viser hende ømhed (4:47 – 5:30) – understreget gennem musikken og en indstilling i **nær** af Minas ansigt, der tydeligt på én gang viser hende overrasket, glad og lettere henført over berøringen (4:55 – 5:11). Damen – der som Mina selv er anderledes – kan som blind ikke se, at Mina er "forkert", hvad angår opførsel, ører eller tøjfarve, og Mina gengælder tilliden ved at følge hende over vejen.

10:40 – 12:30

Efter igen at have fået skældud i skolen for at sætte grænser om sig selv, forsøger Mina at tilpasse sig den øvrige verden. Hun ændrer navneskiltet på værelset til Mina, skifter til grønt tøj og sætter håret op som resten af familien. Fra 11:06 ser vi hendes ansigt i **nær**, mens hun tomt stirrer frem for sig til trist underlægningsmusik. Moren roser hende for at ligne søstre, men da telefonen ringer er intet forandret – der er stadig ikke tid til Mina. Selv da hun glædestrålende vil fortælle om Minnie Mouse-brevet taler moren blot videre.

Forslag til andre aktiviteter

I Billedkunst kan man arbejde med farver og farvesymbolik.

- Hvad kan forskellige farver være symbol på?
- Hvilke farver er komplementære?
- Hvilke farve er varme, og hvilke er kolde?

I Musik kan man arbejde med underlægningsmusikken, der filmen igennem afspejler Minas følelser. Lyt til de beskrevne scener uden billeder og tal musikkens stemning.

- Er den glad eller trist?
- Hurtig eller langsom?
- Hvilke instrumenter er med?

Links/andre film

Generelt materiale om filmanalyse i folkeskolen med masser af gode links.

<http://buster.dk/artikel/205>

DFIs filmleksikon med grundig indføring i filmiske virkemidler og udtryk.

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmens-grundelementer>

EMUs dilemmakort om bl.a. venskab i klassen.

<http://www.emu.dk/modul/dilemmakort>

DFIs temaside om gode og dårlige kammerater. Med film og undervisningsforslag.

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/gode-og-daarlige-kammerater#2078>

EMUs temaside om inklusion i praksis.

<http://www.emu.dk/modul/inklusion-i-praksis>



Gifted Childrens liste over kendetegn på højtbegavede børn.

<https://www.giftedchildren.dk/open/documents/factsheets/Parents/PP%20Fact%20sheets/General%20-%20free%20to%20download/PA102%20Hojtbegavede%20born%20-%20kendetegn%20-%20Gifted%20Children.pdf>

Litteratur om undervisning og inklusion af højtbegavede børn.

<https://www.giftedchildren.dk/content.php?590-For-undervisere>

ADHD-foreningens side om diagnosen.

<http://adhd.dk/om-adhd/>

E-bøger om ADHD.

<http://www.levededadhd.dk/index.php/adhd-materialer/informationsmateriale>

Om farvesymbolik.

<http://www.farvesymbolik.dk/>

Film

Free the Mind (Danmark 2012). Dokumentarfilm om hjerneforskning og bl.a. ADHD, for større børn. Filmen kan ses på mitCFU og på Filmcentralen:

<http://mitcfu.dk/TV0000022981>

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/free-mind>

Jeg hader ADHD – Børn i en diagnosetid (Danmark 2013). Dokumentarfilmen kan ses på mitCFU og Filmcentralen:

<http://mitcfu.dk/TV0000025201>

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/jeg-hader-adhd-boern-i-en-diagnosetid>

Pigen fra månen (Sverige 1999). Dokumentarfilm om en svensk pige, der blev mobbet, fordi hun var anderledes.

<http://filmcentralen.dk/alle/film/pigen-fra-maanen>

3 små film om inklusion og ADHD.

<http://www.socialstyrelsen.dk/handicap/adhd/aktuelt/inspirerende-inklusionsarbejde-fra-australien/>

©BUSTER Københavns Internationale Filmfestival for Børn og Unge

UV-materialet er udviklet af Rasmus og Mette Welling

