



Kanin og hjort

Nyuzi es Oz

Instr. Péter Vác, Ungarn 2013, 16 min. Uden dialog

3. - 6. klasse

Fag og emner:

- Dansk
- Billedkunst
- Understøttende undervisning
- Sundheds – og seksualundervisning og familiekundskab

Udvalgte emner:

- Venskab
- Pubertet
- Animationsfilm (2D og 3D)
- Højtbegavede børn
- Komposition og filmiske virkemidler

Kort om filmen

Kanin og Hjort er gode venner, selvom de er forskellig art, køn og form. En dag kommer de til at ødelægge TVet, men før det slukker helt, ser Hjort en mystisk terning, som er tegnet i 3D-perspektiv, modsat ham selv og Kanin, der er 2D-figurer. Han arbejder fuldstændigt opslugt på at konstruere en sådan terning og glemmer helt Kanin og deres venskab. Først da han ved et uheld får stød af sin computer, sker der noget: Med et er han i 3D, mens Kanin stadig er 2D. Sammen går de ud og udforsker den 3D-verden, som Hjort også har opdaget. Hjort glemmer igen helt Kanin, men da hun er ved at blæse væk under et uvejr redder han hende og tager hende tilbage til 2D-verdenen. Til sidst finder de ud af fortsat at være venner på trods af, at de lever i hver deres verden.

Fælles mål

Ud over filmanalyse i faget dansk er filmen velegnet til at arbejde med områderne Sociale kompetencer og trivsel herunder venskab (Understøttende undervisning), Pubertet (Sundheds – og seksualundervisning og familiekundskab) og Billedfremstilling og Billedkommunikation (Dansk og Billedkunst).

Analyse

Filmens centrale omdrejningspunkter er venskabet mellem Kanin og Hjort på trods af deres forskelligheder, samt modsætningen mellem 2D og 3D, der bruges som symbol på den udvikling, han gennemgår. Handlingen kan forstås på flere planer og med udgangspunkt i forskellige vinkler alt efter elevernes alderstrin. I begyndelsen af mellemtrinnet vil det være naturligt at arbejde med venskab og at vokse fra hinanden, mens Hjorts udvikling – tolket som pubertet – kunne tages i slutningen af mellemtrinnet.

Bruddet på venskabet, Hjorts forandring og den efterfølgende genopbygning følger den traditionelle **kontraktmodel** (hjem – ud – hjem):

I begyndelsen af filmen (0:00-1:09) er de venner, laver alting sammen og lever i en endeløs, glidende strøm af gode oplevelser – illustreret ved, at slutningen af flere af situationerne, glider over i den næste (fx bliver bjerget, de cykler på til et billede på væggen).

I scenen med TVet (1:10-2:00) sker bruddet på harmonien og begyndelsen på forandringerne. Efter deres skænderi om valg af program, går TVet i stykket, hvorefter Hjort får det første glimt af 3D gennem den perspektivtegnede terning. I den efterfølgende drøm (2:00-3:02) finder han en terning, der viser sig at være 2D, da han drejer den. Frustreret kaster han den fra sig, hvorefter verden begynder at ryste, og han strækkes ud og falder mellem en række terninger, der er perspektivtegnede som han selv.

Den næste sekvens (3:03-5:15) viser hvordan de 2 venner glider fra hinanden: Helt opslugt af sit arbejde glemmer Hjort både tid, sted og Kanin – illustreret ved **fastmotion** (månen på nattehimmelen, hans bladren og bogstakken), og at han får poser under øjnene, mens rummet gror til i papirkugler og spindelvæv. Ved siden af står Kanin og forsøger at hjælpe og mangler ham til bordtennis og ved gyngen.

Den endelige forandring sker, da hun i arrigskab kaster kakaoen efter ham (5:15), og hans PC kortslutter, så han pludselig er i 3D. Hun har svært ved at se og genkende ham, og da de får etableret kontakt opdager de ved et tilfælde den nye verden, som de sammen udforsker. Hjort glemmer hende flere gange undervejs, men da uvejret begynder (9:25) er det ham, der redder hende og fører hende tilbage til den trygge 2D-verden. Da han her opdager, at de ikke kan være sammen på samme måde som før (12:08-13:36), forsøger han at komme tilbage, men forgæves. Han er vokset fra sig selv og den, han var.

I filmens sidste del (13:37-ud) genoprettes harmonien: Hun rydder op og fjerner hans gamle ting, og de kan igen være sammen på trods af deres forskellige verdener. Venskabet har ovenikøbet fået nye dimensioner – fx bruger han hende som drage og fylder hendes kop op med kakao ved at tegne. Afslutningsscenen understreger den nye harmoni, hvor man ser dem sovende i hver deres seng, der står side om side i hhv. 2D og 3D.

Ønsker man at arbejde med pubertetsvinklen, er der en række elementer, som man kan tage op:

- I drømmen forandrer Hjort sig både kropsligt og erkendelsesmæssigt, og den nye verden er bestemt ikke ufarlig
- Han vil ikke længere lege med hende (gyngen og bordtennis)
- Kanin kan ikke komme ind i den nye 3D-verden til at begynde med, og da hun kommer derind, er hun ikke klar til de farer den rummer
- Hjort kan ikke komme tilbage i den gamle verden, selvom han forsøger
- Da de til sidst er sammen i den nye verden, opfatter hun stadig verden i 2D, da hun tegner ham
- Hjorts forandring og nye verdensopfattelse gør, at han kan være en ven på et andet niveau end før – drageflyvning og kakaotegning

Endelig er forandringen fra 2D til 3D et meget konkret billede på de kropslige forandringer, der sker i puberteten – herunder nye former.

Forslag til andre aktiviteter

Inklusion og venskab

Filmen kan også bruges til at arbejde med inklusion og venskab på trods af forskelligheder. I den forbindelse har Hjort en del af de kendetegn, som højtbegavede børn – han fordyber sig bl.a. og glemmer fuldstændig sin omverden og ven, men er samtidig yderst loyal, når det gælder. Se links og elevopgaver.

Billedkunst – perspektiver 2D-3D

I billedkunst kan man arbejde med tegning og perspektiv, samt fremstilling af egne animationsfilm i både 2D og 3D med Film-X. Hvordan skaber man dybde i et billede? Hvilken virkning giver 3D frem for 2D? Hvilke fordele og ulemper er der i brugen af de 2 former? Se elevopgaver.

Links/andre film

Generelt materiale om filmanalyse i folkeskolen med masser af gode links.

<http://buster.dk/artikel/205>

DFIs filmleksikon med grundig indføring i filmiske virkemidler og udtryk.

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmens-grundelementer>

Generelt undervisningsmateriale om animationsfilm.

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/animation-i-skolen#.VNYkLS5-NS9>

DFIs animationsværktøj Film-X, hvor der kan laves både 2D- og 3D-film. Gratis og kan anvendes på både Apple- og Android-produkter samt PC (uden installation).

<http://www.dfi.dk/Filmhuset/FILM-X/Lav-animationsfilm.aspx>



EMUs dilemmakort om bl.a. venskab i klassen.

<http://www.emu.dk/modul/dilemmakort>

DFIs temaside om gode og dårlige kammerater. Med film og undervisningsforslag.

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/gode-og-daarlige-kammerater#2078>

Gifted Childrens liste over kendetegn på højtbegavede børn.

<https://www.giftedchildren.dk/open/documents/factsheets/Parents/PP%20Fact%20sheets/General%20-%20free%20to%20download/PA102%20Hojtbegavede%20born%20-%20kendetegn%20-%20Gifted%20Children.pdf>

Litteratur om undervisning og inklusion af højtbegavede børn.

<https://www.giftedchildren.dk/content.php?590-For-undervisere>

København Kommunes meget omfattende idé- og linkkatalog til pubertetsundervisning.

<http://ipaper.ipapercms.dk/KKBUF/SundhedogIndkb/seksulaundervisning46klasse/>

Film

Min pinlige familie og mutantdræbersneglene (Danmark 2010) - om pigen Sille, der en morgen vågner op til en helt forandret verden. Filmen kan findes på mitCFU og på Filmcentralen:

<http://mitcfu.dk/TV0000016676>

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/min-pinlige-familie-og-mutantdraebersneglene>

Børnenes verden (Danmark, 2013). Om venskab på tværs af køn.

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/boernenes-verden>

Flammen og vattotten (Danmark, 2012) Om venskab på trods af forskelligheder.

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/flammen-og-vattotten>

Vildfugl (Danmark, 2012). Om pigen Karla, der er tween og forelsket i Janus.

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/vildfugl>

Et hundeliv (Danmark, 1996) Animationsfilm om en mand, der bliver venner med en paphund.

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/et-hundeliv>

Sex & Samfunds undervisningsportal om seksualundervisning.

<http://www.migogminkrop.dk/>

©BUSTER Københavns Internationale Filmfestival for Børn og Unge

UV-materialet er udviklet af Rasmus og Mette Welling

