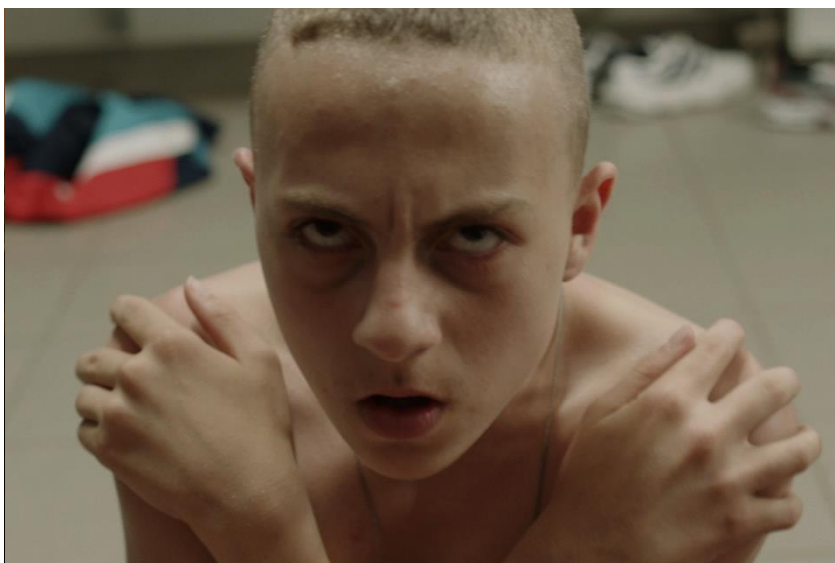




Cadet

Cadet

Instr. Kevin Meul, Belgien 2013, 15 min. Flamsk med danske undertekster

7. - 10. klasse

Fag og emner:

- Dansk
- Biologi
- Idræt
- Kristendomsundskab
- Sundheds – og seksualundervisning og familiekundskab

Udvalgte emner:

- Doping
- Far-søn-roller
- Sorg
- Ritualer
- Filmiske virkemidler

Kort om filmen

Drengen Steve kæmper dels med sorgen over sin mors død og dels mod egne og farens forventninger til ham som eliteløber. Farens pres og hans systematiske doping af Steve gør, at drengens opfattelse af virkeligheden vakler.

Fælles mål

Ud over filmanalyse i faget dansk er filmen velegnet til at arbejde tværfagligt med doping inden for områderne Sundhed og trivsel (Sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab), Krop og Sundhed (biologi) samt Normer og Værdier (Idrætskultur og relationer i faget Idræt).

Scener og analyse

Herunder følger en kort gennemgang af scener velegnede til analyse:

Etableringsscenen (0:00:00 – 0:01:22)

I filmens første 30 sekunder er vi i Steves fantasiverden, hvor han ser sig selv som en sportsstjerne, der optræder på et stort stadion: Allerede under filmens åbningscredits hører vi **reallyden** af et begejstret publikum blandet med tung rockmusik som **underlægningsmusik**, før der klippes til indstillinger i **halv, nær** og **ultranær** af Steve, som vi i **slowmotion** ser kysse sin medaljon. Flere indstillinger i **ultranær** viser træneren med fløjten i munden, Steves hænder og derefter overkrop ved startlinjen og endelig hans øjne, før fløjten lyder. Med et skifter både lyd- og billedspor fra **fantasiplan** til **realplan**.



Scenen er hertil bygget op som begyndelsen til typisk sportsfilm, men en manisk hyletone i lydbillede indvarsler, at noget er galt. Dette understreges af **beskæringen**, som hverken viser Steves eller trænerens øjne, så de begge kommer til at virke fremmede eller truende. Da vi umiddelbart før fløjten går endelig ser drengens øjne, udstråler de ikke koncentration, men frygt: opspilede øjne og udvidede pupiller.

Frem til filmens titel (0:01:22) bliver vi præsenteret for Steves frygt: Hans løb rundt på banen krydsklippes med 2 indstillinger i **ultranær** af trænerens lommeur, hvis forstærkede tikken blandes med **reallyden** af drengens hæseblæsende åndedræt. Da han kommer i mål, giver træneren ham ikke tiden, men bebrejder ham i stedet at han ikke drikker nok. Med et ærgerligt udtryk tager Steve drikkedunken og undskylder, hvortil faren svarer "Undskyldninger vinder ikke løb", før der til ubehageligt skingre toner klippes til en **supertotal i fugleperspektiv** af det tomme stadion, hvor vi kan skimte drengen halse efter faren, der allerede har vendt ham ryggen.

Deres indbyrdes forhold og drengens frygt for ikke at slå til, er således blevet etableret i fortællingen, og samtidigt er der gennem lydsiden lavet *setup* til, at noget dårligt skal ske.

På stadion (0:05:57-0:06:33)

Denne scene er en parallels scene til etableringsscenen og bruger på samme måde underlægningsmusik, reallyd og slowmotion til at illustrere Steves selvopfattelse, før antiklimaks og realitet rammer ham i form af regnvejr. Det er værd at bemærke, at faren går bag Steve, mens drengen støder skulderen imod sin konkurrent, før han kysser pokalen og blinker til pigen. Faren griber ikke ind, og hans placering i forhold til drengen, viser at det er ham, der står bag – også i overført betydning.

Umiddelbart vises Steve helt manisk og opkørt i omklædningsrummet – påvirket af de steroider, faren har givet ham. Dette gentages igen før og under løbet (fra 0:10:54), hvor drengen har et nærmest dyrisk udtryk og er fuldstændigt fastlåst i sin fantasiverden. Her bruges igen underlægningsmusik og slowmotion.

Forslag til andre aktiviteter

Arbejd med Steves ritualer i kristendomskundskab – at han fx kysser sin medaljon og også pokalen.

- Hvorfor gør han dette?
- Hvilke ritualer udfører andre sportsfolk? Hvorfor?

Dette kan kobles sammen med den sorg og manglende sorgbearbejdning filmens hovedpersoner kæmper med.

- Arbejd fx med de ritualer, der udføres i forbindelse med døden i forskellige religioner.

Links/andre film

Generelt materiale om filmanalyse i folkeskolen med masser af gode links.

<http://buster.dk/artikel/205>

DFIs filmleksikon med grundig indføring i filmiske virkemidler og udtryk.

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmens-grundelementer>

Antidoping Danmarks undervisningsmateriale med online-spil, masser af baggrundsinformation samt forslag til opgaver.

http://www.antidoping.dk/raadgivning/skoleomraadet/til_laereren

DFIs temapakke om børn og sorg.

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/boern-og-sorg#.VNYicy5-NS8>

Film

Doping på sjæl og legeme (2009) om elitesportens brug af doping siden 1900. Se programmet på mitCFU:

<http://mitcfu.dk/TV0000013594>

Dopingepidemien (1-4) (2013), hvor Jesper Skibbys fortæller om sit dopingmisbrug. Se programmerne på mitCFU:

<http://mitcfu.dk/TV0000025673>

Sports junkies (2006) om hvad der sker med kroppen i forhold til brugen af ulovlige tilskud som doping og steroider. Se programmet på mitCFU:

<http://mitcfu.dk/TV0000005611>

©BUSTER Københavns Internationale Filmfestival for Børn og Unge

UV-materialet er udviklet af Rasmus og Mette Welling

