



Checkpoint

Checkpoint

Instr. Ruben Amar, Frankrig 2011, 19 min. Hebræisk/arabisk med danske undertekster.

7. - 10. klasse

Fag:

- Dansk
- Samfundsfag

Udvalgte emner:

- Israel-Palæstina-konflikten
- Filmiske virkemidler

Kort om filmen

Den 11-årige Suleiman går hver måned sammen med sin far tilbage til ruinerne af deres landsby, hvor faren gennemfører et ritual med at plante sten i håb om, at landsbyen eller hans hus vil komme tilbage. På vejen tilbage til hjembyen Raja skal de igennem et af de mange *checkpoints*, som de israelske tropper har oprettet i Gaza-striben for at kontrollere befolkningens bevægelser. Da Suleiman senere hører, at den palæstinske regering giver folk penge for at komme i fængsel, hvis de har generet vagterne ved disse checkpoints, beslutter han sig for at gøre det, så faren kan købe et nyt hus.

Fælles mål

Ud over værkanalyse i dansk med brug af det tværgående emne IT & Medier er filmen velegnet til arbejde med området International politik i Samfundsfag. Det anbefales, at man arbejder med konfliktens vigtigste begreber eller laver materialets fordybelsesopgaver, *før* man ser filmen, da elevernes for-forståelse er vigtig.

Gennemgang af analyse og centrale scener

Etableringsscenen (0:00 – 5:14) er velegnet til analyse, da vi her med en række enkle virkemidler får præsenteret tid og sted, den grundlæggende konflikter (farens ritual og ødelagte hus samt de forhadte checkpoints) samt Suleimans personlighed.

Under filmes indledende credits hører vi **reallyden** af cikader, før der klippes til en indstilling **over-the-shoulder** af Suleiman i **halvtotale**, set med **håndholdt kamera** fra farens **synsvinkel**. Drengen samler en sten op og vender sig spørgende mod faren, som vi ser i **halvnær** rystende på hovedet iført traditionel arabisk hovedbeklædning. Situationen gentager sig – denne gang set med Suleiman med faren i baggrunden i **total**, så vi også får en fornemmelse af det mellemøstlige landskab.

Allerede her er miljøet blevet etableret gennem lyden af cikader og farens kostume, ligesom vi også har fået en fornemmelse af omgivelserne og den grundlæggende konflikt med sten til farens ritual, som bliver yderligere understreget i det næste:

Kameraet **panorerer** i **total** med faren, der ankommer til ruinerne af huset, hvor han tager en sten frem og lægger den omhyggeligt på jorden. Der klippes til **ultranær** af en af murene, og panoreres derefter til faren, der i **halvnær** nærmest kærtegnende undersøger stenene.

I det næste (1:44 – 2:27) får vi præsenteret Suleimans fanden-i-voldske og frygtløse personlighed i jagten på skorpionen, hvis tilfangetagelse vi tydelige kan følge med i gennem indstillinger i **ultranær**. Herefter ser vi hans forhold til faren og ønsket om at hjælpe – vist gennem situationen med lighteren (2:28 – 3:02), der afsluttes en indstilling i **ultranær** af farens triste øjne. De går sammen gennem en lund med kaktusser, hvor Suleiman overtager posen med sten fra faren, hvis anstrengte åndedræt, vi kan høre. Tilbage ved bilen hjælper de hinanden med at vaske hænder med flaskevand, som vi bag filmens titel ser sive ned i den stenede jord, ledsaget af mellemøstlig **underlægningsmusik** (3:35).

Musikken fortsætter og kameraet følger bilen i **total** og **supertotal**, så vi får et tydeligt indtryk af omgivelserne. 4:14 er den fremme ved checkpointet, hvor vi får præsenteret palæstinenserens frustrationer over daglige check og skiftende regler, set fra Suleimans synsvinkel krydsklippet med indstillinger af han og faren i bilen.

Scenen afsluttes 4:54 – 5:14, hvor en bulldozer skubber til en bunke pulveriserede sten, hvorefter der klippes til faren, som kameraet **zoomer** ind på, mens han apatisk stirrer på stenstøvet, der til sidst fylder hele billedet som et symbol på hans tab.

Forslag til andre aktiviteter

Arbejd med temaet krigstraumer hos flygtninge:

- Hvordan påvirker det fx børn at være udsat for krig og terror?
- Hvad kan man gøre for at hjælpe flygtninge med krigstraumer med at blive raske? - Med at blive integreret i samfund og skole?



Links/andre film

Generelt materiale om filmanalyse i folkeskolen med masser af gode links.

<http://buster.dk/artikel/205>

DFIs filmleksikon med grundig indføring i filmiske virkemidler og udtryk.

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmens-grundelementer>

DFIs temapakke om Israel-Palæstina konflikten med forslag til undervisningsforløb

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/palaestina-israel#.VLqY6C5-PLU>

Undervisningsforløb, baggrundsviden og tidslinje om konflikten, herunder de vigtigste begreber.

<http://www.fjernenaboer.dk/index.php?PID=17>

EMUs temaside om Israel-Palæstina konflikten med forslag til undervisningsforløb og masser af relevante links.

<http://www.emu.dk/modul/israel-pal%C3%A6stina-konflikten>

DRs temaside om Israel-Palæstina konflikten med masser af baggrundsviden – rettet mod gymnasiet.

http://www.dr.dk/Undervisning/Gymnasium/Samfund/International+politik/israel---palaestina/Israel_Palaestina.htm

DFI og Røde Kors' temapakke "Børn og krig" med forslag til undervisningsforløb.

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/boern-og-krig#.VNYnNS5-NS8>

©BUSTER Københavns Internationale Filmfestival for Børn og Unge

UV-materialet er udviklet af Rasmus og Mette Welling

