

Læringsforløbet inspirerer til tematisk billedarbejde ud fra temaet *Fra selfie til #krop #køn #seksualitet* med eksempler på, hvordan temaet kan indgå med et tværfagligt fokus på undervisningen i det obligatoriske emne sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab.

Læringsforløbet har primær vægt på kompetenceområderne billedfremstilling og billedanalyse (BK/BUVM). Samtidig arbejdes der med kompetenceområdet Køn, krop og seksualitet (SSF/BUVM).

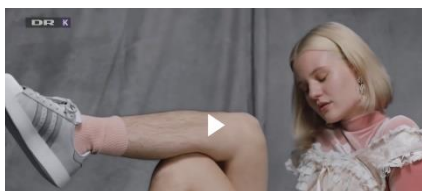
Eleverne arbejder med normer og rettigheder for krop, køn og seksualitet i et samfundsmæssigt perspektiv gennem kunstens og kulturens billeder ved selv at fremstille billedprojekter, der omhandler iscenesatte fotos. Herved beskæftiger de sig med, hvordan de iscenesætter sig selv visuelt ved at træffe en række valg i forhold til billedkomposition og billedets samlede udtryk. Forløbet giver en forståelse af egne og andres erfaringer og undren vedrørende temaet og medvirker til, at eleverne opnår erkendelse af egne grænser og rettigheder samt forståelse for andres.

## Fra selfie til #Krop #Køn #Seksualitet

**Tema:** Eleverne bliver indledningsvis præsenteret for temaet *Fra selfie til #krop #køn #seksualitet*, som handler om krop, køn og seksualitet i et samfundsmæssigt perspektiv. Eleverne kan inspireres til temaet gennem kunstens og kulturens billeder. Efterfølgende fremstiller eleverne et iscenesat fotografi, hvor de selv indgår. Motivet skal udfordre vores gængse/vante forestilling om *krop, køn og seksualitet*.

I bogen *Om Fotografi* (2004) diskuterer forfatter Susan Sontag fotografiets rolle og indflydelse i samfundet. Hendes påstand er, at fotografiet påvirker vores forestillinger om, hvad vi har ret til at se på, og hvad der er værd at se på ved at lære nye visuelle koder.

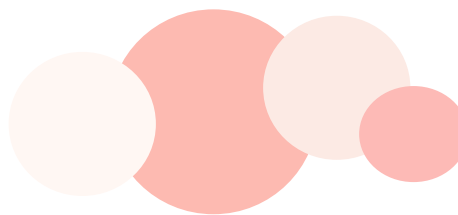
Sontag beskriver også to vigtige egenskaber ved fotografiet; det kan skabe et forskønnende billede af verdenen, og det har en autoritær sandhed i sig. Dets sandfærdighed indebærer, at vi mennesker tror på det, fotografiet viser. Fotografiets forskønnelse indebærer, at fotografiet kan give et finere perspektiv på virkeligheden gennem billedet, der giver os nye forestillinger om virkeligheden og forandring, og hvordan vi ser på verden (Sontag, 2004).



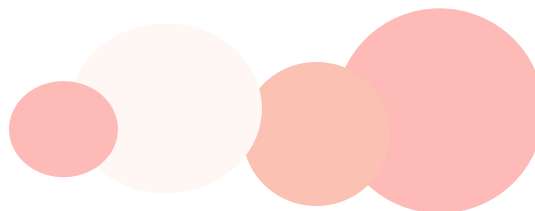
Stills fra reportagen, DRKultur

I reportagen *#Girlgaze* får vi et indblik i, hvordan kvindelige kunstnere behandler områder som krop, køn og seksualitet i et samfundsmæssigt perspektiv ved at undersøge dynamikken mellem privat- og offentlighedsfære, mellem voyeurisme og ekshibitionisme og mellem den *rene* og den *urene* kvindekrop i deres kunst. I filmen stifter vi bekendtskab med kunstner og fotograf Arvida Byström med næsten 250.000 følgere på Instagram. Gennem Instagram og udgivelser af selfies er Byström kendt for at udfordre den etablerede normative femininitet, primært gennem billeder af sig selv. Hun udgiver selfies både med og uden tøj, og poserer på en måde, der synliggør bl.a. kropshår og cellulite. Derudover lægger hun billeder op af sin egen kunst, hvor motiverne fx er blomster, frugter og smartphones ofte smurt ind i væske. I 2017 var Byström model for tøjmærket Adidas. På reklamebillederne poserede Byström med behårede ben. Fordi hun optrådte med hår på benene i kampagnen, fik Byström mange provokationer, kommentarer og ligefrem voldstrusler. Byström arbejder løbende på at udfordre det, der ses som acceptabelt på Instagram.

Formålet med at præsentere temaet er at lægge op til dialog, hvor elevernes forskellige holdninger kan sættes over for hinanden. Dermed kan de indkredse og bearbejde holdets samlede erfaringer. Denne bearbejdning kan være med til at skabe forståelse af temaet, hinanden og af verden.



I Andy Warhol og vennen Christopher Makos serien "*Altered Images*", fra 1981 udforsker Warhol kønnet med et sæt voldsomme positurer taget med en Polaroid. Kønnet er ligeledes omdrejningspunktet i kunstneren Kehinde Wileys arbejde. Her skildrer han unge afroamerikanske mænd i typiske feminine klassiske positurer. Hans stil er en hybrid af urban, fransk rokoko og vestafrikansk kunst.



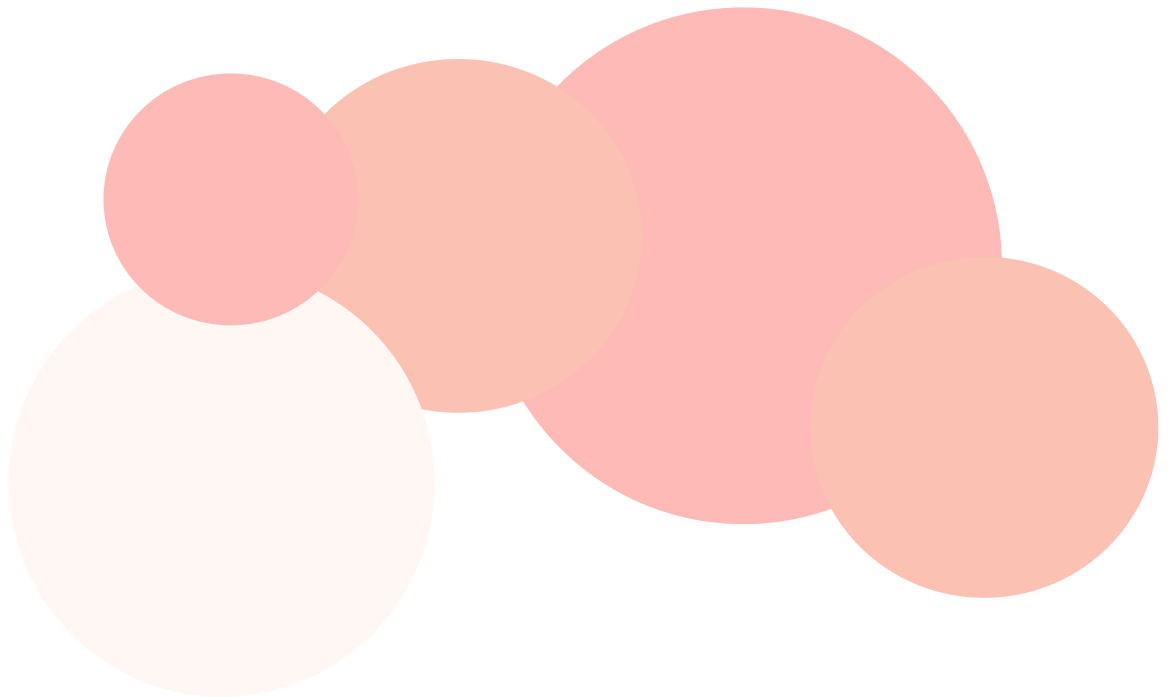
**Inspiration:** Eleverne kan efterfølgende arbejde videre med temaet og søge efter mere inspiration om temaet på internettet, i bøger og kunsthistorie med mere. De kan undersøge spørgsmål som:

**Hvordan afbildes krop, køn og seksualitet i kunstens og kulturens billeder? Hvilke normer og forventninger er der til kønnet i kunstens og kulturens billeder?**



Elev billedprojekt

**Billedværksted:** Eleverne udvælger de materialer og rekvisitter, de vil bruge i iscenesættelsen af motivet. Eleverne kan så iscenesætte sig selv ud fra iagttagelser af motivets baggrund, mellemgrund og forgrund, personernes kropsholdning, ansigtsudtryk og de øvrige billedelementer, de kan se på billedfladen. De vælger hvem i gruppen, der skal dramatisere, og hvem der skal fotografere. Der kan roteres mellem disse opgaver. Der kan eksperimenteres med udtrykket, indtil gruppen er tilfreds, og fotografen tager fotoet. Upload billedfilerne i en beskyttet mediekanal. Billederne kan derefter vises fælles for hele klassen som udgangspunkt for feedback i plenum. I denne proces er refleksion og dialog om værdier, normer, rettigheder, ansvarlighed og handlemuligheder væsentlige omdrejningspunkter for feedbacken. Derudover gives der feedback på udvalgte elementer i billedprojekterne, så eleverne bliver styrket i at anvende fagbegreber i deres feedback, men også får bedre forudsætninger for at udvikle deres billedsprog på en faglig baggrund.



#### Litteratur

Byström, A. @Arvidabystrom. Instagram.

Sontag, S. (2004). Om fotografi. Oslo: Pax Forlag.

Fælles Mål SSF (BUVM)

Fælles Mål billedkunst (BUVM)