

Titel

Kortfilmperler

Tema:

Filmiske virkemidler

Fag:

Dansk, medier, filmkundskab

12 udenlandske kortfilm af særlig høj kvalitet, og særdeles velegnede til undervisning i dansk, mediefag eller filmkundskab i 8. – 10. klasse og ungdomsuddannelserne.

KORTFILM er en uensartet størrelse, men i kraft af formatet særdeles velegnet til undervisningsbrug. Bedst er de helt korte film, med en varighed på mellem 3 og 10 minutter – og **KORTFILMSPERLER** er en samling af udenlandske kortfilm, som gennem et par årtier har opnået kultstatus i dansk- og medieundervisningen.

KORTFILMSPERLER er en skatkiste med godt stof til forståelse af de filmiske virkemidler og historiefortælling generelt. Der er mange måder at gribe arbejdet med kortfilm an på – helt elementært er (næsten) alle herunder ganske underholdende, og det er jo et fint udgangspunkt for det efterfølgende arbejde med filmen. Som hovedregel anbefales det at se filmen to gange lige efter hinanden. Første gang uden megen palaver – og anden gang med fokus på relevante områder.

Opfordringen er at opleve, iagttage og diskutere, analysere, fortolke og perspektivere med de forskellige indfaldsvinkler, som den enkelte kortfilm og dens kapitelmærkninger indbyder til.

Kategoriseringen af kortfilmene er kun for overskuelighedens skyld – flere af filmene kunne også optræde i andre kategorier.



KORT KURSUS:

Få inspiration i stikordene til **FILMENS FIRE LAG:**

ORGANISERING AF ARBEJDET:

1. DEL FILMENE UD TIL FX 4 GRUPPER MED 3 FILM TIL HVER
2. UNDER 2. GENNEMSYN SKAL ALLE I GRUPPEN VÆLGE FX ET MINUT I FILMEN TIL NÆRMERE EFTERSYN.
3. DETAILANALYSEN GÅR TÆT PÅ DEN ENKELTE INDSTILLING
4. HVER GRUPPE FREMLÆGGER DEN KORTFILM DE FINDER BEDST.

<p>FILMENS UDTRYK (hvad vi kan se og høre):</p> <p>Billedbeskæring Synsvinkel Perspektiv Billedkomposition Kamerabevægelser Farver og lys Lyd: Synkron lyd ("hører til i billedet") eller asynkron lyd</p> <p>Subjektiv lyd ("som lyden opleves af en karakter")</p> <p>Kontrapunktisk lyd ("når fx underlægningsmusik har en helt anden stemning end handlingen lægger op til")</p>	<p>FILMENS FORM (hvordan den er fortalt):</p> <p>Konflikt (Ydre konflikt og indre konflikter)</p> <p>Fremdrift (tempoet i historiens afvikling, oftest hurtigst henimod konfliktløsningen)</p> <p>Klip Flash-back Set up – pay off ("når noget "plantes" eller antydes i handlingen og på et senere tidspunkt forløses)</p> <p>Konfliktløsning</p> <p>Berettermodel (Hollywoodmodellen/Kæmpehvalen)</p> <p>Plotpunkter</p>
<p>FILMENS INDHOLD (Hvem, hvor hvornår):</p> <p>Karakterer (bærere af ideen) Hovedkarakter Hovedrolle De gode og de onde Kontrastrollen Hjælperen Den fortrolige Rekvisitter Tid og sted</p>	<p>FILMENS IDE (Filmen vil fortælle at...)</p> <p>Tema Budskab Præmis</p>

FILMENE og KATEGORIERNE:**SURPRISE!****KRIGEN ER FORBI.** 7 min.

Det hele, inklusive filmens idé, ligger i billedbeskæringen. Afsluttende pointe.

Centrale stikord: Billedbeskæring, synsvinkel, kamerabevægelser, klip, set-up/pay off, budskab.

**REKLAMENS MAGT.** 2 min.

Uden dialog. Den langsomme vertikale kamerabevægelse på de halvnøgne menneskekroppe. Afsluttende pointe.

Centrale stikord: Kamerabevægelse, synkron lyd, budskab

**SORT PASSAGER.** 12 min.

Den ældre dames opremsning af racistiske kommentarer. Afsluttende pointe

Centrale stikord: Kamerabevægelser, billedbeskæring, klip, asynkron lyd, set-up/pay off.

**PLOT OG KARAKTERER****PIN UP.** 9 min.

Hovedkarakteren og hans mission – fordelt på tre akter. Optakt ved opgangen – inde hos Berit, pointen – udtoningen, "hvis man synger med den rette glød, kan hvad som helst ske". Hovedkarakterens udvikling – de andre karakterer let aflæselige og endimensionelle.

Centrale stikord: Dramaturgi, karakterer, synsvinkel, kamerabevægelser, billedbeskæring, klip, asynkron lyd (voice over), set-up/pay off.

**VEDDEMÅLET** 5 min.

De to drenges stålsatte meninger udløser et væddemål. Fejringen af sejren fuser ud da virkelighedens og situationens alvor trænger sig på. Det hele fortælles i drengenes ansigter. Rekvissittens (mønten) betydning for formidlingen af filmens ide.

Centrale stikord: Billedbeskæring, karakterer, synsvinkel, perspektiv, lyd, budskab (Hvad vil filmen fortælle?)



HUMORENS VÆSEN**EATING OUT.** 7 min.

Lavmælt morsom, paradoksfyldt historie afviklet på en snusket grillbar med fire bemærkelsesværdige karakterer. Kapitelmærkningen markerer 10 paradokser i filmen.

Centrale stikord: Cirkulær dramaturgi, karakterer, lys og synkron/asynkron lyd.

**TI NØGNE MÆND.** 4 min.

Metaforisk katastrofefilm i mikroformat.

Tilsat sort britisk humor. Flodbølgen af nøgen mandighed skyller gennem det lille trygge samfund, og river de ubefæstede sjæle med sig. Kapitelmærkningen placerer de 7 punkter i berettermodellen indenfor den tre-et-halvt minutter lange, og meget stramt fortalte vittighed den også kan rubriceres som.

Centrale stikord: Karakterer, dramaturgi, billedkomposition, lyd.

**HÆNDERNE OP ELLER BUKSERNE NED.** 4 min.

Westerndrama i træningslokalet, macho-duel, kamerainstillingen mellem benene. Afsluttende pointe.

Centrale stikord: Asynkron lyd, billedbeskæring, klipning, karakterer - og ikke mindst: Budskab

**PÆNE PATTER** 7 min.

Erindringsanekdote der kobler engelsk fodbold med den forbudte mission ind i det modsatte køns omklædningsrum. Drengelumor - der forvandles til et empatisk møde

Centrale stikord: Asynkron lyd og dens samspil med handlingsforløbet (opera, voice-over, kommentatorlyd fra fodboldreportager), synsvinkel, perspektiv, karakterer

**GENRE-PASTICHEN****TI NØGNE MÆND.** 4 min.

Metaforisk katastrofefilm i mikroformat.

Tilsat sort britisk humor. Flodbølgen af nøgen mandighed skyller gennem det lille trygge samfund, og river de ubefæstede sjæle med sig. Kapitelmærkningen placerer de 7 punkter i berettermodellen indenfor den tre-et-halvt minutter lange, og meget stramt fortalte vittighed den også kan rubriceres som.

Centrale stikord: Dramaturgi, synsvinkel, billedkomposition.

**HÆNDERNE OP ELLER BUKSERNE NED.** 4 min.

Westerndrama i træningslokalet, macho-duel, kamerainstillingen mellem benene. Afsluttende pointe.

Centrale stikord: Asynkron lyd, billedbeskæring, klipning, karakterer - og ikke mindst: Budskab



UDEN DIALOG**REKLAMENS MAGT.** 2 min.

Uden dialog. Den langsomme vertikale kamerabevægelse på de halvnøgne menneskekroppe. Afsluttende pointe.

Centrale stikord: Kamerabevægelse, synkron lyd, budskab

**NØDBREMSEN.** 6 min.

Næsten uden dialog – klassisk krydsklippet minidrama på banegård. To karakterer tiltrækkes af hinanden, men der er flere benspænd.

Centrale stikord: Klipning, asynkron og synkron lyd, billedbeskæring.

**KOM.** 5. min.

Smuk billedhistorie om livslang kærlighed efter en fangst, hvor lommeuret er en vigtig rekvisit.

Centrale stikord: Flash-back, billedbeskæring, blikretning, rekvisit, asynkron lyd budskab

**PRODUCT PLACEMENT****REKLAMENS VÆSEN** 9 min.

Grotesk brasiliansk sort humoristisk komedie om product placement, der udvikler sig til ren massakre ved morgenbordet. Ikke for sarte sjæle.

Centrale stikord: Klipning, lyd, lys, filmens idé.

