

Vitello skal have en papfar

Et eksempel på undersøgende litteraturundervisning til indskolingen

Formål:

At se hvordan filmen udtrykker følelserne med og uden ord.
At lære forskellige beskæringer at kende.

Før filmen

Forforståelse

Hvad betyder det at have en papfar?

Første del af filmen

Se første del af filmen (følg kapitlemærkningen)

Frem til 01:45

Oplev teksten

Vi kommer ind midt i handlingen og møder 3 personer i første del. Kig på hvad vi får at vide om personerne.

Hvad vi får at vide om personerne i starten af filmen?

Hvilke omgivelser er vi i?

Hvilke følelser kan vi se personerne har?

Hvordan fortæller filmen om følelserne? Gennem billeder, musik eller tale?

Hvad tror vi kommer til at ske?

Eleverne kan 2 og 2 genfortælle første del for hinanden, med så mange detaljer som muligt.

Midten af filmen

Se anden del af filmen (følg kapitlemærkningen)

Frem til 03.36

Gå på opdagelse i teksten

Her finder eleverne sekvenser i filmen som lægger op til spørgsmål, de kan afprøve.

Det kunne være:

Hvorfor siger Vitello, at hans mor ikke er hjemme?

Hvorfor vælter Vitello vasen?

Hvordan taler de voksne ved bordet?

Hvad fortæller musikken i baggrunden?

Hvordan fortælles det, at Vitello har fået en papfar?

Der benyttes også forskellige beskæringer af billederne, som eleverne kan gå på opdagelse i. f.eks. total, halvtotal, nærbillede og ultranærbillede. Lad eleverne gå på opdagelse og find eksempler på steder, hvor de bruges og hvilken effekt de forskellige beskæringer har. De kan godt arbejde sammen 2 og 2.

Afprøvning

Her skal de afprøve deres svar og forståelse af teksten i dialog med hinanden. Dialogen kan evt. foregå i grupper først og bagefter som fællessnak på klassen.

Lav en oversigt på tavlen af de forskellige beskæringer og lad elevernes eksempler komme op på tavlen, så der kan skabes et overblik over de forskellige eksempler. Eller lad filmen køre på tavlen, så de kan sige stop, når deres eksempel kommer.

Ud af bogen

Se sidste del af filmen (følg kapitlemærkningen)

Resten af filmen

Uddybning

Grav dybere ned i Vitellos følelser omkring det at få en papfar.
Hvordan udtrykkes Vitellos følelser? og hvordan ændrer de sig undervejs i sidste del?

Hvad mener Kamma med

"Det er bare noget de voksne gør uden at spørge"

"Højest to, tre er vist ulovligt" om det at have en papfar

"Det er altså ikke ulækkert at kysse Vitello"

Se slutningen igen.

Hvad fortæller den om Vitellos følelser nu?

Hvad betyder det, at de flyver rundt i himlen med sportsvognen?

Fortolkning

I fortolkningen kan der kigges på følgende omkring fra filmen.

Hvilke følelser kommer i spil i filmen?

Hvordan er Kamma med til at ændre Vitellos følelser?

Hvad har Vitello været bange for?

Udenfor novellen

Perspektivering

Faglig perspektivering

Der kan samles op på brugen af beskæring, som faglige begreb.

Der kan snakkes om indre personkarakteristik

Opgaver til perspektivering

Der kan perspektiveres til spørgsmål som

Hvilke erfaringer har eleverne med at få en papfar?

Hvilke følelser, af dem som Vitello gennemgår, kender de til?

Hvordan passer Vitellos følelser med bogen "Vitello vil have en far"?

Andre opgaver kunne være:

Eleverne skal tage billeder fra deres hverdag eller skolen, hvor de bruger forskellige beskæringer. Billederne hænges op, så de får repeteret total, halvtotal, nærbilleder og ultranærbilleder.

Eleverne laver små skuespil, hvor der skal udtrykkes en følelse. De kan også laves i Puppet pals på Ipad.