

Titel: Strunge - Væbnet med ord og vinger

Tema: Michael Strunge - Forfatterportræt
Fag: Dansk
Målgruppe: Gymnasiale uddannelser og folkeskolens overbygning



Data om læremidlet:

Tv-udsendelse: Strunge – Væbnet med ord og vinger, DRKultur, 09.09.2018, 106 min.



(Billede fra TV-udsendelsen)

Faglig relevans/kompetenceområder

2.1. Faglige mål Eleverne skal kunne

- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier
- dokumentere kendskab til en bred repræsentation af dansk litteratur gennem tiderne med perspektiv til litteraturen i Norden, Europa og den øvrige verden
- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
- undersøge problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes, herunder i samspil med andre fag

2.2. Kernestof

Gennem kernestoffet skal eleverne opnå faglig fordybelse, viden og kundskaber.

Kernestoffet består af dansksprogede tekster...

Inden for de tre perspektiver arbejdes der med mindst seks værker med historisk og genremæssig spredning, hvor roman, digtsamling og dokumentarfilm skal være repræsenteret. Mindst fire af værkerne skal have tilknytning til et forløb, der fortrinsvis har et litterært perspektiv. Værklæsningen giver mulighed for fordybelse i en afgrænset tekst.

Der er udarbejdet 2 kapitelsæt til dokumentarfilmen. Et der markerer filmens afsnit med enkelte indholdsbeskrivende nøgleord, og et der markerer digtene i filmen. Det første sæt kan understøtte en biografisk tilgang. Det andet kan lægge op til et lyrikforløb med Strunges digte i centrum. OBS Dokumentaren kan stå som et værk jf. bekendtgørelsen for dansk, STX, 2017.

Skematisk opstilling af kapitelsættene:

Afsnit	Digte
FORSTADEN	DECAY 1978 , Skrigerne, 1980
SPRING UD	Den hæslige by , Vi folder drømmens faner ud, 1981
ATTITUDE	Stinkende lig , Skrigerne, 1980 Natmaskinen , Vi folder drømmens faner ud, 1981
NATTENS ENGEL	Øjnenes udsendte , Ud af natten, 1982
GADENS STEMME	Alle de gale , Ud af natten, 1982
LOVE WILL TEAR US APART	Alle de gale , Ud af natten, 1982
MIT LIV MIT HJERTE	Berlin, mit hoved. 19. juni 1983. 25 år. København. Væbnet med vinger, 1984. Indvævet i digtoplæsningen er Cecilie Brasks oplevelse af mødet med Strunge. Væbnet med vinger , Væbnet med vinger, 1984. Digtoplæsning, Gøteborg 1985. Isolation , Ud af natten, 1982
VERDENSSØN	Uddrag af Verdenssøn Verdenssøn, 1985. Digtoplæsning Gøteborg, 1985 Rummet Livets hastighed, 1978

Ideer til undervisningen

Denne pædagogiske vejledning vil tage udgangspunkt i de 2 kapitelsæt, der er udarbejdet.

Kapitelsæt: Afsnitoverskrifter

Forløbsforslag 1:

Kapitelsættet lægger op til et forløb om Michael Strunges forfatterskab, og har dermed et biografisk sigte.

Man får gennem dokumentaren en indsigt i Strunges liv og udvikling, og dermed også en mulighed for at se digtene gennem en biografisk optik.

Eleverne opdeles i par (grupper). Hvert par får til opgave at redegøre for et af dokumentarens afsnit.

De skal lægge vægten på de udsagn i afsnittet, der peger hen mod en forståelse af Strunges digtning.

Forslag til spørgsmål:

Hvad betød Strunges barndom for hans digtning?

Hvordan vil I beskrive Strunges personlighed?

Hvilken rolle spillede musikken for Strunge – og hans digtning?
Hvordan influerede Strunges sygdom på hans digtning og arbejdsindsats?
Beskriv Strunges opfattelse af sig selv som digter?
Hvad er en digter ifølge Strunge?
Kan man se Strunges digte afspejle hans livssituation?
Etc.
I hvert afsnit indgår et eller flere digte i en multimedieret form. En analyse og fortolkning af digtene skal indgå i elevernes redegørelse.
Digtene optræder i en tilnærmelsesvis kronologisk rækkefølge, dog med få undtagelser.
Hvert par afslutter arbejdet med at lave en multimodal præsentation af deres resultater.

Forløbsforslag 2:

Kapitelsættet kan også indgå i et forløb, hvor sigtet er litteraturhistorisk.
I dokumentaren er der en række samtidige digtere, der udtaler sig om Strunge. Pia Tafdrup, Søren Ulrik Thomsen, Bo Green Jensen og flere andre. Derudover refereres der også til F.P. Jac og Poul Borum. Det giver mulighed for at bruge dokumentaren som afsæt til et forløb om 80'er-lyrikken.
Med udgangspunkt i Strunge-dokumentaren kan man inddrage en lang række andre unge digtere, og ad den vej stykke et billede sammen af den postmoderne digtning, NÅ-generationens digtere, 80'er-lyrikken eller hvad man kunne ønske at betegne digtergenerationen med.
Et forløb kunne starte med en kortlægning: Hvem kan henregnes til denne gruppe af digtere? Og videre: Hvad knyttede dem sammen? Findes der nogle fælles træk i deres digtning – se på både form og indhold?
Præsentation og analyse af digte af de væsentligste stemmer.
Forløbet kan afsluttes med en yderst relevant perspektivering til 70'ernes såkaldte bekendelseslitteratur. Her kan inddrages TV-udsendelsen [Bazar fra 1984](#)

Kapitelsæt: Digte

I dokumentarfilmen er der indlagt 12 digte. De fleste af dem har fået tilføjet en lyd- og billedside, enkelte er regulære digtoplæsninger eller har karakter af happening.

- Del digtene ud blandt eleverne og lad dem først lave en "traditionel" digtanalyse.
- Diskuter på klassen, hvad Strunges digte kan?
- Lad derefter eleverne analysere den multimodale sekvens, hvor digtet optræder.
- Sammenligning de 2 analyser. Er der forskel på oplevelsen? Bliver digtets budskab forvansket, forstyrret eller forstærket?
- Diskuter på klassen hvad multimedieringen af digtene gør ved dem?
- Afslutningsvis kan eleverne lave deres egne multimedieringer. Video, happenings, præsentationer, musik ledsagelse etc.

Supplerende materialer

Filmmagasinet ekko: *SHORTLIST: Strunges smertepunkt var familien*. Interview med instruktøren bag den usædvanlige Verdenssøn, der dramatiserer Michael Strunges sidste svære døgn med sin kæreste. [Link](#)
Kortfilm: [Verdenssøn](#)