

Titel: Natten til Lørdag

Tema: sex, grænser, overgreb, alkohol,
Fag: Dansk, samfundsfag,
Målgruppe: 9.-10..kl , gymnasiet



Tv-udsendelse: Natten til lørdag 1 KARL DR3, 2019, , 11-12-2019, 17 min.
Natten til lørdag 2, ROSA DR3, 2019, , 18-12-2019, 17 min.
Natten til lørdag 3, IDA DR3, 2019, , 25-12-2019, 18 min.

Natten til lørdag er en kortfilmsserie på 3 afsnit. Hvert afsnit er på ca.16 min. Vi ser en hændelse, et overgreb mellem en pige og en dreng til en gymnasiefest. Afsnittene har hver deres hovedkarakter og afspilles fra dennes synsvinkel. Aftenens forløb er den samme, men scenerne bliver kun vist en gang. Grebet er at scenen bliver spillet videre eller vist i glimt som flashback eller –forward. Vi ser derfor kun det første af overgrebet i Karls afsnit og det sidste i Rosas og hører om det i Idas afsnit. Veninde-karakterens rolle er også taget med, da det er et dilemma rigtig mange står i. Alle tre karakterer bliver skildret i rollen som offer. Der er ikke nogen forbryder, men en forbrydelse. Forbrydelsen er situationen. En situation, som er genkendelig. Den viser gråzonen, det store grænseland, som er svært at bære sig i.

Faglig relevans/kompetenceområder

Filmene kan bruges i sundheds- og seksualundervisningen. Den er oplagt til uge 6 om grænser, sex og alkohol. Det er oplagt at snakke om filmen, som optakt til en pigesnak/drengesnak. Man kan se filmene sammen og derefter gå i drengegrupper og pige grupper og snakke om filmene. Filmen kan bruges som igangsætter, det fælles 3. i en samtalesalon om grænser, fællestime eller som del i samfundsfag. Filmene kan også bruges som prøveoplæg i et tema om grænser.

Samtaler

Samtaler om sex og grænser. Hvor går grænsen. Vi skal nu se 3 film, der viser hver sit perspektiv af et overgreb. Filmene foregår i et gymnasiemiljø, men kunne ligeså godt have foregået til en fest i 9. klasse, efterskolefest eller på en hvilken som helst andet sted i et ungdomsmiljø.

Hvad synes I det er okay at gøre, inden I ankommer til en fest?

Hvor meget og hvad drikker I på en aften?

Hvor mange aftaler skal man lave og med hvem inden man tager til fest?

Hvordan er stemningen inden I tager afsted og hvad snakkes der om?

Ideer til undervisningen

kortfilmgenrens univers.

Locations: Dansegulvet, biblioteket, toilettet, rygegården

Hver location er udvalgt for at beskrive en typisk festramme, der mere er relateret til alderens vilkår end uddannelsessted. Dansegulvet, toilettet og rygegården: kunne være både til en privatfest, på en videregående uddannelse, eller på en efterskole eller lign.

Lyset på toilettet er lidet flatterende

Tidspunkter: En gang i hver film er tidspunkterne skrevet så de fylder hele skærmen. Hver gang får man lidt mere ud af historien. De to første tidspunkter er kun med 1 min. mellemrum. Karl 23:36 Rosa 23:35 Hvorimod Ida er 0:03. Alle 3 tidspunkter har locationen toilettet og overgrebet som omdrejningspunkt. Det leder tankerne hen på terminologien gerningstidspunkt.

Sproget: Dialogerne mellem hovedkaraktererne er virkelighedsnære og afprøvet på gymnasieelever. Hvad snakker man om op til en fest? Scorereplikker, druksituationen, dansegulvet, toilettet. I det første afsnit kommer seeren "in medias res" lige ind i en drengesnak om sex. Hvordan snakker man som teenager/ung om sex? Der er bliver præsenteret mange udtryk som bolle, kneppe, snave, "komme", have sex, voldtaget, tvunget til det. Manuskriptforfatterne har lavet læseprøver blandt de unge og fundet ud af hvad udtrykkene dækker over og hvornår de bruges eksempelvis bolle- det bruges om sex med en man kan lide.

Gråzonen er tydeliggjort i sproget og tonefaldet. Hvordan siger man tydeligt nej? Kropssproget siger også meget: åben mund, højlydte støn og fjollede grin. Indledningsreplikken fra Karl på toilettet fortæller os, at Karl tolker Rosas udsagn som et potentielt optakt til noget sexuel: Du er så fræk. Hans replik efterfølges af Rosas "Nej, skal vi ikke gå tilbage til festen." Hans hånd på det ene bryst "Nej, jeg tror jeg er lidt for fuld til det der". Karl lægger op til mere Inden akten hvor han lyner bukserne ned. " Det her det skal vi altså ikke" Hvor hun er inddraget ved at sige Det her. Udsagnene bliver overhørt

Klipningen: I Rosas afsnit, er der en brat klipning fra dansegulvet- til toilettet. Der er psykedeliske farver og billeder. Virkningen gør os ikke i tvivl om at Rosa er omtåget og fuld.

Lys.: Karls afsnit starter udenfor i dagslys og indenfor på biblioteket hvor lyset kommer ind gennem gardinerne. Det skaber et rødtligt stemningsfuldt lys, der indikerer lummerhed, og fare på færde.

Lyset på toilettet er i alle afsnit hvidt neonlys. Det der foregår er fuldt oplyst. Der er ikke noget der er gemt væk.

Lyd: I hvert afsnit er reallyden dominerende og lydeffekterne er skruet op. Vi starter på toilettet (gerningsstedet) med en meget hidsig tandbørstning som baggrund for en ellers romantisk scene. Der er i alle 3 afsnit også uddrag af sange, der hentyder, hincer til hovedkarakterernes situation, følelsesliv, tanker m.m. Det er antydninger som i slutningen af det første afsnit hvor udgangsreplikken lyder over lydsporet i Artigeardits Ses senere:: ses ses ses.....

Billedbeskæring og kameravinkler: Nærbilleder, og halvtotal er brugt meget i filmen. De indledende klip er i total hvor man ser pigerne ankomme til festen. Personerne/karaktererne bliver på den måde præsenteret

12:56 Inde i Karls afsnit er der fugleperspektiv. De sætter sig på målet i midtercirklen på fodboldbanen. Der er signalværdi i at drengene tager en metasnak om hvad der er foregået.

I Rosas afsnit efter overgrebet hvor Rosa og veninden Matilde snakker sammen er der et flashback, der viser et closeup nærbillede af Rosa i profil med en tåre trillende ned af kinden. Her underbygger klipningen og perspektivet Rosas fortælling og gør den troværdig.

Dramaturgi: Hver hovedrolle har sit eget afsnit. Men rammefortællingen om Karl og Rosas møde og interaktion på toilettet er udgangspunktet. Vi ser som beskuer på, hvad der foregår fra 3 forskellige vinkler og må her ud fra danne vores eget billede af situationen. Kun de tre film til sammen skaber en pålidelig fortæller. De er alle bygget op så der 2/3 hende kommer en form for klimaks. Alle filmene har en kort afrunding, samtidig med man sidder tilbage med åbne slutninger.

Der er set up, da vi ser de to hovedkarakterer få øjenkontakt og helt klart har en flirt kørende og pay off ,når de så kommer ud på toilettet.

I hvert afsnit er der en cliffhanger, så man ved det ikke er slut her. Måske findes der en anden slutning på historien. Serien blev vist med en uges mellemrum mellem hvert afsnit.

Supplerende materialer

Ugesex kampagnerne har meget materiale der passer til emnet grænser. Sex og sundheds regi.

Tag gaden tilbage Bog om en gymnasiepige fra Hirtshals

<https://absalon.mitcfu.dk/CFUEBOG1108818>

SKAM TV serie om 5 piger der hver især har sit at slås med.

<https://absalon.mitcfu.dk/TV0000112990>

Ta mig Norsk film om en teenagepige

<https://absalon.mitcfu.dk/CFUFILM1078152>

Frit fald Film om en piges valg

<https://absalon.mitcfu.dk/CFUFILM1070699>